

# تَلَايُخ ابْنُ خَلْدُونِ

المُسَمَّى

بكِتَابِ الْعَبَرِ، وَدِيَوَانِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْبَرْبِ  
وَمَنْ عَاصَرَهُمْ مِنْ ذُرِّي السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ

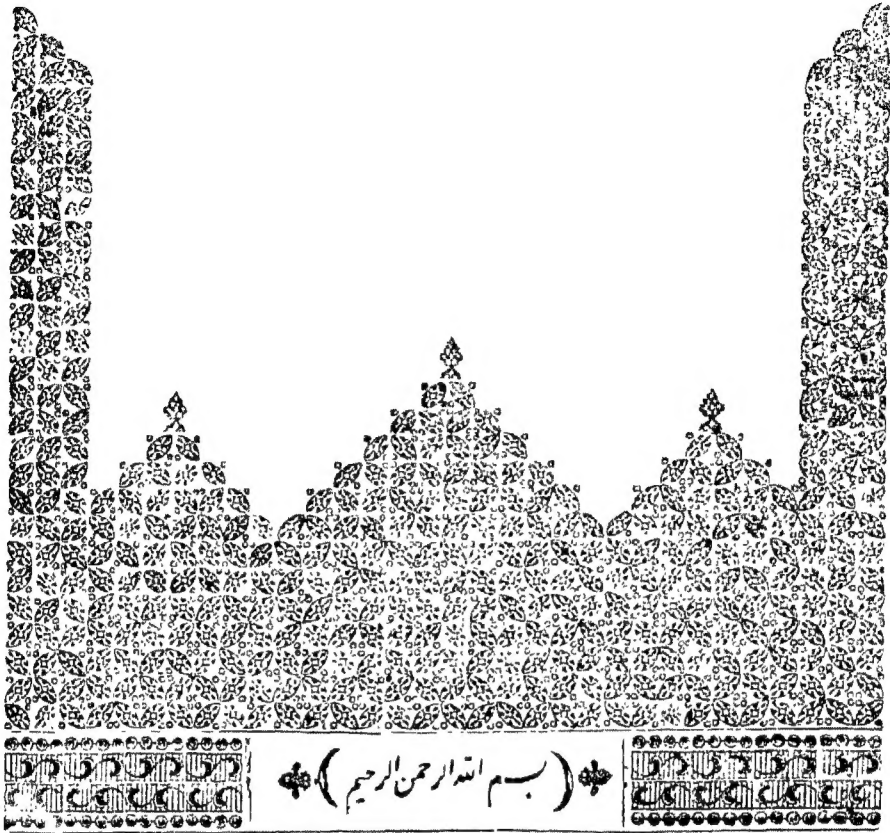
لِوَحِيدِ عَصْرِ الْعِلْمِ أَيْ عَيْنِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خَلْدُونِ الْحَفْصِيِّ الْمَغْنِزَلِيِّ  
الْمُتَوَفَى سَنَةِ ٨٠٨ هَجْرِيَّةٍ

## الجزء الاول

مَوْسَمَةُ جَمَالِ الْمَعْنَاغَةِ وَالنَّشْرِ

وُطِفَ الصُّطَيْطَةُ - شَاعِرُ حَبِيبِ أَدِيبِ شَهْلَا - بِسَانَةِ النَّشْرِ

بَبْرُوت - لِسَانُ



{ يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن  
ابن محمد بن خالدون الحضرمي وفته الله تعالى }

الحمد لله الذي له العزة والجبروت \* ويده الملك والمملكة \* وله الاسماء الحسنى  
والنعوت \* العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوم أو يخفيه السكوت \* القادر  
فلا يعجزه شيء في السموات والارض ولا يفوت \* أنشأنا من الارض نسما \* واستعمرنا  
فيها أجيالا وأئما \* وبسر لنا منها أرزاقا وقسما \* تمكفنا الارحام والبيوت  
\* ويكفلنا الرزق والقوت \* وتبلىنا الايام والوقوت \* وتعمورنا الآجال التي خط  
علينا كآلم الموقوت \* وله البقاء والثبوت \* وهو الخي الذي لا يموت \* والصلاة  
والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكتوب في التوراة والانجيل  
انتعوت \* الذي تخضع لنصالة الكون قبل أن تتعاقب الاحاد والسيوت \* وتباين  
رحل والهموت \* وشهد بصدقه الحام والعنكبوت \* وعلى آله وأصحابه الذين  
لهم في محبته واتباعه الاثر البعيد والصيت \* والشمل البعيد في مظاهرنه ولعدوهم  
الشمل الشيت \* صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جئده المبحوت \* وانقطع

بالبحر كثر حبله المبتوت \* وسلم كثيرا (أما بعد) فان فن التاريخ من الفنون التي  
يتداولها الامم والاجيال \* وتشهد اليه الركائب والرحال \* وتسمو الى معرقة  
السوقه والأغفال \* وتنافس فيه الملوك والاقبال \* ويتساوى في فهمه العلماء  
والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام والدول \* والسوابق  
من القرون الاول \* تنمى فيها الاقوال \* وتضرب فيها الامثال \* وتطرف بها  
الادبية اذ اغصها الاحتفال \* وتؤدي اليها الخلقه كيف تقلبت بها الاحوال  
\* واتسع للدول فيها النطاق والمجال \* وعمرها الارض حتى نادى بهم الارتحال  
\* وحان منهم الزوال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات ومبادئ دقيق  
\* وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق \* فهو لذلك أصيل في ~~الحكمه~~ ~~كلمه~~ ~~عريق~~  
\* وجدير بأن يعتد في علومها رخليق \* وان تقول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا  
أخبار الايام وجعوا \* وسطروها في صفحات الدفاتر وأدعواها \* وخطوها  
المتفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها أو ابتدعواها \* وزخارف من الروايات  
المضعفة لفقوها ووضعوها \* واقتنى تلك الآثار الكثير من بعدهم وانجموها  
\* وأدوها اليها كما سمعوها \* ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها  
\* ولا رفضوا تزوهات الاحاديث ولا دفعوها \* فالتحقيق قليل \* وطرف التنقيح في  
الغالب قليل \* والغلط والوهم نسيب للاخبار وخليق \* والتقليد عريق في  
الآدميين وسليل \* والتطفل على الفنون عريض وطويل \* ومرعى الجهل بين  
الانام وخيم وبيل \* والحق لا يقاوم سلطانه \* والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه  
\* والناس لا يهابون ويقتل \* والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمقل \* والعلم يجلولها  
صفحات الصواب ويصقل \* (هذا) وقد دون الناس في الاخبار وأكثروا \* وجعوا  
تواريخ الامم والدول في العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعبرة  
\* واستترغوا دواوين من قبلهم في صحفهم المتأخرة \* هم قليلون لا يكادون  
يجاوزون عددا لا نامل \* ولا حركات العوامل \* مثل ابن اسحق والطبري وابن  
الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير  
\* المتميزين عن الجماهير \* وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المظن والمغمز  
ما هو معروف عند الاثبات \* ومشهور بين الحفظة الثقات \* الآن الكافة  
اختصتهم بقبول أخبارهم \* واقتفاء سننهم في التصنيف واتباع آثارهم \* والناقد  
البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم \* فللعمران طبائع في  
أحواله ترجع اليها الاخبار \* وتحمل عليها الروايات والآثار \* ثم ان أكثر

التواريخ لهؤلاء عامة المناهج والمسالك \* لعموم الدولتين صدر الاسلام في الاتفاقيات  
 والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمتاركة ومن هؤلاء من  
 استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والامر العمم \* كالسعودي ومن نحا  
 منحاه وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد \* ووقف في العموم  
 والاحاطة عن الشأ والبعد \* فقيده شوارد عصره \* واستوعب أخبار أفاقه وقطره  
 \* واقتصر على أحاديث دولته ومصره \* كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة  
 الاموية بها وابن الرقيق مؤرخ افريقية والدول التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعد  
 هؤلاء الا مقلد \* وبلبد الطبع والعقل أو متبلد \* ينسج على ذلك المنوال \*  
 ويحتذى منه بالمثل \* ويذهل عما أحاطه الايام من الاحوال \* واستبدلت به من  
 عوائد الامم والاجيال \* فيجلبون الاخبار عن الدول \* وحكايات الوقائع في  
 العصور الاولى \* صوراً قد تجردت عن موادها \* وصفاً لا تنضيت من أغمارها  
 \* ومعارف تستنكر للجهل بطارقها وتلادها \* انما هي حوادث لم تعلم أصولها \*  
 وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها \* يكررون في موضوعاتهم الاخبار  
 المتداولة بأعيانها \* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشأنها \* ويفعلون أمر الاجيال  
 الناشئة في ديوانها \* بما أعوز عليهم من ترجاتها \* فتستعجم صفتهم عن بيانها  
 \* ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقاً \* محافظين على نقلها وهما  
 أوصداً \* لا يتعرضون لبدايتها \* ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها \*  
 وأظهر من آيتها \* ولا علة الوقوف عند غايتها \* فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى  
 افتقار أحوال مبادئ الدول ومراتبها \* مفتشاً عن أسباب تراجعها وتعاقبها \*  
 باحثاً عن المقنع في بيانها وتناسبها حسبما تذكركه في مقدمة الكتاب \*  
 ثم جاء آخرون بأفراط الاختصار \* وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار  
 \* مقطوعة عن الانساب والاخبار \* موضوعاً عليها أعداد أيامهم بحروف الفبار  
 \* كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل \* ومن اقتنى هذا الاثر من الهمل \* وليس يعتبر  
 هؤلاء بمقال \* ولا يعتد لهم بثبوت ولا انتقال \* لما أذهبوا من القوائد \* وأخلوا  
 بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم \* وسبرت غور  
 الامس واليوم \* نهت عين القريحة من سنة الغفلة والنوم \* وسمت التصنيف  
 من نفسي وأنا المفلس أحسن السوم \* فأنشأت في التاريخ كتاباً \* رفعت  
 به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجاباً \* وفصلته في الاخبار والاعتبار باباً باباً \*  
 وأبدت فيه لاقولية الدول والعمران عللاً وأسباباً \* ونبته على أخبار الامم الذين



عمرو المغرب في هذه الاعصار \* وملوا كفاف النواحي منه والامصار \* وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار \* ومن سلف من الملوك والانصار \* وهم العرب والبربر \* اذ هما الجبلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما \* وطال فيه على الاحقاب منواهما \* حتى لا يكاد يتصور فيه ماعداهما \* ولا يعرف أهله من أجيال الآدمين سواهما \* فهذبت مناحيه تهديا \* وقربته لافهام العلماء والخاصة تقريبا \* وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكا غريبا \* واخترعته من بين المناسخ مذهبا عجيبا \* وطريقة مبتدعة وأسلوبا \* وشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بعقل الكواثن وأسبابها \* ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها \* حتى تنزع من التقليد يدك \* وتقف على أحوال من قبلك من الايام والاجيال وما بعدك \* (ورتبته) على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامناع بمغالط المؤرخين \* (الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاشر والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب (الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبداء الخليقة الى هذا العهد وفيه الامناع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسرانيين والفرس وبني اسرائيل والقبط ويونان والروم والترک والافرنجة (الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من زناته وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء أنزاره \* وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره \* والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره \* فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بلك الديار \* ودول الترک فيما ملكوه من الاقطار \* واتبعتهما ما كتبه في تلك الاسطار \* وأدرجتهما في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي \* وملوك الامصار والضواحي \* سالك سبيل الاختصار والتلخيص \* مفتديا بالمرام السهل من العويص \* داخل من باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليقة استيعابا \* وذلك من الحكم النافرة صعبا \* وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا \* وأصبح للحكمة صوانا وللتاريخ مخجرا \* (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر \* من أهل المدن والوبر \* والامناع بمن عاصرهم من الدول الكبرى وأنصح بالذكرى والعبر \* في مبتدأ الاحوال وما بعد هامن الخبر (سميته) كتاب

العبر \* وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر \* ومن عاصرهم من  
 ذوى السطان الأكبر \* ولم أترك شيئاً في أولية الاجيال والدول \* وتعاصر الامم  
 الاول \* وأسباب التصرف والحوال \* في القرون الخالية والممل \* وما يعرض  
 في العمران من دولة وملة \* ومدينة وحلة \* وعزة وذلة \* وكثرة وقلة \* وعلم  
 وصناعة \* وكسب واضاعة \* وأحوال متقلبة مشاعة \* وبدو وحضر \* وواقع  
 ومنظر \* الاواسط وعبت بجملة \* وأوضحت براهينه وعلمه \* فجاء هذا الكتاب  
 فذا بما ضمنته من العلوم الغريبة \* والحكم المحجوبة القرينة \* وأنا من بعدها  
 موقن بالقصور \* بين أهل العصور \* معترف بالعجز عن المضاء \* في مثل هذه القضاء  
 \* راغب من أهل البد البيضاء \* والمعارف المتسعة القضاء \* النظر بعين الانتقاد  
 لا بعين الارتضاء \* والتقدم لما يعثرون عليه بالإصلاح والانعزاء \* فالضاعة بين  
 أهل العلم من جهة \* والاعتراف من اللوم من جهة \* والحسنى من الاخوان من جهة \*  
 والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل  
 (وبعد) أن استوفيت علاجه \* وأثرت مشكاته للمستبصرين وأذكت سراحه  
 \* وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه \* وأوسعت في قضاء المعارف نطاقه وأدريت  
 سياجه \* اتخفت بهذه النسخة منه (٨) خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد \*  
 الفاتح الماهد \* التحلى منذ خلع القمائم \* ولوث العمام \* بحلى القانت الزاهد  
 \* المتوشح من زكاء المناقب والحمد \* وكرم الشمائل والشواهد \* بأجل  
 من القلائد \* في نحو والولائد \* المتناول بالعزم القوى الساعد \* والجد المواقى  
 المساعد \* والمجد الطارف والتالد \* ذوائب ملكهم الراسى القواعد \* الكريم  
 المعالى والمساعد \* جامع أشات العلوم والفوائد \* وناظم شمل المعارف الشوارد  
 \* ومظهر الآيات الربانية \* في فضل المدارك الانسانية \* بقدره الشاقب  
 الناقد \* ورأيه الصحيح المعاقند \* النير المذهب والعقائد \* نور الله الواضح  
 المرشد \* ونعمته العذبة الموارد \* ولطفه الكامن بالمرصد للشدائد \* ورحمته  
 الكريمة المقالد \* التى وسعت صلاح الزمان الفاسد \* واستقامة المائد من  
 الاحوال والعوائد \* وذهبت بالخطوب الأوابد \* وخلعت على الزمان رونق  
 الشباب العائد \* وحجته التى لا يسطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند \* (أمير المؤمنين)  
 أبوفارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير المؤمنين \*  
 أبى الحسن ابن السادة الاعلام من بنى مرزبان \* الذين جددوا الدين \* ونهجو  
 السبيل للمهتدين \* ومحو آثار البغاة المفسدين \* أفاء الله على الامة ظلاله \*

وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله \* وبعثته الى خزائنهم الموقفة لطلبة العلم بجامع  
القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكبرى سلطاتهم \* حيث مقر  
الهدى \* ورياض المعارف خضلة الندى \* وفضاء الاسرار الزبانية فسيح المدى  
\* والامامة الكريمة الفارسية (١) العزيرة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها  
الغنى عن التعريف \* تبسطه من العناية مهادا \* وتفسح له في جانب القبول  
آمادا \* فتوضح بها أدلة على رسوخه واشهادا \* فتفي سوقها تنق بضائع الكتاب  
\* وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والآداب \* ومن مدد بصائرهم المنيرة  
نتائج القرائع والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها \* ويوفر لنا حظوظ المواهب  
من رحمتها \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويجعلنا من السابقين في ميدانها \*  
الحلين في حومتها \* ويضئ على أهل أيلتها \* وما أرى من الاسلام الى حرم عمالتها  
\* لبوس حمايتها وحرمتها \* وهو سبحانه المستول أن يجعل أعمالنا خالصة في  
وجهتها \* بريئة من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسبنا ونعم الوكيل

### ( المقدمة )

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض للمؤرخين  
من المغالط والاهام وذكر شيء من اسبابها

(اعلم) أن فن التاريخ ينفق عز من المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذهو يوقنا على  
أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم \* والانباء في سيرهم \* والملوك في دولهم  
وسياستهم \* حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو  
محتاج الى ما خذمة معدة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما  
الى الحق وينبكان به عن المزلات والمغالطات الأخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم  
تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع  
الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب فري ما لم يؤمن فيها من العثور  
ومزلة القدم والحسد عن جادة الصدق وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين  
وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غشاو  
سمينالم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشبابها ولا سبروها بعبارة الحكمة  
والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلا عن الحق  
وتأهوا في بساء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر

اذا عرضت في الحكايات اذهي مظنة الكذب وهطية الهذر ولا بد من ردها الى  
 الاصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في  
 جيوش بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من  
 يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألفاً ويريدون  
 ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها ما مثل هذا العدد من الجيوش لكل  
 مملكة من الممالك حصه من الحامية تنسج لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد  
 بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم إن مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا  
 العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الارض عنها وبعدها اذا اصطفت  
 عن مدى البصر مرتين أو ثلاثاً وأزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون  
 غلبة أحدهما للآخر وشي من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك  
 فالماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم  
 من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بختنصر لهم والتهامة بلادهم  
 واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض  
 عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم  
 بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك  
 لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جيوعهم  
 بالقادسية مائة وعشرون ألفاً كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في أتباعهم أكثر  
 من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جيوع رسم التي زحف بها السعد  
 بالقادسية انما كانوا ستمائة ألفاً كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا  
 العدد لا تنسج نطاق ملكهم وانسفع مدى دولتهم فان العملات والممالك في الدول على  
 نسبة الحامية والقبيل القاطنين بها في قلتها وكثرتها حسب ما ينين في فصل الممالك  
 من الكتاب الاول والاقوم لم تنسج ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد  
 يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا فالذي بين موسى واسرائيل انما هو  
 أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهث بفتح الهاء  
 وكسر هاء ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبته في  
 التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط  
 وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعة بنين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى  
 عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم لولده القبط من الفراعنة ويعد  
 أن ينسب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش

انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان واسرائيل  
الأحد عشر أبافانه سليمان بن داود بن ايشابن عوفيد ويقال بن عوفذ بن باعز ويقال  
بوعز بن سلون بن نحشون بن عيمثوذب ويقال حينئذ ابن ريم بن حصرون ويقال  
حسرون بن پارس ويقال پيرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر  
من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المثني والآلاف فر بما يكون  
وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد  
والقريب المأروف تجد زعمهم باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات)  
أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفا خاصة وأن مقتربات كانت ألفا واربعمائة  
فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة  
منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان عنقوان دولتهم واتساع ملكهم  
هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا فاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي  
لعهدهم أو قريباته وتفاوضوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو النصاري  
أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع  
الاغنياء الموسرين توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد وطاوعوا وساوس  
الاعراب فاذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم واستبطلت أحوال أهل  
الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم تجد معشار  
ما يقدرون وما ذلك اللولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة على  
المتعقب والمتقصد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يظايلها في الخبر بتوسط ولا  
عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفقيش فيرسل عنانه ويسيم في مراتع الكذب لسانه  
ويتخذ آيات الله هزا ويشتري له الحديث ليضل عن سبيل الله وحسب بكم صفة  
خاسرة (ومن الاخبار الواهية للمؤرخين) ما ينقلونه كافة في أخبار التبايعات ملوك  
اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن الى افر يقية والبربر من بلاد  
المغرب وأن افر يقش بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الاول وكان لعهدهم موسى  
عليه السلام أو قبله بقليل غزا افر يقية وأنخن في البربر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم  
حين سمع رطانهم وقال ما هذه البربرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وأنه  
لما انصرف من المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم  
منها جسة وكثامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي  
والبيهقي الى أن منها جسة وكثامة من حمير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح (وذكر  
المسعودي أيضا) أن ذا الازعار من ملوكهم قبل افر يقش وكان على عهد سليمان

عليه السلام غزا المغرب وودق خه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه بلغ  
وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلحاً كالكثر الرمل فرجع وكذلك يقولون  
في تبع الآخر وهو أسعد أبوكرب وكان على عهد يستأسف من ملوك الفرس السكانية  
أنه ملك الموصل وأذر بججان ولقي الترك فهزمهم وأثنى ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك  
وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بنيه بلاد فارس وإلى بلاد الصغد من بلاد أم الترك وراء  
النهر وإلى بلاد الروم فلما أتى بلاد الروم سمى قنط وقطع المقازة إلى الصين فوجد  
أخاه الثاني الذي غزا إلى سمرقند قد سبته اليها فأخذ في بلاد الصين ورجعاً جميعاً  
بالغنائم وتركوا بلاد الصين قبائل من حمير فهم بهم إلى هذا العهد وبلغ الثالث  
إلى قسطنطينية فدرسها وودق خ بلاد الروم ورجع (وهذه الأخبار) كلها بعيدة عن  
الجهة عريضة في الوهم والغلط وأشبهه بأحاديث القصص الموضوعة \* وذلك  
أن ملك التبابعة إنما كان بجيزة العرب وقرارهم وكرسيهم بصنعاء اليمن وبجيزة  
العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهات فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس  
الهابط منه إلى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه إلى السويس من  
أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من  
اليمن إلى المغرب طريقاً من غير السويس والملك هناك ما بين بحر السويس والبحر  
الشاقي قدر ممر حلتين فنادونهم ماو يبعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر  
موفورية من غير أن يصير من أعماله هذا تمتنع في العادة \* وقد كان بتلك الأعمال  
العمالة وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العمالة بمصر وملك بنو أسراة إلى  
الشام ولم ينقل قط أن التبابعة حاربوا أحداً من هؤلاء الأمم ولا ملكوا شيئاً من تلك  
الأعمال وأيضاً فالشقة من البحر إلى المغرب بعيدة والأزودة والعلوفة للعساكر  
كثيرة فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا إلى انتهاب الزرع والتمع وانتهاب البلاد  
فيما يمرّون عليه ولا يكفي ذلك للأزودة والعلوفة عادة وإن نقلوا كفايتهم من ذلك من  
أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله فلا بد وأن يمرّوا في طريقهم كلها بأعمال قدماء كوها  
ودخولها لتكون الميرة منها وإن قلنا أن تلك العساكر تمرّ بهؤلاء الأمم من غير  
أن يجهّم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك أبعد وأشدّ استناعاً فدل على أن هذه  
الأخبار راهية أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره  
في المغرب على كثرة سالكوه ومن يقص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل  
جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفّر الدواعي على نقله \* وأما غزوهم بلاد  
الشرق وأرض الترك وإن كانت طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة

هنا أبعذو أم فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم يتقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا يماربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الاعمال وقدر وقع ذلك بين ذى الأذعار منهم وكیکاوس من ملوك الكيانية وبين سبع الاصغرايو كرب ويستاسف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة أرض فارس بالفزوالى بلاد الترك والتبت وهو ممنوع عادة من أجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهى لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قاذفيا فكيف وهى لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والوس والخزرج ان تبعاً الآخر سار الى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوهم اليها بوجه لما تقرر فلا تثقن بما يلقى اليك من ذلك وتأمل الاخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادى الى الصواب .

(قصص) وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما تناقله المفسرون في تفسير سورة والتجبر في قوله تعالى ألم تركف فعل ربك بعد ارم ذات العباد فيجعلون لفظة ارم اسما لمدينة وصفت بأنها ذات عماد أى أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لابن مثاها فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة الثمان مائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناءها سار اليها بأهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبرى والنعالي والزحشرى وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابه من الصحابة انه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبعث عن كعب الاحبار وسأله عن ذلك فقال هى ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحرأ شقر قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل . وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ شئ من بقاع الارض . وصحارى عدن التي زعموا انها بنيت فيها هى في وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تقص طرفه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من الآثار لكان

أشبه الآن ظاهر كلامهم أنهم موجودون وبعضهم يقول أنهم لم يبق بناء على  
 أن قوم عاد لم يكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم إلى أنها غائبة وانما يعثر عليها  
 أهل الرياضة والسحر من أعم كلها أشبه بالخرافات والذي حل المفسرين على ذلك  
 ما اقتضته صناعة الأعراب في لفظة ذات العماد أنها صفة أرم وحلوا العماد على  
 الأساطين فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عادرم على الأضافة  
 من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالأفاميص الموضوعة  
 التي هي أقرب إلى الكذب المنقولة في عداد المخفكات والأفاميص هي عماد الأخبية  
 بل الخيام وإن أريد بها الأساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء وأساطين على  
 العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وإن أضفت  
 كقراءة ابن الزبير فعلى إضافة التخصيص إلى القبيلة كما تقول قريش كنانة واليأس  
 مضر وربيعة نزار وإي ضرورة إلى هذا المحمل البعيد الذي تمحلت توجيهه لأمثال  
 هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها البعدا عن الصحة (ومن  
 الحكايات) المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نسكة الرشيد للبرامكة من  
 قصة العباسية أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وأنه لكلفه بمكانهم ما من معاقبه  
 إياها ما أذن لهم ما في عقد النكاح دون الخلوة مرصا على اجتماعهما في مجلسه  
 وأن العباسية تمحلت عايدة في التماس الخلوة به لما شغفها من حبه حتى واقعها زعموا  
 في حالةسكر فمات ووشى بذلك للرشيد فاستغضب وهيأت ذلك من منصب العباسية  
 في دينها وأبوابها وجلالها وأنها بنت عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة  
 رجال هم أشرف الدين وعظماء الملة من بعده \* والعباسية بنت محمد المهدى بن عبد  
 الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي الخلفاء من عبد الله ترجلان  
 القرآن بن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة أخت خليفة محفوفة  
 بالملك العزيز والخليفة النبوية وصحبة الرسول ولحمته وإمامة الملة ونور الوحي  
 ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد بهداوة العربوية وسداجة الدين  
 البعيدة عن عوائد الترف ومراتع الفواحش فأين يطلب الصون والعفاف إذا ذهب  
 عنها وأين توجد الطهارة والذكاء إذا فقد من بيتها وكيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى  
 وتدنس شرفها لعربي عولى من موالى العجم على كفة جده من الفرس أو بولاء جدها من  
 عمومة الرسول وأشرف قريش وغايتها أن جديت دولتهم بضبعه وضبع أبيه  
 واستخلصتهم ورقتهم إلى منازل الأشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر إلى  
 موالى الأعاجم على بعد همته وعظم آياته ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المصنف وقاس



العباسة بآية ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكفها عن مشهده مع مولى من موالى  
دولتها وفي سلطان قومها واستنكره وبلغ في تكذيبه وأين قدرا العباسة والرشد من  
الناس وانما تنكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجاجهم أموال  
الجباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره  
وشاؤوا كونه في سلطانه ولم يكن لهم معهم نصير في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعد صيغتهم  
وعمر واهمرا تب الدولة وخططها بالزوساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سنوهم  
من وزارة وكاتبه وقيادة وحجابه وسيف وقلم يقال انه كان يدار الرشيد من وليه يحيى بن  
خالد خمسة وعشرون ريسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحوا فيها أهل الدولة  
بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح لمكان أبيهم يحيى من كفالة هرون ولي عهد وخليفة  
حتى شب في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعوه يا أبت فتوجه الابنار  
من السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبط الجاه عندهم وانصرف نحوهم  
الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتحتط اليهم من أقصى القصور  
هدأ ابا الملوك وتحف الامراء وسرت الى خزائهم في سبيل الترف والاسمالة أموال  
الجباية وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراية العطاء وطوقوهم المن وكسبوا من  
بيوتات الاشرف المعدم وفكوا العاني ومدحوا عالم يدع به خليفهم وأسئوا  
لعقائهم الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضباع من النواحي والامصار  
في سائر الممالك حتى آسفوا البطانة وأحقوا الخاصة وأغصوا أهل الولاية  
فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة  
عقارب السعاية حتى لقد كان بنو قنطرة اخوال جعفر من أعظم الساعف عليهم لم  
تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد عواطف الرحمة ولا وزعتهم أو اصرا القراية  
وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة والاستنكاف من الجور والانفة وكان  
الحقود التي بهتت منهم صغائر الدالة وانتهى بهم الاصرار على شأنهم الى بكائر مخالفة  
كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخى محمد المهدي  
الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزل الفضل بن  
يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره  
الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم جملته  
الدالة على تحلية سبيله والاستبداد بجمل عقاله حرما لدماء أهل البيت بزعمه ودالة  
على السلطان في حكمه \* وسأله الرشيد عنه لما وشي به اليه ففطن وقال أطلقته  
فأبدي له وجه الاستهسان وأسرها في نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه

حتى ثل عرشهم وألقيت عليهم سجاوهم وخسفت الأرض بهم وبدارهم وذهبت  
سلفا ومثالا لآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم  
وجد ذلك محققا لزم هذا الأسباب (وانظر) ما نقله ابن عبد ربه في مفاد الرشد  
عم جده داود بن علي في شأن تكبهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في  
محاورة الأصمعي للرشد وللفضل بن يحيى في عمرهم تنفهم أنه إذا قتلهم الغيرة والمنافسة  
في الاستبداد من الخليفة فن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيما دسوه  
للمغنيين من الشعراء حثيا لعل اسماعه للخليفة وتحريك حفاظهم لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزت ما نعد \* وشفت أنفسنا مما نجد

وأستبدت مرة واحدة \* انما العاجز من لا يستبد

وأما الرشيد لما سمعها قال أي والله أني عاجز حتى يعثوا بأشمال هذه كامن غيرته  
وسلطوا عليهم بأس انتقامه فهو ذب الله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما توه  
به الحكاية من معاورة الرشيد الخمر واقترا سكره بسكر الندمان فحاش لله ما علمنا عليه  
من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب للمنصب الخلافة من الدين والعدالة  
وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن النعمان  
والعمري ومكاتبة سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما  
كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لا قول وقتها  
(حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاما ويحج  
عاما ولقد زجر ابن أبي مريم من مكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه  
يقرأ وما لي لأعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فاعمالك الرشيد أن ضحك ثم  
التفت إليه مغضبا وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا انك أياك والقرآن والدين  
ولك ما شئت بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسداجة بمكان لقرب عهده من سلفه  
المتكلمين لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاما وقد كان  
أبو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعد ها وهو القائل لما لك حين أشار  
عليه بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله أنه لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وإني قد  
شغلني الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس  
وشدد ابن عمرو وطه للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ  
ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجدي لعياله من بيت  
المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه يباشر الخياطين في ارتقاع الخلقان من ثياب عياله  
فاستكف المهدي من ذلك وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عامنا هذا من

عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده عنه ولا سمح بالاتفاق من أموال المسلمين فكيف  
 يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوتيه وما ربي عليه من أمثال هبذم  
 السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر الخمر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف  
 من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها  
 مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا على نهي من اجتناب المذمومات في دينهم  
 ودنياهم والتخلق بالحمامد وأوصاف الكمال ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري  
 والمسعودي في قصة جبريل بن مجتيشوع الطيب حين أحضر له السمك في مأثنته  
 فحماه عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ودس  
 خادمه حتى عاينه يتناولها فعاد ابن مجتيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة  
 أقساح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والحلوى وصب  
 على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة خمر اصرفا وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير  
 المؤمنين ان خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن مجتيشوع  
 ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا اتته الرشيد وأخضرها للتوبيخ أحضر الثلاثة  
 الاقساح فوجد صاحب الخمر قد اختلط وأما ع وتفتت ووجد الآخر قد فسدا  
 وتغيرت رائحتهم فمكثت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب  
 الخمر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مأثنته ولقد ثبت عنه انه عهد بجس أبي نواس  
 لما بلغه من انهما كذا في المعاقرة حتى تاب وأقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ  
 القمر على مذهب أهل العراق وقتناو بهم فيها معروفة وأما الخمر الصرفة فلا سبيل  
 الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محترما  
 من أكابر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم عجباً من ارتكاب  
 السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليه من خشونة  
 البداوة وسداجة الدين التي لم يمارقوها بعد فإظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر  
 وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على  
 أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية  
 الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف والجمع والسروج وأن أول خليفة أحدث  
 الركوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان  
 حالهم أيضا في ملابسهم فإظنك بمشاربهم وتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت  
 طبيعة الدولة في أولها من البداوة والغضاضة كما تشرح في مسائل الكتاب الاول  
 ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (وبناسب) هذا أو قريب منه ما نقلونه كافة

عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وأنه كان يعاقر المأمون الخروانه سكر ليلة  
مع شربه فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

ياسمیدی وأمیر الناس کلهم \* قد جارفی حکمه من کان یسعی

انی غفلت عن الساقی قصیرنی \* کما ترائی سلب العقل والذین

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم يكن  
مخطورا عندهم وأما السكرك فليس من شأنهم وصحابة المأمون انما كانت خلة في  
الدين ولقد ثبت انه كان ينام معه في البيت وينقل من فضائل المأمون وحسن عشرته  
انه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن  
أكرم وثبت أنهم ما كان يصلحان الصبح جميعاً فأين هذا من المعافاة وأيضاً فإن يحيى  
ابن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل  
القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي في الحافظ أن البخاري روى  
عنه في غير الجامع فالقدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما يثبته الجمان بالميل الى الغلمان  
بهم تانا على الله وفريته على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصاص الواهية التي  
لعلها من افتراء أعدائه فانه كان محسوداً في كماله وخطته للسلطان وكان مقامه من  
العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن خنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان  
الله سبحان الله ومن يقول هذا وإنكر ذلك إنكاراً شديداً وأثنى عليه اسمعيل القاضي  
فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدالة مثله بسكذب باغ وحاسد وقال  
أيضاً يحيى بن أكرم أبراء الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمي به من أمر الغلمان  
ولقد كنت أقف على سريره فأجده شديداً الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاة  
وحسن خلق فرمى بما رمى به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشغل بما يحكى  
عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدربه  
صاحب العقد من حديث الزبيل في سبب اصهار المأمون الى الحسن بن مهمل في بنته  
بوران وأنه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكن بغداد في زبيل مدلى من بعض  
السطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاقتعده وتناول المعالق فاهتزت  
وذهب به صعدا الى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيد أبيته وجمال  
رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك  
المجلس رائقة الجمال فتانه المحاسن فغيبته ودعته الى المشاهدة فلم يرل يعاقرها الخمر حتى  
الصباح ورجع الى أمهات بكنائهم من انتظاره وقد شغفته حباً بعبه على الاصهار الى  
أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعمله واقفاً من سنن الخلفاء

الراشدين من آباءه وأخذ به سيرة خلفاء الأربعة أركان الله ومناظرته للعلماء وحفظه  
 لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال القساق المستترين  
 في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمرسبيل عشاق الاعراب وأين  
 ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدارأى بها من الصون والعفاف  
 وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها  
 والحديث بها الانهمال في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسي  
 بالقوم فيما يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلجئون بأشباه هذه الاخبار  
 وينقرون عنها عند تصفحهم لأوراق الدواوين ولوائتسوا بهم في غير هذا من  
 أحوالهم وصفات الكمال اللاتقة بهم المشهورة عنهم لكان خير لهم لو كانوا يعلمون  
 ولقد عذلت يوما بعض الأمراء من أبناء المولى في كلفه بتعلم الفناء وولوعه بالآوتار  
 وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى إلى إبراهيم بن المهدي  
 كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا  
 تأسيت بأبيه أو أخيه أو ما رأيته كيف قعد ذلك بإبراهيم عن مناصبهم فسمعت عن عذلي  
 وأعرض والله يهدي من يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب إليه الكثير من  
 المؤرخين والاثبات في العبيد بين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نصيبهم عن  
 أهل البيت صلوات الله عليهم واللعن في نسبهم إلى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق  
 يعقدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس ترلقا اليهم  
 بالقدح فيمن ناصبهم وتفننا في السمات بعدوهم حسبما تذكروا بعض هذه الأحاديث  
 في أخبارهم ويغفلون عن التفضل لشواهد الوقائع وأدلة الأحوال التي اقتضت  
 خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدأ  
 دولة الشيعة أن أباعبد الله المحتسب لما دعى بكامة للرضي عن آل محمد واشتر خبره  
 وعلم تحويجه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيما على أنفسهم ما فهر بامن  
 المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنهما خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونحى  
 خبرهما إلى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسرّح في طلبهما الخيالة حتى  
 إذا دركا خفي حالهما على ناصبهما بمالسوا به من الشارة والزى فأفقتوا إلى المغرب  
 وأن المعتضد أعز إلى الأغلبية أمراء افریقیة بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة  
 بأخذ الا فاق عليهما واذبحا العيون في طلبهما فغتر البسج صاحب سجلماسة  
 من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل أن تظهر  
 الشيعة على الأغلبية بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب

وأفر يقية ثم بالين ثم بالاسكندرية ثم بحمص والشام والجزيرة وقاصوا بنى العباس في  
 مخالطة الاسلام شق الابله وكادوا يطبون عليهم مواطنهم ويزالون عن أمرهم ولقد  
 أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الامير الباسيرى من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء  
 بنى العباس في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء الجهم وخطب لهم على منابر هاجولا  
 كمللا وما زال بنو العباس يفتنون بمكانهم ودولتهم ومولوا بنى أمية وراء البحر نادون  
 بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدعي في القسب يكذب في اتصال الامر  
 واعتبر حال القرمطى اذ كان دعيا في اتسابه كيف تلاشت دعونه وتفرقت أتباعه  
 وظهر سر يعا على خبثهم ومكرهم فاستعاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر  
 العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليقة • وان خالها تخفى على الناس تعلم  
 فقد اتصلت دولتهم فحوامن مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومصلا وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدقته وموقف الطيغ ومهبط الملائكة ثم  
 انقض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهم ما كانوا عليهم الطاعة لهم والحب  
 فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مرارا بعد  
 ذهاب الدولة ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم  
 يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية بمن سلف قبلهم من الاثمة  
 ولوارثا يوا في نسبهم لما ركبو أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة  
 لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما يتكلمه (والجذب) من القاضي  
 أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى  
 هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه من الالحاد في الدين والتعمق في  
 الرافضة فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذى يغنى عنهم من  
 الله شيئا في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك  
 انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها  
 يا فاطمة اعلمي قلن أغنى عنك من الله شيئا ومتى عرف امر وقضية أو استيقن أمر  
 وجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهتدى السبيل والقوم كانوا في مجال  
 انظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطاعة اتوا فرشعتهم وانتشارهم في القاصية بدعوتهم  
 وتكرار خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالاتهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون  
 كما قيل

فلو تسأل الأيام ما سعى ما درت • وأين مكان ما عرفن مكانا

حتى لقد سمي محمد بن اسمعيل الامام جده عبيد الله المهدي بالكتوم ستمه بذلك شيعتهم  
 لما اتفقوا عليه من اخفائه حذرهم من المتغلبين عليهم فتوصل شيعته بنى العباس بذلك  
 عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من  
 خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمر اعدائهم المتولون لحروبهم مع الاعداء بدفعون  
 به عن أنفسهم وسلطانهم معزة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر  
 والجزائر من البربر الكاسيين شيعه العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أصبح القضاء  
 يفتد ادبهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم  
 الشريف الرضي وأخوه المرتضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني  
 والقندوري والصبري وابن الألفاني والأبيوردى وأبو عبد الله بن النعمان  
 فقه الشيعة وغيرهم من أعلام الأمة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة  
 في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس  
 ببغداد ونالها شيعته بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما  
 جمعوه ورووه حسب ما عووه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى  
 ابن الاغلب بالقروان وابن مدرار بسجلماسة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة  
 نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم  
 تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتنافس فيه ضوال الحكم وتجدى اليه ركائب  
 الروايات والاخبار وما تنق فيها تنق عند الكافة فان تنزهت الدولة عن التعسف والميل  
 والافس والسففة وسلكت النهج الام لم تجر عن قصد السبيل نفق في سوقها الا برز  
 الخالص والبعين المصنفي وان ذهبت مع الاغراض والحقود وما جت بسماحة البغي  
 والباطل تنق الهرج والزائف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان بحبه وملتمسه  
 (ومثل هذا) وأبعد منه كثيرا ما يتناجى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد  
 الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه  
 بالمغرب الاقصى ويعرضون تعريض الحسد بالتظن في الحل الخلف عن ادريس الاكبر  
 أنه لا شذمولاهم فجههم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلون أن ادريس الاكبر كان  
 أصهاره في البربر وأنه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البكدو  
 وأن حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم بتأقي فيها الرب وأحوال  
 حرمهم أجمعين برأي من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن  
 البنيان وعدم الفواصل بين المساكن وقد كان راشديا وتولى خدمة الحرم أجمع من  
 بعد مولاهم بمشيد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب

الاقصى عامة على بيعة ادريس الاصغر من بعده وآتوه طاعتهم عن رضا واصفاق  
وبابيعوه على الموت الاجر وخابوا دونه بحمار المنيا في حروبه وغزواته ولوحى ثوا  
أنفسهم مثل هذه الرية أو قرعت أسمعهم ولومين عدو كاشع أو منافق من تاب لتخلف  
عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقتالهم  
ومن بنى الاغلب عمالهم كانوا بافر يقية وولاتهم وذلك انه لم يفر ادريس الا بكبر الى  
المغرب من وقعة مج أو عز الهادى الى الاغلبة أن يقعدوا اليه المارص ويذكوا عليه  
العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم أمره وظهرت دعونه وظهر الرشيد من  
بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة التشيع  
للعلوية وادها في نجاة ادريس الى المغرب فقطه ودس السماخ من موالى المهدي  
أبيه للتحويل على قتل ادريس فأظهر اللعاق به والبراءة من بنى العباس مواليه فاشتمل  
عليه ادريس وخطه بنفسه وناولته السماخ في بعض خلواته سما استهلكه ووقع  
خير مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة العلوية  
بالمغرب واقتلاع جرنومتها ولما نادى اليهم خبر الجمل المخلف لادريس فلم يكن لهم  
الا كلالولا واذا بالدعوة قد عادت والشعبة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادر يس بن  
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم  
قد نزل بدولة الغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس  
الا كبر بمكانه من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا انصيل في اهلا كد بالسوم  
فعند ذلك فزعوا الى أوليائهم من الاغلبة بافر يقية في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم  
وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم  
يحاط بهم بذلك المؤمن ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبة عن رابرة المغرب  
الاقصى أعجز ولما من الزبون على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتزاع  
ممالك الحجم على سدةها واستطائهم صهوة التغاب عليها وتصريفهم أحكامها  
طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل خططها وساير نفقة ضها و ابرامها كما قال  
شاعرهم

خليفة في قصص \* بين وصيف وبغا

يقول ما قاله \* كما تقول البيغا

نخشى هؤلاء الامراء الاغلبة بوادر السعايات وتلوا بالمعاذير قوطورا باحتقار المغرب  
وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مضامه من أعقاب  
يحاط بونهم يتجاوز حدود النجوم من عمله وينتدون سكتة في تحفهم وهداياهم



ومرتفع جباياتهم تعريضا باستفهامه وتهويلا باشتداد شوكته وتعظيما لادفعوا اليه  
 من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة ان أبلجوا اليه وطورا يظعنون في نسب  
 ادريس يمثّل ذلك الطعن الكاذب بتحقيق الشأن لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده  
 المسافة وأفن عقول من خلف من صديقه بن العباس وعمل اليكهم هم الهجم في القبول من  
 كل قائل والسمع اسكل ناعق ولم يزل هذا ادأهم حتى انقضت أحرار الاغالبه ففرغت هذه  
 الكلمة الشنعاء أسمع لغوغاه وضر عليها بعض الطاعنين أذنه واعتد هاذر بعة الى  
 النيل من خلفهم عند المناقشة ومالهم قبهم الله والعهدول عن مقاصد الشريعة  
 فلا تعارض فيها بين المقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش  
 على أن تنزبه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فالتة سبحانه قد أذهب  
 عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس  
 بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء باعته وولج الكفر من بابه وانما أطنبت في  
 هذا الرقة الابواب الرب ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته اذ نأى من قائله المعتدى  
 عليهم به الصادح في نسبهم بقرية وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب من المعروف  
 عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالحمل منزله عن ذلك معصوم منه وثق  
 العيب حديث يستحيل العيب عيب لـكنى جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو  
 أن يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر اطاعين في نسبهم انما هم الحسنة  
 لا عقاب ادريس هذا من منتم الى أهل البيت أو دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب  
 الكريم دعوى شرف عريض على الام والاجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة  
 فيه ولما كان نسب بن ادريس هؤلاء مواطنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ  
 من الشهرة والوضوح مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة  
 والجيل من الخلف عن الامة والجيل من السلف وبيت جد هم ادريس مختط فاس  
 ومؤسسها بين يوتهم ومعهده لصق محلاتهم ودرويهم وسيفه منتق في رأس المأذنة  
 العظمى من قرار بلد هم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت أخبارا حديد التواتر  
 مرات وكادت الحق بالعيان فاذا اطر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آناهم الله من  
 أمثالها وما عذر شرفهم النبوي من جلال المآث الذي كان لسلفهم بالمغرب واستيقن  
 أنه بعزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مدا أحدهم ولا نصيبه وأن غاية أحرار المنين الى البيت  
 الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لان الناس مصدقون  
 في أنسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم ذلك من نفسه غص  
 بريقه وود كثير منهم ليردوهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء حسدا من عند أنفسهم

يرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن القائل والقول  
 بالكذب تعلا بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك  
 ليس في المغرب فيما نعلم من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبته  
 ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن **و**كبرائهم لهذا العهد  
 بنو عمران بن قاس من ولدي يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس  
 ابن ادريس وهم نقباء أهل البيت هناك والساكنون بيت جدتهم ادريس ولهم  
 السيادة على أهل المغرب كافة حسبما ذكرهم عند ذكر الادارسة ان شاء الله تعالى  
 (ويلاحظ) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفاتلة ما يتناولوه ضعفة الرأي من فقهاء  
 المغرب من القدرح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوزة  
 والتليس فيما أتاه من القيام بالتوحيد الحق والنعي على أهل البغي قبله وتكذيبهم  
 بل جمع مدعيانه في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون اتباعه من اتسابه في أهل البيت  
 وانما جل الفقهاء على تكذيبه ما يمكن في نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لم يأتوا  
 من أنفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بأنه منبوع الرأي  
 مسموع القول موطن العقب نفس واذك عليه ونحوا منه بالقدرح في مذاهبه  
 والتكذيب لمدعيانه وأيضاً كانوا يؤنسونه من ملوك المتونة أعدائه تجله وكرامة لم تكن  
 لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة واتحال الديانة فكان لجملة العلم بدلائلهم  
 مكان من الوجاهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فأصبحوا  
 بذلك شيعه لهم وسر بالعدوهم ونقموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتريب  
 عليهم والمناسبة لهم تشبه المتونة ونعصب بالدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله  
 على غير معتقداتهم وما ظنك برجل نقم على أهل الدولة ما نقم من أحوالهم وخالف  
 اجتهاده فقهاءهم فسادى في قومه ودعا الى جهادهم بنفسه فاقتلع الدولة من أصولها  
 وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز أنصاراً وحامية وتناظرت  
 في ذلك من أتباعه نفوس لا يخصصها الا خالفها قد يابعوهم على الموت ووقوه بأنفسهم  
 من الهلكة وتفرقوا الى الله تعالى باتلاف مهجهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب  
 لتلك الكلمة حتى علت على **الكل** ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من  
 التشنف والحصر والصبر على المكاره والتقلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على  
 شئ من الخلف والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تنجخ اليه النفوس وتخادع عن  
 تمنيه فليت شعري ما الذي قصه بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من  
 الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان تصده غير صالح لما تم أمره وانفسخت دعوته سنة الله

التي قد خلت في عبادته (وأما) انكارهم نسبه في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع انه ان ثبت أنه ادعاه وانسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وان قالوا ان الرياسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الاول من هذا الكتاب والرجل قدر رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانتقاد اليه والى عصابته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فأعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا تبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغية والمصمودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس عند الناس وبقى عنده وعند عشيرته يتناقضونه بينهم فيكون النسب الاول كأنه انسلخ منه ولبس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الاتسباب الاول في عصبيته اذ هو مجهول عند أهل العصابة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عرقة وجرير في رياسة بجيلة وكيف كان عرقة من الازد ولبس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى الله عنه كما هو مذکور تنقهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعلقت بأفكارهم ونقلها عنهم الكفاية من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم أيضا كذلك من غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا محتلا وناظره مرتبكا وعده من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى تعلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق أو بين ما بينهما من الخلاف وتعليم المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها وأسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبر وحينئذ يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والازيفه واستغنى عنه وما استكبر القصداء علم التاريخ الا لذلك حتى اتعنه الطبرى والبخارى وابن امحق من قبلهما وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفية حتى صار اتعاله بمجتهلة واستخف العوام ومن لارسوخ له في المعارف مطالعته وجملة والخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعى بالهمل والاسباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور

(ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرار الايام وهو دوى تشديد الخفاء اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يفتن له الا الاحاد من اهل الخليقة (وذلك) ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والاوقات والامصار فكذلك يقع في الآفاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عباده وقد كانت في العالم اعم الفرس الاولى والسر يانيون والنبط والتبابعة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم واهوال اعتمادهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها ويشابهها والى ما يباينها أو يباعدا ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فانقلبت تلك الاحوال اجمع انقلابة أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا العهد ياخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا وعزهم ومهدوا وملكهم وصار الامر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بندها بهم أمم وانقلبت أحوال وعوائد نسي شأنها واغفل أمرها (والسبب) الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وأن يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومن جت من عوائدهم وعوائدها خالفت أيضا بعض الشيء وكانت الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التسدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباينة بالجملة فسادت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس والمحاسبة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تتخرج مع الدهول والغفلة عن قصده وتغوج به عن مرامه فربما يسمع السامع كثيرا من أخبار الماضين ولا يفتن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجبر بها الآول وهله على ما عرف ويقسم بما يشهد وقد يكون الفرق بينهما كثيرا فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا الباب) ما يثقله المؤرخون من احوال الحجاج وأن أباه كان من المعلمين مع أن التعليم لهذا العهد من جله الصنائع

المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الخدم  
 فيستوف الكثر من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتب التي  
 ليسوا لها بأهل ويغذونها من الممكّنات لهم فتذهب بهم وسواوس المطامع وربما انقطع  
 حبلها من أيديهم فسقطوا في مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتهم في حقهم  
 وأنهم أهل خرف وصنائع للمعاش وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك  
 ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل من  
 الذين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصبية الذين قاموا بالملة هم الذين  
 يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبري لا على وجه  
 التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم  
 قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرسون على تبليغ ذلك  
 وتفهمه للامة لاتصدهم عنه لائمة الكبر ولا يزعمهم عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث  
 النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به  
 من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام  
 ووشجت عروق الملة حتى تناوواها الامم البعيدة من أيدي أهلها واستحالت بمرور الايام  
 أحوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها  
 فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من  
 جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العصبية  
 بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش  
 وشمخت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص انحصاله  
 بالمستضعفين وصار منتهك محقر عند أهل العصبية والملك والحجاج بن يوسف كان  
 أبوه من سادات ثقيف وأشرافهم وصكانهم من عصبية العرب ومناهضة قريش في  
 الشرف ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة  
 للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب)  
 أيضا ما يتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه  
 من الرياسة في الحروب وقود العساكر فتمترأى بهم وسواوس الهمم الى مثل تلك  
 الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل  
 ويظنون بأن أبي عامر صاحب هشام المستبدي عليه وابن عباد من ملوك الطوائف  
 باشيالية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا ينفطنون لما  
 وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما ينبغي في فصل القضاء من الكتاب الاول

وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب الفاتحين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل  
عصبتها وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن ينلهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء  
كما هي لهذا العهد بل انما كان القضاء في الامر القديم لاهل العصبة من قبيل الدولة  
ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف  
وتقليدهم عظام الامور التي لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصبة فيغلط السامع في  
ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من  
أهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصبة في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفناء العرب  
ودولتهم باخر وجههم عن ملكة أهل العصبات من البربر فبقيت أنسابهم العربية  
محفوظة والذريعة الى العز من العصبة والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا  
المتخاذلين الذين تعبد لهم القهرو ورؤوا المذلة يحسبون ان أنسابهم مع مخالطة الدولة  
هي التي يكون لهم بها الغلب والتحكم فتجد أهل الحرف والصنائع منهم متصدتين  
لذلك ساعين في نيله فأما من باشر أحوال القبائل والعصبة ودولهم بالعدو الغربية  
وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلبا يغفلون في ذلك ويخطئون في اعتباره  
(ومن هذا الباب) أيضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون  
اسمهم ونسبهم وأبائهم وأمهاتهم ونسبهم ولقبهم ونسبهم وقاضيهم ووزيرهم كل ذلك تقليد  
لمؤرخي الدولتين من غير تخطي لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون  
تواريخهم لاهل الدولة وأبناءؤهم متشوقون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقفوا  
آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط  
والمراتب لآبناء صنائعهم وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبة الدولة وفي  
عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذلك كما هو شأنهم وأما حين تبانت الدول  
وتباعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بأنفسهم خاصة ونسب الدول  
بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يباغضها من الامم أو يقصر عنها الفائدة  
للمصنف في هذا العهد في ذكر الالبناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير  
والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما حلهم على  
ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض  
من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم  
كالخاج وبني المهلب والبرامكة وبني سهيل بن نوح وتحت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر  
وأمثالهم فغير تكثير الاسماع بأبائهم والاشارة الى أحوالهم لانه نظامهم في عداد الملوك  
(ولتذكر) هنا فائدة تفتخ كلامنا في هذا الفصل بما هو في أن التاريخ انما هو ذكر

الاخبار الخاصة بعصر أو جيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للاتفاق والاجيال  
 والاعصار فهو أس للمؤرخ تبني عليه أكثر مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس  
 يفردون بالتأليف كفعلة المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم  
 والاتفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر نحلهم وعوائدهم  
 ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك والدول وشرح شعوب العرب والعجم فصار  
 اماما للمؤرخين يرجعون اليه وأصلا يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم  
 عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها  
 من الاحوال لأن الامم والاجيال لعهد لم يقع فيها كثيرا انتقال ولا عظيم تغير وأما لهذا  
 العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت  
 بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهل على القدم بمن طرأ فيه من لدن المائة الخامسة  
 من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما  
 بقي من البلدان الملكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقا وغربا في منتصف هذه المائة  
 الثامنة من الطاعون الجارف الذي تخيف الامم وذهب بأهل الجليل وطوى كثيرا من  
 محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على حين هزمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص  
 من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال  
 أجوالها واتقص عمران الارض بالتقصا البشري فخربت الامصار والمصانع ودرست  
 السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن  
 وكثاني بالشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب لكن على نسبه ومقدار عمرانه  
 وكأثما نادى لسان الكون في العالم بالهول والانتقاض فبادر بالاجابة والله وارث  
 الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال بجله فكأنما تبدل الخلق من أصله وتحول  
 العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من  
 يدون أحوال الخليفة والاتفاق وأجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقفوا  
 مسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده  
 (وأما ذكر في كتابي) هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما صريحا أو مندرجاً في  
 أخباره وتلويحاً لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب وأحوال أجياله وأعمه وذكر  
 مما لكه ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على أحوال المشرق وأعمه وان  
 الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي انما استوفى ذلك بعد رحلته  
 وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء أحواله وفوق كل  
 ذي علم عليم ومن ذال العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن

كان الله في عونه تسرت عليه المذاهب وأُنْجِحت له المساعي والمطالب (ونحن)  
 آخذون بعون الله فيما رنا من أغراض التأليف والله المسدد والمعين وعليه التكلان  
 (وقد) بقى علينا أن نقبّض مقدمة في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات  
 العرب إذا عرّضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد  
 هي كصفات الاصوات الخارجة من الخبيرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاث  
 وإطراف اللسان مع الحنك والخلق والاضراس أو بقرع الشفتين أيضا فتتغير  
 كصفات الاصوات بتغير ذلك القرع وتجي الحروف متميزة في السمع وتركب  
 منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الأم كلها متساوية في النطق بتلك  
 الحروف فقد يكون لآمة من الحروف ما ليس لآمة أخرى والحروف التي نطقت بها  
 العرب هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي  
 لغتنا أيضا حروف ليست في لغتهم وكذلك الأفريج والترك والبربر وغير هؤلاء من  
 العجم ثم إن أهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسموعة بأوضاع  
 حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء إلى آخر  
 الثمانية والعشرين وإذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقى مهملًا عن  
 الدلالة الكتابية مغفلا عن البيان وبما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي  
 يليه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله  
 (ولما) كان كتابنا مشتملا على أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم  
 أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا إلى بيانه  
 ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لأنه عندنا غير واف بالدلالة عليه  
 فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بمقابل على الحرفين اللذين  
 يكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخارجي ذين الحرفين فتحصل تأديته وانما  
 اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الأشمام كالصراط في قراءة خلف فان  
 النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها  
 شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت أنا كل  
 حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف  
 الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم الكين فأضعها كافا وأنقطها بنقطة الجيم  
 واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو ثنتين فيدل ذلك على أنه متوسط  
 بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من  
 غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين مع العلم



القارئ أنه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبيه لكافده صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فأعلم ذلك والله الموفق للصواب عنه وفضله

الكتاب الاول في طبيعة العمران في الحقيقة وما يمرض فيها من البدو والخف والتقلب  
والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من الغلل والاسباب

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يمرض اطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التطلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومرايتها وما يتقوله البشر باعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال (ولما كان) الكذب متطرقا للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه فتم التثبيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التعميص والنظر حتى تتبع صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لرأى أو نخله قبلت ما يوافقها من الاخبار لا قول وهله وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتعميص فتقع في قبول الكذب ونقله (ومن الاسباب) المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتعميص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما بداخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الابد أكثر لأصحاب التجلة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار به على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطالعون الى الدنيا وأسبابها من جاء أثره وابسوا في الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها (ومن الاسباب) المقتضية له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تعميص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا

أبلغ في التحجيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للبسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتوزع عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذت أبواب الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففترت تلك الدواب حين خرجت وعمايتها وتم له بناءؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاجي ومصادمة البحر وأما وجه مجرمه ومن قبل ان الملوك لا تحمل أنفسهم على مثل هذا الغرور ومن اعتمد منهم فقد عترض نفسه للهلكة وانتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤس لها فانما المراد به البشاعة والتحويل لانه حقيقة (وهذه) كلها قاذرة في تلك الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو ان المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق يضيئ عليه الهواء لتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا أطبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلي في الآبار والمطاسير العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تدخلها الرياح فقتلناها فان المتدلي فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكفيه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعتله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولي الحار على روح الحيوان ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضاً في شمال الزرور الذي برومة تجتمع اليه الزراير في يوم معلوم من السنة حاملة لازيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما أبعد ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وأشعث على عشرة آلاف باب والمدينة انما اتخذت لاتحصن والاعتماد كما يأتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتمص وكما نقله المسعودي أيضاً في حديث مدينة النحاس وانما مدينة كل بناءها نحاس بعجلاء مجلدة ماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوه الى المغرب وانما معلقة الابواب وان المضاعف اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص وعجلاء مجلدة ماسة قد نفقها

الركاب والادلاء ولم يبقوا هذه المدينة على خبز ثم ان هذه الاحوال التي ذكرناها كلها مستحيل عادة منافع الامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الموجود منها أن يصرف في الآنية والخرق وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وأما ذلك ~~كثير~~ وتخصيصه انما هو بعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه وأوثقها في تجميع الاخبار وتغيير صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبير نفسه ممكن أو ممنوع وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعترف في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية أو جب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما عليه اذ فائدة الانشاء متبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن تنظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران وغير ما يلحقه من الاحوال لذاته وبقتضى طبعه وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ قد اجمعا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكمه بقوله مما نحكمه بترييفه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا نجري به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شأن كل علم من العلوم رصديا كالأقليات (واعلم) ان الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب التزعة عزيز لفائدة أعتر عليه البحث وأدى الى العوض وايسر من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقلعة النافعة في استئالة الجمهور الى رأي أو صدقهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على نهج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين الذين

ربما يشبهانه وكأنه علم مستنبط النشأة ولعمري لم أنف على الكلام في مخاض واحد من  
 الخليفة ما أدري لفظتهم عن ذلك وليس الظن بهم أُولعلمهم كتبوا في هذا الغرض  
 واستوفوه ولم يصل البناء العلوم ~~كثيرة~~ والحكمة في أمم التورع الانساني متعقدون  
 وما لم يصل اليها من العلوم أكثر مما وصل فأين علوم القروس التي أمر عمر رضي الله  
 عنه بمحوها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم  
 من آثارها وتسايجها وأين علوم القبط ومن قبلهم وانما وصل البناء علوم أمة واحدة  
 وهم يونان خاصة لكلف المأمون باخراجها من لغتهم واقداره على ذلك بكثرة المترجمين  
 وبذل الاموال فيها ولم تنفع على شيء من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة مستقلة  
 طبيعية يصلح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار  
 كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه ~~لكن~~ الحكماء لعلمهم انما لاحظوا في ذلك  
 العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار فقط كما رأيت وان كانت مسائله في ذاتها  
 وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي ضعيفة فلماذا هجره والله أعلم  
 وما أوتيت من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل  
 تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع  
 والطلب مثل ما ذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر متعاقبون في  
 وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما ذكر في أصول الفقه في باب  
 اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون  
 والاجتماع وتبين العبارات أخف ومثل ما ذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية  
 بالمقاصد في أن الزنا محظوظ للذئاب فسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع وان  
 الظلم مؤذن بخراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد  
 الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيها  
 يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة (وكذلك) أيضا يقع البناء  
 القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكام الخليفة لكنهم لم يستوفوه (فن كلام)  
 الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك ان الملك لا يهين  
 عزه الا بالشريعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشريعة  
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة  
 ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ونصبه الرب وجعل  
 له قيميا وهو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك يا جند ويا جند  
 بالمال والمال بالخارج والخارج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح الأعمال

واصلاح العمال باستقامة الوزراء . ورأس الكل بالاعتقاد الملك حال رعيته بنفسه  
 واقصداره على تأديها حتى يملكها ولا تملكه ( وفي الكتاب ) المتسوب لارسطو في  
 السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من  
 البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن  
 الموبدان وأنوشيروان وجعلها في الدائرة القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله  
 العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تحياه السنة السنة سياسة يسوسها الملك  
 الملك نظام بعضه الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمع معه الرعية  
 الرعية عبيد يكنفهم العدل العدل مالوف وبه قوام العالم بستان ثم ترجع الى  
 أقل الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت  
 أعجازها على صدورها وانصلت في دائرة لا يتعين طرفها آخر بعثوره عليها وعظم من  
 فوائدها . وأنت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته حقه من  
 التصريح والتفهم عثرت في أشانه على تنبيه هذه الكلمات وتفصيل اجالها مستوفى  
 بنا بأوجب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة  
 موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات  
 الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كبرهناه انما يجلبها في الذكر على منحنى  
 الخطابة في أسلوب الترسيل وبلاغة الكلام وكذلك حوتم القاضي أبو بكر  
 الطرطوشي في كتاب - راج الملوك وبوبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا  
 ومثاله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل  
 ولا أوضح الادلة انما يتوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار  
 وينقل كلمات متفرقة طبعها الفرس مثل برز جهر والموبدان وحكام الهند والمآثور  
 عن دانيال وهرمس وغيرهم من أكابر الخليفة ولا يكسب عن التحقيق قناعا  
 ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجابا انما هو نقل وترغيب شبيه بالمواظع وكأنه حوتم على  
 الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسأله ونحن اللهمنا الله الى ذلك الهامنا  
 وأعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسأله وميزت  
 عن سائر الصنائع أنظاره وأنجاه فتوفيق من الله وهداية وان فاتني شيء في احصائه  
 واشتبهت بغيره مسأله فللناظر المحقق اصلاحه . ولى الفضل لاني نخبته السبيل  
 وأوضحته الطريق والله يهدي بنوره من يشاء ( ونحن ) الآن نبين في هذا الكتاب  
 ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب والمعلوم  
 والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامه وتدفع

بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان مقيما عن سائر الحيوانات  
بخصائص اخنص بها فنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفسك الذي غلبه عن  
الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والذلمطان  
القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل  
والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا يفكر دروية ومنها السهي  
في المعاش والاعمال في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من  
الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل  
شي خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو انساكن والتنازل في مفسرأ وحلة للانسر  
بالعشر واقضاء الحاجات لما في طباعهم من التعارض على المعاش كما سنبينه ومن هذا  
العمران ما يكون بدويا وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة  
في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون خصبيا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن  
والمدائر لا اعتصام بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض  
من حيث الاجتماع عروضا ذاتيا له فلا جرم ان نحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة  
فصول (الاول) في العمران البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض  
(والثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية (والثالث) في  
الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية (الرابع) في العمران الحضري  
والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه  
(والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها (وقد) قدمت العمران البدوي لانه  
سابق على جميعها كما نبين لك بعد وكذا نقدم الملك على البلدان والامصار وأما تقديم  
المعاش فسلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالى أو حاجي والطبيعي أقدم  
من الكالى وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث  
العمران كما نبين لك بعد والله الموفق لنصواب والمعين عليه

### ( الفصل الاول من الكتاب الاول )

( في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات )

(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري وبعبارة الحكماء عن هذا بقولهم الانسان  
مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى  
العمران وبيانه أن الله سبحانه خلق الانسان ورصه على صورة لا يصبغ حياتها  
وبقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه مفطوره وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله

الآن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن محصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له  
 بمادة حياته منه ولو فرض سنانسه أقل مما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا  
 يحصل الأبعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الأعمال الثلاثة  
 يحتاج إلى مواعين والآلات لا تتم الإبصاعات متعددة من حديد ونجار وفاخوري  
 هب أنه بأكله حبان من غير علاج فهو أيضاً يحتاج في تحصيله أيضاً حباناً إلى أعمال أخرى  
 أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس الذي يخرج الحلب من غلاف الشفيل  
 ويحتاج كل واحد من هذه إلى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير  
 ويستحيل أن توفي بذلك كله أو ببعضه قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر  
 الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من  
 الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضاً الدفاع عن نفسه  
 إلى الاستعانة بأبناء جنسه لأن الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم  
 القدر بينها جعل حظوظ كثيرة من الحيوانات العجم من القدرة أكل من حفظ الإنسان  
 فقدره الفرس مثلاً أعظم بكثير من قدرة الإنسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره  
 الأسد والفيل أضعاف من قدرته ولما كان العدو ان طبيعياً في الحيوان جعل  
 لكل واحد منها عضواً يختص بدفاعه ما يصل إليه من عادية غيره وجعل للإنسان  
 عوضاً من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيأة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع  
 فيحصل له الآلات التي تنوبه عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع  
 مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناطقة والسيوف النابية عن المخالب الجارحة  
 والتراس النابية عن البشرات الجلدية إلى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب  
 منافع الأعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم  
 سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضاً باستعمال الآلات  
 المستلزمة لدفعه لكثير من الصنائع والمواعين المغدة لها فلا بد في ذلك كله من  
 التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم  
 حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة إلى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضاً  
 دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات وبها جله الهلاك عن  
 مدى حياته ويطلق نوع البشر وإذا أكل التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح  
 للمدافعة وقت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري لنوع  
 الإنسان والالام يكمل وجودهم وما أراد الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه إياهم  
 وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات

للموضوع في فنه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما  
تقرر في الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس  
أيضا من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلهم ثم ان  
هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قرناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع  
بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي  
جعلت دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها  
موجودة لجميعهم فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من  
غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا  
منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان والميد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان  
وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبيعية ولا بد لهم منها  
وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد كما  
ستقرى فيهما من الحكم والانتداب والاتباع لرئيس من أشخاصهما تفرع عنهم في خلقه  
وجمائه الآن ذلك موجودا غير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة  
والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتزيد النلاسة على هذا البرهان حيث  
يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة بطبيعة الانسان فيقررون هذا  
البرهان الى غايته وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم  
يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون مقبولا  
عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ايقع التسليم له والقبول منه حتى يتم  
الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزييف وهذه القضية للحكماء غير برهانية كما رآه اذا  
الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصية التي  
يقدر بها على قهرهم وحملهم على جاذبه فأهل الكتاب والمبشرين للانباء قليلون  
بالنسبة الى الجحوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت  
لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنحرفة  
في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يمنع  
وهم اذا تبين لب غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وانما سدر كره الشرع  
كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### ( المقدمة الثانية )

( في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم )



(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الأرض كرى وأنهم محضوفة بعنصر الماء كأنها غلبة طافية عليه فانحصر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوير الحيوانات فيها وعمرانها بالتنوع البشرى الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وإنما تحت الطبيعي قلب الأرض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وماعد ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وإن قيل في شيء منها أنه تحت الأرض فبالإضافة إلى جهة أخرى منه وأما الذي انحصر عنه الماء من الأرض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بجرا يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بالسلاية بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الأخضر والأسود ثم إن هذا المنكشف من الأرض للعمران فيه القنار والخلاء أكثر من عمرانها والخلي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعمر منه قطعة أميل إلى الجانب الشمالي على شكل مسطح كرى ينتهي من جهة الجنوب إلى خط الاستواء ومن جهة الشمال إلى خط كرى ووراء الجبال الناصلة بينه وبين الماء العنصرى الذي بينهما سدًا بجوج ومأجوج وهذه الجبال مائلة إلى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب إلى عنصر الماء أيضا بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الأرض قالوا هو مقدار النصف من الكرة وأقل والمعمر منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب إلى المشرق وهو طول الأرض وأكبر خط في كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعًا والأصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصق بعضها إلى بعض ظهرا لبطن وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين كل واحد من القطبين تسعون درجة لكن العمارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة والباقي منها خلاء للعمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء كلها لشدة الحر كما تبين ذلك كله إن شاء الله تعالى ثم إن الخبرين عن هذا المصور وحدوده وما فيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والقفار والرمال مثل بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا المصور

بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية  
في العرض مختلفة في الطول فالأقليم الأول أطول مما بعده وكذا الثاني إلى آخرها  
فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من انحناء الماء عن كرة  
الأرض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بقشرة أجزاء من المغرب إلى  
المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمرانه (وذكروا)  
أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الأقليم الرابع البحر الرومي  
المعروف يدا في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلاً ونحوهما بين طنجة وطريف  
ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفسح إلى عرض ستمائة ميل ونهايته في آخر  
الجزء الرابع من الأقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه  
هناك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب وأما طنجة عند  
الخليج ثم إفريقية ثم رقعة إلى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية  
عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس إلى طريف عند الزقاق قبالة  
طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل اقريطش  
وقبرص ومقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحران  
آخران من خليجين أحدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضيقاً  
في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتمثل بالقسطنطينية ثم ينفسح في عرض  
أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة  
عرضها ستة أميال فيمدهم بحر يسطس وهو بحر يعرف من هنا إلى مذهب إلى ناحية  
الشرق فيمر بأرض هريقلية وينتهي إلى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من  
فوهته وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبران والروس والبحر الثاني  
من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال  
فاذا انتهى إلى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب إلى بلاد البنادقة وينتهي إلى  
بلاد انكلابية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم  
أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط أيضاً من الشرق  
على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمتد إلى الجنوب  
قليلاً حتى ينتهي إلى الأقليم الأول ثم يعرفه مغرباً إلى أن ينتهي في الجزء الخامس  
منه إلى بلاد الحبشة والزيج وإلى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ  
 وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة  
الجنوب بلاد الزيج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر

الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشوثم بلاد سفانة وأرض الواق واق وأهم آخر ليس  
بعدهم الا القفار والخللاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند  
ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرهما ثم بلاد الزنج عند نهايته  
وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران (أحدهما)  
يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متضايقا ثم يمر مستبحرا الى ناحية الشمال  
ومغربا قليلا الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على  
ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر البوسير وبينه وبين  
فسطاط مصر من هنا ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم  
الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وفاران عقد نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد  
وعيناب وسواكن وزيلع ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر  
الرومي عند الهريرش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوكة في الاسلام وقبله  
برومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى  
الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويعتزل ناحية الشمال  
مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابله من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم  
الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من  
جهة الشرق سواحل السند ومكرن وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة  
الغرب سواحل البحرين والجمامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين  
بحر فارس والقلزم جزيرة العرب سكانها دخلت من البرقي البحر يحيط بها البحر  
الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتنفذ الى  
العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهناك الكوفة  
وأنقادسية وبغداد وایوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أهم الاعاجم من الترك والخزر  
وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد الجمامة والبحرين  
وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر  
الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية  
الشمال بأرض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة  
ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه  
طبرستان وفي شماليه أرض الخزر واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها  
أهل الجغرافيا (قالوا) وفي هذا الجزء المعمور أهم أركان كثيرة أعظمها أربعة انهار  
وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فأما النيل) فمبدؤه من

جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض جبل أعلى منه تخرج منه بحيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية الشمال على سمتيه ويمر ببلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربه ويذهب الآخر منه عطا الى المغرب ثم يمر على سمتيه الى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأهمهم كلهم على ضفتيه (وأما الفرات) فيدور من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر بجنوب في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالركة ثم بالكوفة الى أن ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتصب اليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى نصب في دجلة (وأما دجلة) فيدور بها عين بلاد خنلاط من أرمينية أيضا وتزعل سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى واسط فتفرق الى خلمان كلها تنصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في الشرق على بين الفرات وينجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فيدور من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال في بلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة والشاش التي من بلاد الترك وعلى غرب نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى شقيه بلاد بخارى وترمدوسمقندوم وهناك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخزلية وأمم الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجار وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والادية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لصابه اطوله ولأن عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر والاطوان التي للعرب من المشرق والله الموفق

#### تكملة لهذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض اكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالملاحظة والاخبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقاليم المعمورة أقل  
عمراناً مابعدهما وما وجد من عمرانه فيتحلله الخلاء والفضار والرمال والبحر الهندي  
الذى فى الشرق منهما وأمم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة  
وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقنار فيها قليلة  
والرمال كذلك أو معدومة وأممها وأناسيها يتجاوز الحد من الكثرة وأمصارها ومدنها  
تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله  
وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لا فراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت  
الرؤس فلنوضح ذلك ببرهانه وتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع  
من جانب الشمال الى الخامس والسابع (فتقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي  
اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من  
المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معتدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك  
الاعلى منحرف من المشرق الى المغرب حركة يومية يحركها ساكن الافلاك التى في جوفه  
قهرها وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن الكواكب في أفلاكها حركة مخالفة  
لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب  
فى السرعة والبطء وعمرات هذه الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من  
الفلك الاعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة بأثنى عشر برجا وهي على  
ما تبين فى موضعه من اطراف دائرة معتدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما  
أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معتدل النهار بنصفين نصف مائل عن معتدل  
النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب  
وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق فى جميع نواحي  
الارض كان على سطح الارض خط واحد يامت دائرة معتدل النهار يميز من المغرب  
الى المشرق ويسمى خط الاسنواء ووقع هذا الخط بالمرصد على ما زعموا في مبدى الاقليم  
الاول من الاقليم السبعة والعمران كله فى الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالى  
يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهى ارتفاعه الى أربع وستين درجة  
وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع وإذا ارتفع على الافق تسعين  
درجة وهي التى بين القطب ودائرة معتدل النهار صار القطب على سمت الرؤس وصارت  
دائرة معتدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية  
وسنة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين  
ممنوعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان بمتزحين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين

فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم عيل عن  
 المسامنة الى رأس السرطان ورأس الجدى ويحكون نهاية ميلها عن دائرة  
 معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالى عن الافق مالت  
 دائرة معدل النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي  
 كذلك بمقدار منساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض  
 البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها البروج الشمالية  
 مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من  
 الافق كذلك الى رأس الجدى لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا  
 يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت  
 الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجاز وما يليه وهذا  
 هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع  
 بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامناً فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين  
 نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً  
 وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي  
 عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير ممزوج بالحر  
 ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيها  
 دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء  
 وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحز عند المسامنة وما يقرب منها  
 أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحز والتسخين \* ثم ان المسامنة في خط  
 الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا  
 يكاد الحز يعتدل في آخر ما لها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى  
 المسامنة فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تلج على ذلك الافق ويطول مكثها ويدوم فيشتعل  
 الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط  
 الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملطحة على الافق في ذلك بقرب من  
 المحاحها في خط الاستواء وافراط الحريق فعل في الهواء تجفيفاً ويساعد من التكوين  
 لانه اذا افراط الحز جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان  
 والنبات اذا التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت  
 الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحز الى  
 الاعتدال أو عيل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين وبتزايد على التدريج الى أن يفرط

البرد في شدته لقلته الضوء وكون الأشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد  
 الآن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم من جهة شدة البرد لأن الحر أسرع  
 تأثيراً في التضييق من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في الأقليم الأول والثاني  
 قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسط الاعتدال الحر ينقصان الضوء وفي  
 السادس والسابع كثير النقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد  
 التكوين كما يفعل الحر إذ لا يضيّق فيها إلا عند الأفراط بما يعرض لها حينئذ من  
 اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم \*  
 ومن هنا أخذ الحكماء خلاصة خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معصور بالشاهدة  
 والأخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران  
 فيه بالكلية إنما أذهم البرهان إلى أن فساد التكوين فيه قوى بفراط الحر والعمران  
 فيه إما يمنع أو يمكن أقل وهو كذلك فإن خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه  
 عمران كما نقل فهو قليل جداً (وقد زعم) ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه  
 في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممنوع من  
 جهة فساد التكوين وإنما يمنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن  
 العنصر المائي تغمر وجه الأرض هنالك إلى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية  
 قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لأن العمران متدرج  
 ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط  
 الاستواء فبرقة النقل المتواتر والله أعلم \* ولرسم بعده هذا الكلام صورة الجغرافيا  
 كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الخ

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا .

أعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى  
 الجنوب يسعون كل قسم منها اقليماً فانقسم المعمور من الأرض كله على هذه السبعة  
 الأقاليم كل واحد منها أخذ من الغرب إلى الشرق على طوله \* فالأول منها ما من  
 المغرب إلى المشرق مع خط الاستواء بمحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك إلا  
 القفار والرمال وبعض عمارة انصهت فهي كلاً عمارة وبليته من جهة شماليه الأقليم  
 الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من  
 جهة الشمال وليس وراء السابع إلا الخلاء والقفار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط

كلحال فيما وراء الاقاليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب \* ثم ان أزمته الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك ويغتنى طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدى لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما يلي الشمال فيغتنى طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدى ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعبد الثلاث عشرة ونصف من جهة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد \* وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وبمثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل \* والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طولها من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما أشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الجودي ملك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجار عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج صقلية من اماره مألقة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة رجع له كتابا للامير هودى وابن خرداذبه والحوقلي والقدرى وابن اسحق المصم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفعله

\* (الاقليم الاول) \* وفيه من جهة غربه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس



بأخذ أطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة  
 أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انهم معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الأفرنج مرت بها  
 في أواسط هذه المائة وقالت لهم فقموا منهم وسنبوا وباعوا بعض أسرارهم بسواحل  
 المغرب الأقصى وصاروا إلى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال  
 جزائرهم وأنهم يحرقون الأرض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم  
 ويحبسهم من الشعير وما شيتهم المعز وقتالهم بالبحارة يرمونهم إلى خلف وعبادتهم  
 السجود للشمس إذا طاعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه  
 الجزائر إلا بالعثور لا بالقصد إليها لأن سفن السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات  
 مهاجها وإلى أين يوصل إذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب وإذا  
 اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القلع محاذة يحمل  
 السفينة بها على قوائم في ذلك محصلة عند النواية والملاحين الذي هم رؤساء السفن  
 في البحر والبلاد التي في حفا في البحر الرومي وفي عدونه مكتوبة كلها في صحيفة  
 على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح  
 وعمراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتابين وعليها  
 يعقدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلجج فيه السفن  
 لأنها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن تمسدى إلى الرجوع إليها ما يعتقدي  
 جوهذا البحر وعلى سطح مائه من الابخرة الممانعة للسفن في سيرها وهي ابعدهما  
 لا تدركما أضواء الشمس المنعكسة من سطح الأرض فتخللها فلذلك عبر الافتداء  
 إليها وصعب الوقوف على خبرها \* وأما الجزء الأول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل  
 الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب إلى البحر  
 المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلاوتسكرو وروغانة  
 وكلها لهذا العهد في ملكة ملك مالى من امم السودان وإلى بلادهم نساير تجار المغرب  
 الأقصى وبالقرب منها من شمالها بلاد تونة وسائر طوائف الملتحمين ومفاوز يجولون  
 فيها وفي جنوبى هذا النيل قوم من السودان يقال لهم لم وهم كفار ويكنون في  
 وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكروور يغيرون عليهم ويسبونهم ويسعونهم للتجار  
 فيجلبونهم إلى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب عمران يعتبر الا  
 أناسي أقرب إلى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الضباب والكهوف ويأكلون  
 العشب والحبوب غير مهياة وربما يأكل بعضهم بعضا ويساوي في عداد البشر وفواكه  
 بلاد السودان كلها من قصور محراء المغرب مثل نوات وتسكر دارين ووركلان

• فكان في غاية فيما يقال ملك ودولة لقوم من الصاويين يعرفون بين صالح وظل صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غاية لسلطان مالى وفي شرقى هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مغربا فيغوص في زمال الجزء الثاني • وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالى وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل قسنة وقعت هناك تذكرها عند ذكر دولة مالى في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبى بلد كوكو بلاد كاتم من ام السودان وبعدهم وثقارة على ضفة النيل من شماله وفي شرقى بلاد وثقارة وكنتم بلاد زغاوة وناجرة المتصلة بأرض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومى في الشمال • ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذى فوق خط الاستواء • بست عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه اللفظة فذهب بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المسترل ياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشرة عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة ويصبها ستة أميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في بطنية واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بضعين ممرين منه الى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصيب ثلاثة من جداوله في البحر الرومى عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحقة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول • وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربى هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدهما جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهورى بعيد صبا مهورى لا فلاح • كن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب المهيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة • وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادى بأق من

وراء خط الاستواء ذاهبا الى أرض النوبة فيصب هذا في النيل الهابط الى مصر  
وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره في كتاب  
الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل \* والى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس  
ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عانة هذا الاقليم الى هذا الجزء  
الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي ممتدة يقال تنتهي  
الى ألف جزيرة أو فيما على سواحل البنوعية وهي آخر المعمورة في الجنوب أو فيما على  
سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الا اول الاطراف من بلاد الصين في  
جهة الشرق وفي بلاد اليمن \* وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين  
الهابطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وجمعا بجزر قزم وبحر فارس وفيما  
بينهما جزيرة العرب ونشقل على بلاد اليمن وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر  
الهندي وعلى بلاد الجازر اليمنية وما اليهما كما ذكره في هذا الاقليم الثاني وما بعده فأما  
الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلاد زالع من أطراف بلاد الحبشة ومجالات  
البحر في شمال الحبشة ما بين جبل العلا في أعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط  
من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب  
يضيق البحر الهابط هنالك بزاجة جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي تمتد مع  
ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك  
الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال ونحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب  
اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت باب المندب جزيرة سواكن  
ودهلك وقبائله من غربيه مجالات البحر من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في  
هذا الجزء تهاثم اليمن ومنها على ساحل بلد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلاد زالع  
وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربرية لونه ضارب لونه طيف مع جنوبيه الى  
آخر الجزء السادس ويليها هنالك من جهة شرقها بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحل  
الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرق بلاد سفالة من ساحل الجنوبي  
بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر  
من البحر المحيط \* وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة سرديب  
مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة  
\* ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق  
منحرفة بكثير الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعالي الصين ويختف بها في  
هذا البحر من جنوبيها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر

أخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزاء من أحول العمران بحسب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلديسد والمهجم وتهامة اليمن وبعدها بلاد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدهما الى المشرق أرض الاحتاف وظفار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس \* وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثر منه من العاشر فيه أعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خاتكو وقبالتان من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بمنه وفعله

\* (الاقليم الثاني) \* وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط بجزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منهما أرض فنورية وبعدها في جهة الشرق أعالي أرض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء يسير متعلة من الغرب الى لشرق ذات مضاويز تلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسرارة ولطة ووربكة وعلى سمت هذه المضاويز شرقاً أرض فزان ثم مجالات أرككار من قبائل البربر ذاهبة الى أعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين وفي أسفل هذا الجزء لثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حنفا في النيل المذهب من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجرين وهما جبل الواحات من غربيه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حنفا فيه الى أسبوط وقوص ثم الى صول \* ويفترق النيل هناك على شعبين ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند اللاهون واليسر عند دلاص وفيما بينهما أعالي ديار مصر وفي الشرق من جبل المقطم صحارى عيذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن

تنتهي الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى  
جهة الشمال وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الجاز من جبل يالم الى بلاد  
يثرب وفي وسط الجاز مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلدة عيذاب  
في الحدود الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في  
الجنوب وتباله وجرش الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض  
الجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر وتحت أرض اليمامة وعلى سمت نجران  
في الشرق أرض سبأ ومأرب ثم أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر  
الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كما سر ويذهب في هذا الجزء بانحراف  
الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من أعلاه مدينة قلهاث وهي  
ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد غمان ثم بلاد البحرين وهجر منها في آخر الجزء  
وفي الجزء السابع في الأعلى من غربيه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة الاخرى في  
السادس ويغمر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هنالك بلاد السند الى بلاد مكران  
ويقال لها بلاد الطويران وهي من السند أيضا في متصل السند كله في الجانب الغربي  
من هذا الجزء وتحول المناويز بينه وبين أرض الهند وعرفيه بنهره الآتي من ناحية  
بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر  
الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر وتحتها الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم الى أسفل  
من السند ثم الى أعلى بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهر من  
الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد منيبار وفي الجانب الأعلى على ساحل  
البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعد هاشرقا الى البحر المحيط  
بلاد القنوج ما بين قشمير الداخلة وقشمير الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع  
ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي في متصل  
من أعلاه الى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة  
شيعون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه  
سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم

(الاقليم الثالث) هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى  
نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق  
عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أم لا يحصيهم الا طاقهم حسبما يأتي ذكره  
وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة  
ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سبجلماسة ثم قطعة

من صحراء نيسر المنفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه  
البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية الغربية الى  
أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثنايا ومسالكها الى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أمم  
المصامدة ثم هنتانة ثم تينك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل  
صنهاكة وهم منهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هناك  
من حوفيه جبل أوراس وهو جبل كامة وبعد ذلك أمم أخرى من البرابرة تذكرهم  
في أمماتهم \* ثم أن جبل درن هذا من جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الأقصى  
وهي في حوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش وانغمات وتادلا وعلى  
البحر المحيط منها رباط اسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس  
ومكناسة وتازا وقصر كامة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى  
ساحل البحر المحيط منها بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد  
المغرب الأوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلدين ووهران  
والجزائر لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية  
الغربية من الاقليم الرابع ويذهب منصرفا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج  
المتضائق غير بعيد انفسح جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلهذا كان  
على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاد ثم يشمل بلاد الجزائر من  
شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في الشرق منها وفي آخر الجزء الاول  
وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد وممر تدعى الى جنوب المغرب  
الاطلس بلد أشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بكرة تحت جبل أوراس المتصل  
بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم  
على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من جنوبه ذاهبا فيه من غرب  
الى شرق فيقسمه بقطعتين ويعمر البحر الرومي مسافة من شماله فالقطعة الجنوبية  
عن جبل درن غربيها ككله مضار وفي الشرق منها بلاد غدامس وفي سمتها شرقا  
أرض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه  
وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والابوس وعلى ساحل البحر  
بلديونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد افر يقية فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم  
سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر وقنصة  
ونقزارة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وبيطة وعلى  
سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل

دمر ونقرة من قبائل هواردة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غذا من التي مر ذكرها في  
آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي  
جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه  
جبل درن الا أنه ينعطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في  
البحر الرومي ويسمى هناك طرف أو ثمان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى  
أن يضيق ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية  
أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقصار الى آخر الجزء  
في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلا وقفا رتجول  
فيها العرب ثم اجداية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلوسة على البحر هناك ثم في شرق  
المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا  
الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحارى برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل  
البحر الرومي في هذا الجزء في غمر طائفة منه الى الجنوب حتى يراحم طرفه الاعلى ويبقى  
بينه وبين آخر الجزء قفار رتجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد القيوم وهي على مصب  
أحد الشعبين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من  
الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على  
الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق  
هذا الشعب افتراقا ثانيا من تحت مصر على شعبين آخرين من شطونوف وزنقى  
ويتقسم الايمن منهما من قرمط بشعبين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى  
مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى  
مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل  
الديار المصرية كلها محشوة عمراناً ونبجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد  
الشام وأكثرها على ما أصف وذلك لأن بحر القلزم ينحسر من الجنوب وفي الغرب منه  
عند السويس لانه في عمره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينعطف أخذا الى  
جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف  
الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم  
أيلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن هناك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض  
الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا  
الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثير من غربيه عليها القمر ما والعريش وفارب  
طرفها بلاد القلزم فيضيق ما بينهما من هناك ويبقى شبه الباب مقصيا الى أرض الشام

وفي غربها هذا الباب فخص التيه أرض جرداء لا تنبت كانت مجالا لبني اسرائيل بعد  
خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه  
القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرس وبقيتها في الاقليم  
الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المتضيق لبحر السويس بلد  
العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تحيط هذه  
القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهنالك ينتهي  
البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام ففي شرقه  
عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلدة قيسارية ثم كذلك بلدة عكا ثم صور ثم  
صيدا ثم غزة ثم يعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد  
الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من بحر القلزم  
ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل  
اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها  
الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة  
والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا  
على سمت الشرق ثم يعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلاد الجرد وديار غوث وديار دومة  
الجندل وهي أسافل الججاز ووقها جبل رضوى وحصون خيبر في جهة الجنوب عنها  
وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس  
عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى أذرعات وفي سمتها شرقا  
دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الججاز \* وعند منعطف جبل اللكام الى  
الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية  
وجبل اللكام يعترض بينهما وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة  
حاص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك  
وحص بلدة مرو ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه  
مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين  
وهجر على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية  
ومغايض الفرات \* وفيما بعدها شرقا مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر  
فارس عند عبادان والابل من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر  
دجلة بعد أن ينقسم بجداول كثيرة وتختلف به جدا ولأخرى من الفرات ثم تجتمع  
كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في أعلاه



متضايقة في آخره في شريقه وضيقه عند منتهاه مضايقة للحد الشمالي منه وعلى  
عدوهم الغربية منه أسافل البحرين وهجر والاحسا وفي غربها أخطب والصمان  
وبقية أرض البصرة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند  
آخر الجزء من الشرق على طرف قدامته من هذا البحر مشرقا ووراءه الى الجنوب في  
هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلد سيرا ف ونجيم على  
ساحل هذا البحر \* وفي شريقه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور  
ودارابجورد وناوا واصلطير والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس  
الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتسترو صدي وصابور  
والسوس ورام هرمز وغيرها وأرتجان وهي حتما بين فارس وخوزستان وفي شرق  
بلاد خوزستان جبال الاكرام متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب  
بقية جبال القفص ويليها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مسدنها  
الرودان والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال  
بقية بلاد فارس الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غربه  
وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان في  
الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان  
وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن  
سجستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها  
سرخس وقوهستان آخر الجزء \* وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات  
الجلج من أم الترك متصلة بأرض سجستان من غربها وأرض كابل الهند من  
جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها غزنة قرزة  
الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد  
هراة وأوسط خراسان وبها اسفرين وقاشان وبوشنج وهر والروذ والطالقان والاوزجان  
وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون \* وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من  
غربه مدينة بلخ وفي شريقه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرمي مملكة الترك وهذا النهر  
نهر جيحون يخرج من بلاد جارجي حدود دبدخشان مما يلي الهند ويخرج من  
جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينقطع عن قرب مغربا الى وسط الجزء  
ويسمى هنالك نهر غراب ثم ينقطع الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمته  
الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كاندكوه ويمتد عند انعطافه في وسط

الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أنهار عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقيه  
وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجوف الجبل حتى يتسع ويعظمهما  
لا كفا له ومن هذه الأنهار الخمسة المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي  
بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى  
الجزء التاسع قريبا من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم عزم من وسط  
الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء  
التاسع قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من  
هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق  
من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدا ونجى فيه بابا كسديا جوج وما جوج فاذا  
خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحته في مدى بعيد الى  
أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ في  
الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد  
المناسان من خراسان وفي العدة الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها  
جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف  
خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي  
خلقه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه في متصل به عند باب الفضل بن  
يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش  
يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم  
من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمد  
من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك أرض الصغد وأسر وشنة من بلاد الترك وفي  
شرقيها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم  
الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد  
الهند وفي شرقيها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي أسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت  
بلاد الخزر الحسية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا ويتصل بها من غربيها أرض  
فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا ومن شرقيها أرض التغرغر من الترك الى آخر الجزء  
شرقاً وشمالاً \* وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية الصين وأسافله وفي  
الشمال بقية بلاد التغرغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخيز من الترك أيضا الى آخر الجزء شرقاً  
وفي الشمال من أرض خرخيز بلاد كتمان من الترك وقبالتها في البحر المحيط جزيرة  
الباقوت في وسط جبل مستدير لا منبذ منه إليها ولا مسلك وانصعود إلى أعلاه من

خارجة معب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الباقوت كثيرة فيحتمل  
 أهل تلك الناحية في استخراجهم بما يلهمهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء  
 التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجلال ككلها بمجالات للترك أتم لا تحصى وهم  
 طوائع رحالة أهل ابل وشاء وبقر وخيل للتساج والركوب والاكل وطوائفهم  
 كثيرة لا يحصى منهم الاخالقهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون وبغزون  
 الكفار منهم الدائنين بالجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يلبسهم ويخرجون الى بلاد  
 خراسان والهند والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال \* والجزء الاول منه في غربيه  
 قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب  
 مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج  
 متضائق بمقدار اثني عشر ميلا بين طرف الجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز  
 وسبته جنوبا ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم  
 وينقسم في ذهابه بتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن  
 جانبه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سنذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي  
 أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مايزقة ثم منركة ثم سردانية ثم  
 صقلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم اقريطش ثم قبرص كما ذكرها كلها في أجزائها  
 التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء  
 الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند  
 وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج  
 منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في  
 الشمال متضائقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع  
 من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نطس ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس  
 كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر ذلك في أمما كنهه وعند ما يخرج هذا  
 البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينقسم الى الاقليم الثالث يتي في الجنوب  
 عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعدها  
 مدينة سبته على البحر الرومي ثم قطاون ثم ياديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء  
 شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العماردة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي  
 كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أولها طرف عند مجمع  
 البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنكب

ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مغربه منه شريش ثم لبللة وقبالتها  
ففيه جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش وبللة اشيلية ثم استجة وقرطبة ومديلة  
ثم غرناطة وجيان وأبدية ثم وادياش وبسطة وتحت هذه شنقرية وشلب على البحر  
المحيط غربا وفي الشرق غنهما بظليوس وماردة ويابرة ثم غافق وبن جالة ثم قلعة  
رياح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها  
شنقرين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت اشبونة من جهة  
الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من  
شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليبة في الشرق  
من فورنه ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما  
بينه وبين اشبونة بلد قلريه هذه غربي الاندلس \* وأما شرقي الاندلس فعلى ساحل  
البحر الرومي منها بعد المرية قرطاجنة ثم لقنة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء  
في الشرق وتحت شمالا الليورقة وشقورة تناخان بسطة وقلعة رياح من غرب  
الاندلس ثم مرسية شرقا ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة  
آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا أرض منبالة وريدة متاخمان لشقورة وطليطلة من  
المغرب ثم افراغة شرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم  
قلعة أيوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا \* والجزء الثاني من  
هذا الاقليم غمر الماء جميعه الاقطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل البرنات  
ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الأول من الاقليم الخامس يبدأ  
من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويترقى الجنوب  
بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع من ارتفاع الجزء الأول منه الى هذا  
الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنفضى ثناياها الى البر الموصول وتسمى أرض  
غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة  
مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير  
مسكون لصغر هافتى غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار  
يقال ان دورها سبع مائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها مرقوسة وبلرم  
وطرابغة ومازرومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة  
أعدوش ومالطة \* والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمر أيضا بالبحر الاثلاث  
قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض قلوزيه والوسطى من أرض ابكرد  
والشرقية من بلاد البنادقة \* والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمر أيضا بالبحر كما مر

وجزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمعمر ومنها جزيرة بلونس في  
 الناحية الغربية الشمالية وجزيرة اقريطش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين  
 الجنوب والشرق منه \* والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة  
 بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع  
 الجنوبي منها الى نحو الثلثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو  
 الثلث يمر الشمال منها الى الغرب منعطفامع البحر كقلناه وفي النصف الجنوبي منها  
 أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال  
 فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل  
 السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من  
 بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عنده منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة  
 بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخر الى آخر الجزء من  
 الشمال وبين هذه الجبال ثمانية الدروب وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا  
 الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قد مناأت  
 فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب  
 الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلد أنطرطوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة  
 وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطرطوس جبلة ثم اللاذقية ثم  
 اسكندرونة ثم سلوقية وبعد هاشمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين  
 البحر وآخر الجزء بحفافيه فيصافيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غريبه  
 حصن الحواني وهو للعشيرة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالصدابية ويسمى  
 الحصن مصبات وهو قبالة أنطرطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في  
 الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها  
 في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم أذنة ثم  
 طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في  
 شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام \* وأما الدروب فعن عيניהما اينها  
 وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل  
 البحر منها بلد انطاكية والعلايا \* وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب  
 وجبل السلسلة ففيها بلد مصرعش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالي ويخرج من  
 الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيجان في شرقيه فيمر بها جيحان جنوبا  
 حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغتربا

حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمرّ ثم رسيحان وازيا لنهر جيحان فيمأذي  
المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمرّ بعين زربة ويجوز عن  
نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً فيختلط بنهر جيحان عند المصبة ومن غربها  
\* وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها، منعطف جبل اللسكام الى جبل السلسلة ففي جنوبها  
بلد الرافضة والرقّة ثم حرّان ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وآمد تحت جبل  
السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضاً آخر الجزء من شرقيّه ويمرّ في وسط هذه  
القطعة من الرافرات ونهر دجلة يخرج من الاقليم الخامس ويمرّ ان في بلاد الارمن  
جنوباً الى أن يتجاوزا جبل السلسلة فيمرّ نهر الرافرات من غربي سميساط وسروج  
وينحرف الى الشرق فيمرّ بقرب الرافضة والرقّة ويخرج الى الجزء السادس وتمرّ دجلة  
في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس \* وفي  
الجزء السادس من هذا الاقليم من غربيّه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق  
متصلة بهم تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويترص من آخر العراق هنالك جبل  
اصبهان هابطاً من جنوب الجزء منحرفاً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من آخره  
في الشمال يذهب مغرباً الى أن يخرج من الجزء السادس ويصل على ستمته بجبل  
السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربيّة وشرقيّة ففي  
الغربيّة من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما  
الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمرّ بقرقيسياً ويخرج من هنالك جددول الى  
الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمرّ من قرقيسياً غير بعيد ثم  
ينعطف الى الجنوب فيمرّ بقرب الخابور الى غرب الرحبة ويخرج منه جددول من هنالك  
يمرّ جنوباً ويبقى صفيين في غربيّه ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمرّ بعضها بالكوفة  
وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين وتخرج جميعاً في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث  
فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرحبة مشرقاً على  
ستمته الى هيت من شمالها يمرّ الى الزاب والانبار من جنوبها ثم يسب في دجلة عند  
بغداد \* وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمرّ مشرقاً على  
ستمته ومحاذيا لجبل السلسلة المتصل بجبل المراق على ستمته فيمرّ بجزيرة ابن عمر على شمالها  
ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً وتبقى الحديثة في  
شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمرّ على ستمته جنوباً وفي غرب القادسية الى أن  
ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمرّ جنوباً على غرب جربا الى أن يخرج من الجزء  
الى الاقليم الثالث فستشر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجتمع ويصب هنالك في بحر فارس

عند عباءان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما ببغداد هي بلاد الجزيرة  
ويحتلط بنهر دجلة بعد مصارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه  
ويفتحى الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويحتلط بدجلة قبل خروجه  
الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلاد جلولا وفي  
شرقها عند الجبل بلد حلوان وصيرة \* وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل  
يبدأ من جبل الاعاجم مشرقاً الى آخر الجزء ويسمى جبل شهرزور ويقسمها بقطعتين  
وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصهبان  
وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهرزور غرباً عند  
ملتقى الجبلين والدي نور شرقاً عند آخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد  
ارمنية قاعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باربا وهو مساكن  
للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من يرائه وفي آخر هذه القطعة من  
جهة الشرق بلاد اذربيجان ومنها تبريز والبيلقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من  
هذا الجزء قنعة من بحر نطش وهو بحر الخزر \* وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من  
غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین وبقيتها في الاقليم الثالث  
وفيها هنالك اصهبان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم  
الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويصل بجبل العراق في شرقه  
الذي مر ذكره هنالك وأنه محيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية ويحيط  
هذا الجبل المحيط باصهبان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا الجزء  
الدائع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم قم وينعطف في قرب  
النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومنحرفاً  
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعهطفه واستدارته على بلد  
الري في شرقه ويبدأ من منعهطفه جبل آخر يترعى الى آخر الجزء ومن جنوبه من  
هنالك قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق  
والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال  
وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو المصف  
من غربه الى شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل  
يمر على شاطئه مشرقاً وانحرفاً قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه  
ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبداها بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها  
بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان

وهي في شرق قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحدها في هذا الجبل من شرقه الى آخر الجزء بلاد نيسابور ومن خراسان في جنوب الجبل وشرق المفاضة بلاد نيسابور ثم مر والشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرق جرجان ببلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزأين الشمال والشرق قمفا وزمعة \* وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية ثم وآمل من بلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرق نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخاري ثم بلاد الهند وقاعدتها سمرقند ثم بلاد أسروشنه ومنها جندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند وأسروشنه أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش الى آخر الجزء شرقا يأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويحتمل معه في أرض يلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويحتمل معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقا ومنحرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هنالك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه وبين أرض بخاري وخوارزم مفاوز زمعة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض جندة وفيها بلاد السحاب وطراز \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخرج الحسة في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماسكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل يأجوج ومأجوج وهذه الامم كلها من شعوب التلذ انتهى

\* (الاقليم الخامس) \* الجزء الاقل منه أكثره مغمر بالماء الا قليلا من جنوبه وشرقه لأن البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس



والابعاع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهم ما ضلعان محيطان بزواوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلكة شرقا عنها وفي جوفها مورة وفي الشرق عن سلكة ايلة آخر الجنوب وأرض قسالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطاية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قسالية وفي شمالها وشرقها وشقة وينبلونة على سبيلها شرقاً وشمالاً وفي غرب ينبلونة قسطالة ثم باخرة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند ينبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه أبوابها تفضي الى بلاد غشكونية من امم الفرنج فمن الاقليم الرابع برشلونة واربونة على ساحل البحر الرومي وخربرة وقرقشونة وراءهما في الشمال ومنهما من الاقليم الخامس طلوثة شمالاً عن خربرة \* وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل البرنات بلديونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية لشمالية من الجزء أرض بنطومن الفرنج الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما في شرق بلاد غشكونية في شمالها فقطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء الفرس ماثلة الى الشرق قليلاً وصارت بلاد غشكونية في غربها داخله في جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه يقي بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه بيش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة وممكن البابا بتركهم الاعظم وفيها من المباني النخمة ولها كل المهولة والكثايس العادية ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه بسلاط التماس وفيها كنيسة تضرس وبواس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد افرنسية الى آخر الجزء

وعلى هذا الطرف من البحر الذى فى جنوبه رومة بلاد بابل فى الجانب الشرق منه متصله ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفى شمالها طرف من خليج البنادقة دخل فى هذا الجزء من الجزء الثالث مقر باومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل فى هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلانية فى الاقليم السادس \* وفى الجزء الثالث من هذا الاقليم فى غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومى يحيط بهما من شريقه يوصل من برهافى الاقليم الرابع فى البحر الرومى فى جون بن طرفين خربا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفى شرق بلاد قلورية بلاد انكيرده فى جون بن خليج البنادقة والبحر الرومى ويدخل طرف من هذا الجزء فى الجون فى الاقليم الرابع وفى البحر الرومى ويحيط به من شريقه خليج البنادقة من البحر الرومى ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالى ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه فى الشمال ثم يغرب معه فى الاقليم السادس الى أن ينتهى قبالة خليج فى شماله فى بلاد انكلانية من أمم الممايين كما نذكره على هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبنا الى المغرب فبينهما بلاد حروايا ثم بلاد الممايين عند طرف الخليج \* وفى الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومى خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل فرسين منها طرف من البحر فى الجون بينهما وفى آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبى ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل فى الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحر بيطرس فى الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما نذكره وبلد القسطنطينية فى شرق هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهى المدينة العظيمة التى كانت كرسى القباصرة وبها من آثار البناء والفتخامة ما كثر عنه الاحاديث والقطعة التى ما بين البحر الرومى وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التى كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفى شرق هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظن هذا العهد مجالات للتركين وبها ملك ابر عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قبلهم للروم وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركين \* وفى الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض باطوس وفى الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفى شرقى عمورية نهـر قباقيب الذى يمتد القرات يخرج من

جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يحاط الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى ممره  
 في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبداء نهر سيحان ثم نهر جيسان غربيه  
 الذاهين على سمتيه وقدم ذكرهما وفي شرقه هنالك مبداء نهر الدجلة الذاهب على  
 سمتيه وفي موازاته حتى يحاطه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يدا منه نهر دجلة بللميا فارقين ونهر قباقيب الذي ذكرناه  
 يقسم هذا الجزء بقاعدتين احدهما غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه  
 واسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يدا منه نهر قباقيب ارض عمورية  
 كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء الدجلة  
 والفرات وفي الشمال بلاد البيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقيب  
 وهي عريضة وفي آخرها عند مبداء الفرات بالدرعنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية  
 قطعة من بحر نيطس الذي يمتد خليج القسطنطينية \* وفي الجزء السادس من هذا  
 الاقليم في جنوبه وغربه بلاد ارمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب  
 الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تقيس وديل وفي شرق أردن  
 مدينة خلاط ثم ردة وفي جنوبها انحراف الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك  
 يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرق جبل الاكراد  
 المسمى باري وقدم ذكره في الجزء السادس منه ويتاخم بلاد ارمينية في هذا  
 الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء  
 شرقا بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء  
 السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد انخرز  
 وهم التركان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال متصل بعضها  
 ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمت فيه منعطفة ومحيطة ببلد مياغارقين  
 ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل الساسله في أسافل الشام ومن هنالك  
 يتصل بجبل اللكام كما روي بين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب  
 تفضى من الجانبين ففي جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان  
 وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية  
 جنوبها ببلاد ارمينية وبينهما في الشرق وبين بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الزاب  
 متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة  
 السمرير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كـ قطعة أيضا من بحر  
 نيطس الذي يمتد خليج القسطنطينية وقدم ذكره ويحفظ به هذه القطعة من نيطس بلاد

السرير وعليها منها بلد أطراب ريدة وتمتص بلاد السرير بين جبل الابواب والجهة  
 الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند  
 آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية  
 الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا \* والجزء  
 السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغمور بحر طبرستان وخرج من جنوبه في الاقليم  
 الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوين  
 وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع  
 ويتصل بهادق شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من  
 هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر ائيل في هذا البحر ويقتني من  
 هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات للغز من أم الترك يحيط  
 بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه  
 فيعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيخفف به ذاهبا معه الى بتيته في  
 الاقليم السادس ثم يعطف مع طرفه وينارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغربا  
 الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس من الاقليم  
 الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السرير وأرض  
 الخزر وانصأت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حذفا في هذا الجبل المسمى جبل  
 سياد كما سيأتي \* والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من أم الترك  
 وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها  
 ثلثمائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية  
 الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربعة مائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية  
 من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء  
 وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا يبت شيئا يسمى عرعون وبه  
 سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالا الى البحيرة أنها لا تنحصر عدتها  
 فتصب فيها من الجانبين \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم  
 الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيمياء ويحفظ به من جهة الشرق آخر الجزء  
 جبل قوقيا المحيط بياجوج ومأجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى  
 يعطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر  
 من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف  
 مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا بلاد

الكيمائية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغرباً الى آخره  
وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيمائية  
ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب  
على سبته الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السند هناك كماند كره وبقيت  
منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء  
مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يأجوج ومأجوج وفي الجزء العاشر من هذا  
الاقليم أرض يأجوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غرت طرفاً في شرقيه  
من جنوبيه الى شماله والاقطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا  
حين مرت فيه وما سوى ذلك فأرض يأجوج ومأجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

\* (الاقليم السادس) \* فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستند اشرف قاع  
الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من  
الناحية الجنوبية فأنكسفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخله بين طرفين وفي  
الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالبحون فيه وينفسح طولا وعرضا وهي كلها  
أرض بريطانية وفي باهما بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد  
صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس

\* والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فن غربه قطعة  
مستطيلة أكبر من نصفه الشمال الى من شرق أرض بريطانية في الجزء الاول واتصلت بها  
القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانقسمت في النصف الغربي منه  
بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة انكاطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة  
على مدن وبها ملك ضخم وبقية في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها  
في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية وبلاد افلاطش متصلين بها ثم بلاد  
افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقا عنها وكلها لام الاقرفجة  
وبلاد الالمانين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكلاية ثم بلاد برغونية شمالا  
ثم أرض لهو بكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية  
أرض افريرة وكلها لام الالمانين \* وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية  
الغربية بلاد مراتيه في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد  
انكوية في الجنوب وبلاد يلوينية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء  
الرابع ويمر مغربا بانهرا ف الى الشمال الى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي  
\* وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب أرض جنولية وتحتهما في الشمال بلاد الروسية

ويفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا إلى أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق  
 أرض بتمولسية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية  
 ومدينتهما عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطنس قيع  
 قطعة من بحر نيطنس في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمتد هذا الخليج  
 وبينهما في الزاوية بلاد مسينا \* وفي الجزء الخامس من الأقليم السادس ثم في الناحية  
 الجنوبية عند بحر نيطنس سهل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على سمته  
 مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من  
 مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء  
 في غربها إلى شرقها برتستابل في غربها هرقلية على ساحل بحر نيطنس متصلة بأرض  
 ليلقان من الأقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنس  
 وفي شمال بحر نيطنس في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على  
 ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها  
 في الجزء الخامس من الأقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الأقليم \*  
 وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نيطنس وينحرف قليلا إلى الشمال ويبقى  
 بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنفصلا إلى الشمال بما  
 انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي  
 الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي  
 الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض  
 بلجربجوزها هنالك قطعة من جبل سياء كوه المنهطف مع بحر الخزر في الجزء السابع  
 بعده ويذهب بعد مفارقه مغربا فيجوز في هذه القطعة ويدخل إلى الجزء السادس  
 من الأقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر  
 \* وفي الجزء السابع من هذا الأقليم في الناحية الجنوبية ما جاز به جبل سياء بعد  
 مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى آخر الجزء غربا وفي شرقها  
 القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء جبل  
 سياء في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء  
 أرض صحرب ويخالف وهم أم الترك \* وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه  
 كلها أرض البلوخ من الترك في الناحية الشمالية غربا والارض المتنة وشرق  
 الارض التي يقال ان يأجوج ومأجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الارض  
 المتنة مبدأ نهر الاثل من أعظم أنهار العالم وعمره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان

في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنتنة من ثلاثة بنايسع يجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغربا غير بعيد ثم ينعطف ثانيا الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغربا ويصب في بحر ينطش في ذلك الجزء ويمر في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من التلذ وهم قفقاق وبلاد التركس منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد أجوج يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقدمرذ كره يدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغربا وبانحراف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمتة الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي وسطه ههنا الستة الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو الستة الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكره الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن اللواتي رأى في منامه كأن الستة انفتح فأتته فزعا وبعث سلاما الترجان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا \* وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد مأجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بيا أجوج ومأجوج فالجزء الاول والثاني مغوران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكطرة التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني

من الاقليم السادس وهي مذكورة هنالك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق \* والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً كثره بالبحر الاقطعة مستطيلة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتصل بالبر من باب في جنوبها ينفض الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق \* والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قيمانك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائرة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه \* وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمائية التي على قطعة بحري نطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمي من هذا الجزء وهي عذبة تنجلب اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره \* وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمائية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تنجلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً شدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي شرق بلاد القمائية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار منعطف نهر اثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه \* وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يحنالك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ب ثم بقية الارض المنتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصل من غربه الى شرقه \* وفي الجزء



الثمان من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض المنتنة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من المجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيح الاقطار ممتنع الوصول الى قعره يستدل على عمراته بالدخان في النهار والنيران في الليل تضي وتنفخ وربما روى فيها نهر يشقه امان الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل فوقيا متصلا من الشرق الى الغرب \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قفق يجرزها جبل فوقيا حين يتعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هنالك سد يأجوج ومأجوج وقد ذكرناه في الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل فوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله \* والجزء العاشر غمر البحر جميعه \* هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليم السبعة وفي خلق السحوات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات للعالمين

### ( المقدمة الثالثة )

( في العدل من الاقاليم والمخرف وتأثير الهواء في احوال البشر والكثير من احوالهم )

( قد بينا ) أن المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرف في الجنوب منه والبرد في الشمال \* ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحرف والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي خلفه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما والثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يمتد في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانهم من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فأنما توجد في الاكثريتها ولم تنف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكل النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خيرامة أخرجت للناس وذلك ليتم القبول لما يأتهم به الانبياء من عنده الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فنجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم وأقوالهم وصنائعهم يتخذون البيوت

المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون في استجلدة الآلات والمواعين ويذهبون  
 في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد  
 والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالنقدين العزيرين  
 ويعتدون عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز  
 واليمن والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة  
 والحلقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء وقريباً منهم في هذه  
 الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لانها وسط من جميع  
 الجهات \* وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس  
 والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنائهم بالطين والقصب  
 وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخففونها عليهم وأجلود  
 وأكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدمها غريبة التكوين مائلة الى  
 الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الشريفيين من نحاس أو حديد أو جلود يقدرونها  
 للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريية من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير  
 من السودان أهل الاقاليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض ويأكلون  
 العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضاً وكذلك الصقالب  
 والسبب في ذلك أنهم أبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم وأخلاقهم من  
 عرض الحيوانات العجم ويعتدون عن الانسانية بقدر ذلك وكذلك أحوالهم في  
 الديانة أيضاً لا يعرفون نبوة ولا يدينون بشريعة الامن قرب منهم من جوارب  
 الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدانيين بالنصرانية فيما  
 قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي وكوكو والتكرور المجاورين  
 لأرض المغرب الدانيين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا به في المائة السابعة  
 ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالبة والافرنجة والترک من الشمال ومن سوى  
 هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقود  
 بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسي قريية من أحوال البهائم ويخلق  
 ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضرموت والاحتشاف وبلاد  
 الحجاز واليمامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقاليم الاول والثاني فان جزيرة العرب  
 كلها حاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبتها أثر في رطوبة  
 هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحار وصار فيها بعض  
 الاعتدال بسبب رطوبة البحر \* وقد توهم بعض النسابين ممن لاعلم لديه بطبائع

الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وبينه ثقلون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما دعا عليه بأن يكون ولده عبدا للولد اخوته لا غيره وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يستكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريية احدهما من الاخرى فتطول المسامتة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلمح القبط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين مما يقابلهم من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما أيضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بأفقهم في دائرة مرتين العين أو ما قرب منها ولا ترفع الى المسامتة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعורה ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية لنهايته في المتوسط كما قد تمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهو يتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليم الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بين تجاه مكة واليمن والزنج بين تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل اتسابهم الى آدمي أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس فمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب تسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أر جوزه في الطب

بالزنج حر غير الاجساد \* حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسب البياضا \* حتى غدت جلودها بياضا  
وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن البياض كان لونا لأهل تلك اللغة  
الواضحة للآسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده  
ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغ والخزرو اللان والكثير من الأفرنجية  
ويأجوج وما أجوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة مسمين باسماء متنوعة وأما أهل  
الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال  
الطبيعية لا اعتمار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك  
فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني  
والقراية والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا  
على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنى اسرائيل واليونان وأهل الهند  
والهند والصين \* ولما رأى الناسون اختلاف هذه الامم بسماتها وثمارها حسبها  
ذلك لأجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في  
ألوانهم فتكفوا ونقل تلك الحكاية الواهمة وجعلوا أهل الشمال كلهم أروا كثيرهم  
من ولد يافث وأكثروا الامم المعتدلة وأهل الوسط المتحملين للعلوم والصنائع والملل  
والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وان صادف الحق في انتساب  
هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب  
بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما آذاهم الى هذا الغلط  
الاعتقاد هم ان التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجبل  
أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبنى اسرائيل والفرس ويكون بالجهة  
والسمة كما للزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب  
كما للعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في  
أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بأنهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة  
أولون أو سمة وجدت لذلك الابدان انما هو من الغالط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع  
الاكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب اسماؤها سنة الله في  
عباده ولن تجدد سنة الله تبديلا والله ووسوله أعلم بغيبه وأحكم وهو المولى المنعم  
الرؤف الرحيم

### ( المقدمة الرابعة )

( في اثر الهواء في اخلاق البشر )

( قد رأينا ) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم

من اربعين بالرخص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه  
 تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني  
 وتنشبهه وبطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة ممتشبة  
 للهواء والبخار مخلطة له زائدة في كيمته ولهذا يجب المنتشى من الفرح والسرور  
 ما لا يعبر عنه وذلك بما يدخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها  
 سورة النحر في الروح من مزاجه فيتشظى الروح وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد  
 المنعجين بالجمامات اذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخت  
 لذلك حدث لهم فرح وربما نبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور \* ولما كان  
 السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على أمزجتهم وفي أصل تكوينهم  
 كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم وقلوبهم فتكون ارواحهم بالقياس  
 الى ارواح أهل الاقليم الرابع أشد حرًا فتكون أكثر تشبهاً بكون أسرع فرحاً  
 وسروراً وأكثر انبساطاً وبجيء الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قلة أهل البلاد  
 البحرية لما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر  
 وأشعته كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد  
 التلول والجبال الباردة وقد نجد بسيرا من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الاقليم  
 الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها الانعريقة في الجنوب عن الارياف والتلول  
 واعتبر ذلك أيضاً بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريبا منها كيف  
 غلب الفرح عليهم والخفة والقفلة عن العواقب حتى انهم لا يتخرون أقوات سنتهم ولا  
 شهرهم وعائتهم ما كانهم من أسواقهم \* ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها  
 في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطلقين اطراف الحزن وكيف أفرطوا  
 في نظار العواقب حتى ان الرجل منهم ليتخرق قوت سنتين من حبوب الحنطة ويأكر  
 الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيأ من مدخره وتببع ذلك في الاقاليم  
 والبلدان تجدد في الاخلاق اثران من كيميات الهواء والله الخلاق العليم \* وقد تعرض  
 المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول  
 تعليله فلم يأت بشئ أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي  
 أن ذلك لضعف آدمة فمهم ومانشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا  
 برهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

#### ( المقدمة الخامسة )

في اختلاف احوال العمران في النعم والبوار وما ينشأ عن ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاصهم

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والقواكه لزكاء النباتات واعتدال الطبيعة ووقور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل الملمثين من صنهاجة الساسانيين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفتقدون الحبوب والادم جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائلين في القفار فانهم وإن كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول إلا أن ذلك في الاحايين وتحت ربة من حاميتها وعلى الاقلال اقله ويجدهم فلا يتوصلون منه الى سد الخلة أو دونه بافضلا عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجدهم مع ذلك هؤلاء الفاقدين للحبوب والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين في العيش فألوانهم أصفى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعث من الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفه ناه وبين الملمثين وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد أقطار في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الالوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازدهان والافكار بما يضعدها الى الدماغ من أجبرتها الرديئة فتحيى البلاد والغلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهي والزرافة والحمار الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي الخصبه كيف تجدهم بينها بوابع في صفاء أديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب اعضائها وحمدة مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر واليون بينهما ما رأيت وما ذاك إلا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضاً فاننا نجد أهل الاقاليم الخصبه العيش الكثير الزرع والضرع والادم والقواكه ينصف أهلها غالباً بالبلاد في أذهانهم والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمدين في الادم والحنطة مع المتقشفين في عيشهم المقتصرين على الشجر والذرة

مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس تجده هؤلاء أحسن حالا في عقولهم  
 وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الادم والبر مع أهل  
 الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فنجده لأهل الاندلس من  
 ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا أهل  
 الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضرة والامصار فإن أهل الامصار وان كانوا  
 مكثرين مثلهم من الادم ومخصبين في العيش الا أن استعمالهم اياها بحد العلاج بالطبخ  
 والتلطيف بما يخلطون معها فيذهب لذلك غلظتها ويرق قوامها وعاتمة ما سلكهم لحوم  
 الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الادم لتفاهته فتقل الرطوبات لذلك في  
 أغذيتهم ويحفظ ما تؤدبه الى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك تجدد جسوم أهل  
 الامصار اللطيف من جسوم البادية الخشنين في العيش وكذلك تجد المعتودين  
 بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم غليظة ولا لطيفة \* واعلم أن أثر هذا  
 الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فنجده المتقشفين من أهل  
 البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً وأقبالاً  
 على العبادة من أهل الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار لما  
 يعمها من المساواة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللعنان والادم ولباب البر  
 ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك  
 نجد حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلف باختلاف حالها في الترف والخصب  
 وكذلك تجد هؤلاء المنصبين في العيش المنغمسين في طبيائهم من أهل البادية وأهل  
 الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك  
 أكثر من غيرهم مثل برايرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يغناها مثل  
 العرب أهل القفر والبحراء ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمور ولا مثل  
 أهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين  
 غالب عيشهم الذرة والزيت فإن هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم  
 ما تنال من أولئك ولا يكثرون فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله  
 أعلم أن المنغمسين في الخصب المعتودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك  
 أمة ماؤهم رطوبة فوق رطوبتها الأصلية المزاجية حتى تجاوز حدتها فاذا خولف بها  
 العادة بقله الاقوات وفقدان الادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع  
 الى المعى والبس والانكماش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك  
 صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالها البكون في المجاعات انما قتلتهم الشبع المعتاد

السابق لا الجوع الحادث اللاحق \* وأما المتعبدون لقلة الادم والسم فلما  
تزال وطوبتهم الاصلية واقعة عند حدتها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية  
الطبيعية فلا يقع في معاهم تبدل الاغذية بيس ولا انحراف فيسلون في الغالب من  
الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالحبس وكثرة الادم في المأكل وأصل هذا  
كله أن تعلم أن الاغذية والتلافها أو تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء  
ولامه تناولها كان لها ألوفاً وصار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن غرض  
الغذاء بالجملة كالسيوم واليتوع وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذي  
والملازمة فبصير غذاء ما لوفاً بالعادة فإذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن  
والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به  
عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع  
والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك أخباراً  
غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئاً  
صار من جبلتها وطبيعتها انما كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج  
والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من أن الجوع مهلك  
فليس على ما يتوهمونه الا اذا جلت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه  
حينئذ ينحسم الممي ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر  
تدريجياً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعل المتصوفة فهو بمنزلة من  
الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به  
الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج  
ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً وأكثر \* وحضر أشياخنا  
يجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورنة  
حسبنا أنفسهما عن الاكل جملة منذ سنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح  
بأنهما وانصل على ذلك حالهما الى أن ماتتا ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر  
لحليب ثاة من المعز يلتقم نديماً في بعض النهار وعند الافطار ويكون ذلك غذاءه  
واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكرون ذلك \* واعلم أن الجوع  
أصلح للبدن من اككارة الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الاقلال منها وأن له  
أثر في الاجسام والعقول في صفاتها وصلاتها كما قلناه واعتبر ذلك بانار الاغذية  
التي تحصل عنها في الجسوم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة  
الجمانة نشأ أجبالهم كذلك وهذا ما شهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا



المتغذون باللبان الابل ولحومها أيضا مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال  
والقدرة على حمل الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ أمعاؤهم أيضا على نسبة أمعاء  
الابل في الصحة والغلظ فلا يطررها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية  
ما ينال غيرهم فيشربون اليتوعات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل  
طبخه والدياس والقرييون ولا ينال أمعاؤهم منها ضرر وهي لوتناولها أهل الخضر  
الريقة أمعاؤهم بمائشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من  
طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة  
وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ  
يصها تم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها  
وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحضن فيجىء دجاجها في غابة العظم  
وأمثال ذلك كثير فاذا رأينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك أن البعوض  
أيضا آثارا في الابدان لأن الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون  
تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة المخله بالجسم  
والعقل كما كان الغذاء مؤثرا في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

#### ( المقدمة السادسة )

(في أصناف المدركين للغيب من البشر بالفطرة او بالرياضة وتقدمة الكلام في  
الوحي والرؤيا)

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشهنا صافضلهم بخطابه وفطرهم على  
معرفة وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بحالهم ويحترضونهم على  
هدايتهم ويأخذون بحجراتهم عن النار ويبدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يقبضه  
اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق والاخبار الكائنات المغيبة عن  
البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمون الا بتعليم الله اياهم قال  
صلى الله عليه وسلم ألا واني لأعلم الاما على الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته  
وضروته الصدق لما يتبين له عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر  
أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنهم غشي أو انغماء  
في رأى العين وليست منهم ما في شئ وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك  
الروحاني بآدابكم المناسبتهم الخارج عن مدارك البشر بالكيفية ثم ينزل الى  
المدارك البشرية اما لسمع دوى من الكلام فينتبههم أو يتمثل له صورة شخص  
بخطبه بما جاء به من عند الله ثم تعجل عنه ذلك الحال وقد وعى ما ألقى اليه قال صلى الله

عليه وسلم وقد شئنا عن الوحي أحيانا يأتي في مثل صلصلة الجرس وهو أشده على قلوبهم  
عنى وقد عمت ما هال وأحيانا يمثل لى الملك رجلا فيكلمنى فأعنى ما يقول ويدركه أثناء  
ذلك من الشدة والغطى ما لا يعبر عنه فى الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة  
وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي فى اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه  
ليتفصد عرقا وقال تعالى أناس لى عليك قولا ثقيلا ولاجل هذه الحالة فى تنزل الوحي  
كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رقى أو تابع من الجن وانما البس  
عليهم بما شاهدوه من ظاهرتك الاحوال ومن يضل الله قبله من هاد \* ومن  
علاماتهم أيضا أنه يوجد لهم قبل الوحي خافى الخير والركاء ومجانسة المذمومات  
والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكانه مظهورة على التنزه عن المذمومات  
والمنافرة لها وكانها منافية لجنبلته وفى الصحيح أنه حل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس  
لبناء الكعبة فجعلها فى آزاره فانكشف فسقط مغشيا عليه حتى استترى بآزاره ودعى  
الى مجتمع وليلة فيها عرس ولعب فأصابه غشى النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر  
شيئا من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى أنه يجبلته يتنزه عن المطعومات المستكرهه  
فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقبل له فى ذلك فقال انى أناجى  
من لا تنجون (وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال  
الوحي أول ما فجأه وأرادت اختباره فقالت اجعلنى بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك  
ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سأله عن  
أحب الثياب إليه أن يأتية فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعنى أن  
البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين  
وأمثال ذلك \* ومن علاماتهم أيضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة  
والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك  
أبو بكر ولم يحتاجا فى أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفى الصحيح أن هرقل حين  
جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضره من وجد يلمده من قريش  
وفيهما أبو سفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن قال بهيأ أمركم فقال أبو سفيان  
بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى آخر ما سأل فأجابه فقال ان يكن ما تقول  
خفا فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذى أشار اليه هرقل هو العصمة  
فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يحتج  
الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا  
ذوى حسب فى قومهم وفى الصحيح ما بعث الله نبيا الا فى منعة من قومه وفى رواية اخرى

في ثروته من قومه استدركه الحاكم على الصمعيين وفي مساءه هزل لابي سفيان كما هو في  
 الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هزل والرسول تبعث  
 في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصبه وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى  
 يبلغ رسالة وبه ويتم مراد الله من اكمال دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع  
 الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة  
 وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدوتهم وللناس في كيفية  
 وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل  
 المختار قائلون بأنها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وإن كانت أفعال العباد عند المعتزلة  
 صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر  
 المتكلمين إلا التحدي بها بآذن الله وهو أن يستدل به النبي صلى الله عليه وسلم قبل  
 وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه  
 صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخوارق  
 والتحدي ولذلك كان التحدي جزءا منها (وعبارة المتكلمين) صفة نفسها وهو واحد لانه  
 معنى الذاتي عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر إذا لاحت الحاجة فيهما  
 إلى التصديق فلا وجود للتحدي إلا أن وجد اتفاقا وان وقع التحدي في الكرامة عند  
 من يجزها وكانت لها دلالة فأنما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هذا منع الاستاذ  
 أبو إسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرار من الالتباس بالنبوة عند التحدي  
 بالولاية وقد أرينا لك المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا يلبس على أن  
 النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا وربما حمل على انكار أن تقع خوارق الانبياء  
 لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارقه \* وأما المعتزلة فالمانع من وقوع  
 الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق  
 وأما وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الأشعرية فلأن صفة نفس  
 المعجزة التصديق والهداية فلوقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة  
 والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه  
 المحال لا يكون ممكنا \* وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل  
 فلا يقع من الله \* وأما المذهب في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض  
 متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيرا إلى الواجب الفاعل بالذات  
 لا بالاختيار وأن النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق

بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في  
 الاكوان هما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع  
 للنبي كان التحدى أو لم يكن وهو شاهد بصدقهم من حيث دلالاته على تصرف النبي  
 في الاكوان الذي هو من خواص النفس النبوية لا يانه ينزل منزلة القول الصريح  
 بالتصديق فلذلك لا تكون دلائلها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون  
 التحدي جزأ من المعجزة ولم يصبح فارقا لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن  
 السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروفي من أفعال الشرف فلا يلم الشر  
 بصوارقه والساحر على الضد فأفعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقة لها عن الكرامة  
 أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في الاجسام الكثيفة  
 واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتكثير  
 القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصرف الانبياء وبأق  
 النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة  
 فيما كتبوه في طريقتهم ولقنوه عن اخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم المعجزات  
 وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإن  
 الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وبأق بالمعجزة شاهدة  
 بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخارق المعجز فشاهده في حينه  
 ولا يقتصر الى دليل مغاير له كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل  
 والمداول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأق من  
 الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما مكان الذي أوتيته وحياً وحى الى قانا  
 أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة  
 في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر وضوحها فكثر  
 المصدق المؤمن وهو التابع والامة

ولنذكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة

الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

\*(اعلم)\* أرشدنا الله وإياك أنا شاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على  
 هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسيبات واتصال الاكوان بالاكوان  
 واستعمال بعض الموجودات الى بعض لا تنقضى بحاسبه في ذلك ولا تنتهي غايته وأبدأ  
 من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني وأول عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدا  
 من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصل بعضها ببعض وكل واحد منها

مستعد إلى أن يستحيل إلى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد  
منها أطف عاقلة إلى أن ينتهي إلى عالم الافلاك وهو أطف من الكل على طبقات  
اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يتبدى بعضهم  
إلى معرفه مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار  
فيها ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة  
بديعة من التدريج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا يذكر  
له وأخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزونات  
والصدف ولم يوجد لهما الاقوة للمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر  
أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم  
الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدريج التكوين إلى الانسان صاحب الفكر  
والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته إلى الروية  
والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في  
العالم على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر  
وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بأن لها مؤثرات مبايناً لا جسام  
فهو وحاشي ويتصل بالمكونات لو وجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس  
المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها  
أيضاً ويكون ذاته ادراكاً صرفاً وتعلقاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك  
أن يكون للنفس استعداداً للانسلاخ من البشرية إلى الملكية ليصير بالفعل من جنس  
الملائكة وقوام الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحية  
بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة  
كما قد مناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها  
ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعملها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من  
جهة الاعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث  
موجود في تعلقاتهم من غير زمان وهذا على ما قد مناه من الترتيب الحكم في الوجود  
باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان  
وآثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجيع أجرائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها  
أما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية  
بالبدن متدافعاً وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتقة إلى القوة  
العلمية منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بآلاته من

السمع والبصر وسائرها يرتقى الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك  
 المحسوسات مبصرة ومجموعة وملوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة  
 الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يوتد به الحس  
 المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجزئ عن المواد  
 الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في نصير يفهما البطن الاقل من الدماغ مقدما  
 للاولى ومؤخره الثانية ثم يرتقى الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك  
 المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب وافتراس الذئب  
 والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزائن تحفظها الوقت  
 الحاجة اليها والآلة هاتين القوتين في نصير يفهما البطن المؤخر من الدماغ وأوله للاولى  
 ومؤخره للآخرى ثم ترتقى جديهما الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي  
 القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو العقل فتحرك النفس بهم اذا تم الماركب  
 فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل  
 في تعقلها تشبهة بالملا الاعلى الروحاني ونصير في أول مراتب الروحانيات في  
 ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسلخ  
 بالكلية من البشرية وروحانيتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب  
 بل بما جعل الله فيها من الجبلية والقطرة الاولى في ذلك (والنفوس البشرية) على ثلاثة  
 أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فيقطع بالحركة الى  
 الجهة السفلى فيحور المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة  
 على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي  
 للفكر في البدن وكلها خيالي منحصرة نطاقه اذ هو من جهة مبدئية تنتهي الى الاوليات  
 ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في اغلب نطاق الادراك البشري  
 الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك  
 الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية  
 بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق  
 الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها  
 لانطاقها من مبدئها ولا من منتهىها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم  
 الدنيوية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف  
 مفلطور على الانسلاخ من البشرية بجملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من  
 الافق الاعلى لمصر في لمح من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملا الاعلى

في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة هو هؤلاء الانبياء  
 صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحظة وهي  
 حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبله صورهم فيها وازهرهم عن موانع البدن  
 وعوائقه ماداموا ملاسين لها بالبشرية بمركب في غرائزهم من القصد والاستقامة  
 التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف تلك الوجهة  
 وتسيخ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الاقرب بذلك النوع من الانسلاخ متى شاؤا  
 بتلك الفطرة التي فطرها عليهم الاباكتساب ولاصناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن  
 بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الأعلى ما يتلقونه عاجوابه على المدارك البشرية منزلا  
 في قواها الحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويًا كأنه رمن من الكلام يأخذه منه المعنى  
 الذي ألقى اليه فلا ينقضى الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه  
 رجلا فيكلمه ويبي ما يقوله والتالي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه  
 ما ألقى عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها  
 تقع جميعا فيظهر كأنهم سريعة ولذلك سميت وحيالات الوحي في اللغة الاسراع (واعلم)  
 أن الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية  
 وهي حالة تمثيل الملك رجلا يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من  
 الاولى وهذا معنى الحديث الذي فسره في النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله  
 الحارث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو  
 أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي  
 ما يقول وانما كانت الاولى أشد لانها مبدأ الظهور في ذلك الاتصال من القوة الى  
 الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عالج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع  
 وصعب ماسواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج  
 الى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي  
 العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من  
 البلاغة وهي أن الكلام جاء مجي التمثيل لحالات الوحي تمثل الحالة الاولى بالدوي  
 الذي هو في المعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعي يتبعه غيب انقضائه فناسب عند  
 تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي المطابق للانقضاء والانقطاع  
 ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويكلم والكلام يساوقه الوعي فناسب  
 العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد \* واعلم أن في حالة الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدة  
 قد أشار اليها القرآن قال تعالى اناس لن يسمع عليك قولا ثقيلا وقالت عائشة كان

مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البردية صم  
 عنه وان جبينه ليهتفد عرقا ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة  
 والغيطة ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما تقررنا مفارقة البشرية الى المدارك  
 الملكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات وانسلاخها عنها  
 من أفقها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغط الذي عبر به في مبدل الوحي في  
 قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية  
 وثالثة كما في الحديث وقا يقضى الاعتياد بالتدريج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة  
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر  
 منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها  
 أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار  
 المفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين  
 وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمتنثر  
 والنهي والعلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزهم بين المكي والمدني من السور  
 والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة \* (وأما الكهانة) فهي أيضا  
 من خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية  
 استعداد الانسلاخ من البشرية الى الروحية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمحمة  
 للبشر في صنف الانبياء بما فطر واعليه من ذلك وتقرأ أنه يحصل لهم من غير اكتساب  
 ولا استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاما وحركة  
 ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب  
 من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية  
 فيعطى التقسيم العقلي أن هنا صنفا آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الاول  
 نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة  
 فيه وشتان ما بينهما فاذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفا آخر من البشر مفطورا  
 على أن تحرل قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يعثها النزوع لذلك  
 وهي ناقصة عنه بالجبله فيكون لها بالجبله عند ما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بأمر  
 جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وجميع الكلام  
 وما سنخ من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعينا به في ذلك  
 الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالمشيعة له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك  
 هي الكهانة وليكون هذه النفوس مفطورة على النقص والقصور عن الكمال كان



ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات ولذلك تكون الخييلة في غاية القوة  
 لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عبيدة  
 تخضرها الخييلة وتكون لها كالمراة تنظر فيما دأبوا ولا يقوى الكاهن على الكمال في  
 ادراك المعقولات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف  
 أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ويقوى  
 بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه عن تلك الحركة والذى  
 يشبهها من ذلك الأجني ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب  
 لأنه يتم نقصه بأمر أجني عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق  
 والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات حرصاً على  
 الظفر بالإدوال بزعمه وتوهمها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم الخصوصون باسم  
 الكهان لأنهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع  
 الكهان فجعل السجع مختصاً بهم عقتضى الإضافة وقد قال لابن صياد حين سأله  
 كاشفاً عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الأمر قال يأتيني صادق وكاذب فتسال  
 خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعترفها الكذب بحال لأنها  
 اتصال من ذات النبي بالمال الأعلى من غير مشييع والاستعانة بأجني والكهانة لما  
 احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات الأجنبية فكانت داخله في  
 ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه إليه فصار محتلطاً بها وطرقه الكذب من  
 هذه الجهة فامنع أن تكون نبوة وانما قلنا أن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع  
 لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراتب والمسموعات وتدل خفة المعنى  
 على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض  
 الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين  
 بالسهب بين يدي البعثة وأن ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن  
 والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ  
 ولا يقوم من ذلك دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من  
 نفوسهم أيضاً كما قرأناه وأيضاً فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من  
 أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وأيضاً فانما كان  
 ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو  
 الظاهر لأن هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسريرج  
 عند وجود الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب

وقد زعم بعض الحكماء أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكى يشتمليه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحدا أو متعددا فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولونقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم إن هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن لهم بعض الوجودان من أمر النبوة كالكل انسان من أمر اليوم ومعقولة تلك النسبة موجودة للكاهن بأشد مما للناثم ولا يصدهم عن ذلك وتوقعهم في التكذيب الاقوة المطامع في أنها نبوة لهم فيمضون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فانه كان يطمع أن يتنبأ وكذا وقع لابن صرمد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن ايمان كما وقع اطليحة الأسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الآثار نار الشاهدة بحسن الايمان \* (وأما الرؤيا) فحقيقة م مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لمحة من صور الواقعات فانما عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودا بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بأن تجرد عن المواد الجسمية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحة بسبب النوم كما نذكره فتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير ملغوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحمة للنفس أنهم اذا ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها عمقا محضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا أن نوعها في الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لهم مادامت في البدن ومنه خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا \* وأما الذي للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الماسكية

المنخفضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكرراً في حالات  
 الوحي وهو عند ما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شبيهاً بحال  
 النوم شبيهاً بناوان كان حال النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبيه عبر الشارع  
 عن الرؤيا بأنها جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي  
 رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات وإنما المراد الكثرة في تفاوت هذه  
 المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهولت كثير عند العرب وما ذهب اليه  
 بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي  
 نصف سنة ومدة النبوة كلها عكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء  
 من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم  
 ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن  
 الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقة من حقيقة النبوة وإذا تبين لك هذا مما  
 ذكرناه أولاً علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى  
 الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم صلوات الله عليهم اذ هو  
 الاستعداد البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله  
 بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب  
 الحواس بالنوم الذي هو جبلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة  
 ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر  
 بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات  
 قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له  
 (وأمّا سبب ارتفاع حجاب الحواس) بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة  
 انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركب بالتجويف  
 الايسر من القلب على ما في كتب التشریح لجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في  
 الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة ويأثر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى  
 الدماغ فيعدل من برده وتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك  
 وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن  
 اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار  
 محلاً لآثار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة  
 في البدن بواسطة زقد كما قدمنا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالحواس  
 الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صار لها عن

ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت  
الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفسل بما يدركها من التعب  
والكلال وتغشى الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك  
على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة  
كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل  
فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة  
مركبها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل  
فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس  
شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب  
والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانهم منزعجة من المدركات المتعاضدة  
قريباً ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء  
الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها  
القوى الباطنية فتدرك بادر اكها الروحاني لانها مطورة عليه وتقتبس من صور  
الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها  
بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير  
وتصريفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللوحة ما تدركه  
هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا  
من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى  
من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها  
كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من النوم  
وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يختلوعنها أحد منهم  
بل كل واحد من الانسائي رأى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل  
له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد واذ جاز ذلك في عالم النوم  
فلا يمنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال  
والله الهادي الى الحق بمنه وفضله

(فصل —) ووقع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما  
تكون النفس متشوقة لذلك الشيء فيقع لها تلك اللوحة في النوم لأنها تقصد الى ذلك  
فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تذكر عند  
النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها مسلمة في

كتاب الغاية حالومة سماها حالومة الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر ووجهة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي تماغس بعدات يسود وغداس نونسا غادس ريذ كرحاجته فانه يرى بالكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكى) أن رجلاً فعل ذلك بعد رياضة ليل في مأكله وذكره فمثل له شخص يقول له أنا طباعك النام فسأله وأخبره عما كان يشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مرافى عجيبه اطلعت بها على أمور كنت أتشوف اليها من أحوالى وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحد منها وانما هذه الحالومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الزويا فاذا قوى الاستعداد كان أقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على ايقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشئ فاعلم ذلك وتدبره فيما يجدمن أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل العزاقين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرايا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكادها وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا بحبها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لا قول مونه أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة ونحن الآن نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما يخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل سبب القوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها وعين الادراك والتعقل فهي توجد أولا بالقوة مستعدة لادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعرفها ويرد مدركاتها المحسوسة عليها وما تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل طورا بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهيولى والصور متعاقبة عليها بالادراك

واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي له من ذاتها النوم لا يكشف ولا يغيره ما وذلك لأن سورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك الادراكات الجسم تؤديه اليها المداول البدنية وادراك الذات من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لأن الحواس أبدا جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أثرها من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم وبالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرياسة مثل أهل الكشف من الصوفية فلتفت حينئذ الى الذات التي فوقها من الملا الأعلى لما بين أفقها وأفقهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما ترفى تجلي فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فمصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجزأ أو في قوالبه فتخبر به \* هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي \* ولترجع الى ما وعدنا به من بيان أصنافه (فاما) الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان الأنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لأن الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بانحصار المدرك الحسية كلها في نوع واحد منها أو شرفها البصر فيعكف على المرقى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء المايرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لايزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من ثقب أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للعس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطساس وأمثال ذلك \* وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالخور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويرغمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثال

والإشارة وغيبه هؤلاء عن الحس أخف من الأولين والعالم أبو الغرائب \* وأما الزير وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سحر طائر أو حيوان والفكر فيه بعدمغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زير فيه من مرقى أو مسموع وتكون قوته المخيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعيناً بما آتاه أو سمعه فيؤديه ذلك إلى ادراكه كما تنفعه القوة المخيلة في النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس المرقى في يقظته وتجميعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا \* وأما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد أفرجهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه وربما زاحها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية تثبت به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه التخييل فإذا أصابه ذلك التخييل أما لفساد مزاجه من فساد في ذاتها أو لزاجه من النفوس الشيطانية في تعلقه غاب عن حسه بجهة فادرك لهمة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما انطلق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لأنه لا يحصل لهم الاتصال وإن فقدوا الحس إلا بعد الاستعانة بالتصورات الأجنبية كما قررناه ومن ذلك يجيء الكذب في هذه المدارك \* وأما العرافون فهم المتعلقون بهذه الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الأمر الذي يتوجهون إليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يوهمون من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الأمور) وقد تكلم عليها المسعودي في عروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا أصابه ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يقرعون إلى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليغترفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من انما بن نزار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه إلا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة ابن مضر وما أخبراه به من ملك الحبشة للين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قريش ورؤيا المويذان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها شهوة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي \* فأنك ان داوئي بنى لطيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليمامة حكمه \* وعراف نجدان هما شنيان

فقالا شفاك الله والله مالنا \* بما حلت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجله وعراف نجد الابق الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبة) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقعة والنباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند مفارقة البقعة وذهاب الاختيار في الكلام فيستكلم كك كما انه مجبول على النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك \* ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من محبوبهم أشخاصا ليتعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستبشع \* وذكر مسلمة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهن السمسم وممكث فيه أربعين يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤن رأسه فيخرج من ذلك الدهن فحين يجف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من من اكبر أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني \* ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا صناعا بامانة جميع القوى البدنية ثم يحو أنارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيها بالذكور لتزداد قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة \* وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعبرية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد ويريدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكور فبها تتم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شبيهة بطنية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف



لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسريها صفة فانها في الحقيقة مشرك قال بعضهم من أثر العرفان للعرفان فقد قال الثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لاشياء سواء واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يقر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفا وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شئ من ذلك بنكر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو الحق الاسفرايني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من التباس المجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدي فهو كاف \* وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وات منهم عمر وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة فشهد بذلك في مثل قول عمر رضى الله عنه ياسارية الجليل وهو سارية بن زعيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في معتزلوهم بالانزمام وكان بقرية جبل يتجهز اليه فرفع لعمرك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجليل وسمعه سارية وهو يجانه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله أيضا لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضى الله عنها في شأن ما نخلها من أوسق التمر من حديثه ثم نهها على جذاده لتخوزه عن الثروة فقال في سياق كلامه وانما هم ما أخوالنا وأختنا فقال انما هي أسماء بن الأخرى فقال ان ذابطن بنت خارجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النخل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المريد اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهيل معنوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكافين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشئ فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شئ من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله بؤتيه من

بشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصها بما شاء من مواهب وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين وانما قد لهم العقل الذي يسط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتركها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذري قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بقا قد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش والاستقامة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه عبادته للمعرفة على شيء من التكليف واذا صح ذلك فاعلم أنه وبما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تقسدت نفوسهم الناطقة ويلتصقون بالهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة كما لا يتخلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشر وطا الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على الهل من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مئة من العمر لعوارض بدينية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخلية ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالغر والشر لانهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هنا مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فمنهم المنجمون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المنجمون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدث يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محلها ان شاء الله وهو لو ثبت فغايبه حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء \* ومن هؤلاء قوم من العائمة استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالا ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيهما فكانت ستة عشر شكلا لانها ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا كلها فشكلا وان كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فسبعة أشكال وان كان في ثلاثة مراتب فأربعة أشكال جاءت

ستة عشر شكلا ميزوها كلها باسمائها وأنواعها الى سعود ونحوس شأن الكواكب  
 وجعلوا الهاتسة عشر بيتا طبيعية بزعمهم **وكان** منها البروج الاثنا عشر التي للفلك  
 والاثنا عشر للاربعية وجعلوا الكل شكل منها بيتا وحظوظا ودلالة على صنف من  
 موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به فن النجامة ونوع  
 قضاه الا أن أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما  
 مستندها أوضاع تحكمية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها يزعمون  
 أن أصل ذلك من النبوة القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس  
 صلوات الله عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتهما ويحجبون بقوله صلى  
 الله عليه وسلم كان نبي يتخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية  
 خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يتخط فيأتيه  
 الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق  
 خطه ذلك النبي فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحي لذلك النبي  
 الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما إذا أخذ ذلك من الخط مجزأ من غير  
 موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم \* فاذا أرادوا استخراج مغيب  
 بزعمهم عدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا النقطة سطورا على عدد المراتب  
 الاربعة ثم **مكروا** وذلك أربع مرات فتجي ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقطة  
 أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر زوجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتجي  
 أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب  
 العرض باعتبار كل مرتبة وما قابلها من الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج  
 أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها  
 باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة  
 أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك  
 تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا يكون آخر السته عشر  
 ثم **يجمعون** على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعادة والنعوسة بالذات  
 والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك فتحكما غريبا  
 وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التآليف واشتهر فيها الاعلام من  
 المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق الذي ينبغي أن يكون  
 نصب فكره أن العيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من  
 البشر المقطوعين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المنجمون هذا

الصنف كلهم بالزهر بين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في أصل ما يبدى لهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية وقصد به هذه الامور التي ينظر فيها من النقط أو العظام أو غيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة الغيب بهذه الصناعة وأنها تنفيده ذلك فهو من القول والعمل والله يهدي من يشاء \* والعلامة لهذه القطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجيههم الى تعترف الكائنات ومتمتهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالتناوب والتقطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنسيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجعلونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص \* فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف بالغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف آحادا وعشرات ومئين وألوف فإذا حسبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معارزين أو فردين معافصا كان الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زائجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معا زوجان فالمطلوب هو الغالب وان كان معاردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسموا قلها \* وأكثرها عند التخالف غالب  
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى \* وعند استواء الفرد يغلب طالب  
ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة فانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا

الدالة على الواحد وى الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق  
 الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد  
 في مرتبة الالف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر  
 حروف أبجد ثم رتبوا هذه الحروف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية  
 وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا  
 مرتبة الالف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين  
 في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد و لـ الدالة  
 على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان  
 وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة  
 على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع  
 كلمات نهاية عدد الآحاد وهي ايقش بكر جلس دمت هنت وصح زعد حفظ  
 طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عدد الذي هي في مرتبة فالواحد  
 لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جلس وكذلك الى  
 التسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح الاسم تسعة نظروا كل  
 حرف منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد  
 التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل  
 عنها والاأخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الخارجين بما  
 قدمناه والسرى هذا القسافون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود الاعداد  
 بطرح تسعة انما هو واحد فكأنه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت  
 أعداد العقود كما أنها آحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين  
 وكما اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلثمائة والثلاثة الالف كلها ثلاثة  
 فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة  
 على أصناف العقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين والالوف رصار عدد  
 الكلمة الموضوع عليها نائباً عن كل حرف فيها سواء دل على الآحاد والعشرات  
 أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها  
 كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامم القديمة وكان بعض من لقيناه  
 من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها الكلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها  
 ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالآخرى سواء وهي هذه أرب يسقل  
 جزلط مدوص هف تمخذن عش خغ تفضت تسع كلمات على توالي العدد

ولكل كلمة منها عدد دها الذي في مرتبة فيها الثلاث والرابع والثاني وليست  
جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شميوخنا يتناولون ساعن شيخ المغرب  
في هذه المعارف من السيميا وأسرار الحروف والتجامة وهو أبو العباس بن البناء  
ويقولون عنه أن العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصح من العمل  
بكلمات ايقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك الغيب غير مستندة إلى برهان  
ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزى إلى ارسطو وعند المحققين  
لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد بذلك تصفحه أن كنت  
من أهل الرسوخ اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون  
الزايحة المسماة بزايحة العالم المعززة إلى أبي العباس سيدي أحمد السبكي من  
أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة بمراكش ولعهده أبي يعقوب  
المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون  
بإفادة الغيب منها بعملها المعروف الملقب بفضول ذلك على حال رمزه وكشف  
غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية  
للافلak والعناصر والمكوبات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم  
وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها أما البروج وأما العناصر وغيرها مخطوط  
كل قسم مارة إلى المركز ويضمونها الأوتار وعلى كل وتر حروف متباعدة موضوعة  
فيها برشوم الزمام التي هي أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب  
لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايحة وبين الدوائر أسماء  
العلوم ومواضع الأكوام وعلى ظاهر الدوائر جدول متكثر البيوت المتقاطعة  
طولا وعرضا شتمل على خمسة وخمسين يتنافى العرض ومائة واحد وثلاثين في الطول  
جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية  
البيوت ولا تعلم نسبة تلك الأعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة  
من الخالية وحنها في الزايحة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة  
تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايحة لأنها من قبيل  
الالغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايحة بيت من الشعر  
منسوب لبعض أكابر أهل الحدثن بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء أشيلية  
كان في الدولة اللاتينية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجده مثلا  
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه

الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا  
 ذلك السؤال وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الطالع ودرجها  
 وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله مارا الى المركز  
 ثم الى محيط الدائرة قبل الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى  
 آخره والاعداد المرسومة بينهم ما يصيرونها حروفا بحساب الجمل وقد ينقلون آحادها  
 الى العشرات وعشراتهما الى المئين وبالعكس فيم ما كما يمتضيه قانون العمل عندهم  
 ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج  
 الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى  
 المحيط ويقعون بالاعداد ما فعلوه بالأول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم  
 يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب  
 المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسسه عندهم  
 هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب  
 فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الأس الأكبر  
 والدور الأصلي ويدخلون بما يتجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة  
 وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى  
 ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال  
 وما معها ثم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في  
 كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور بما ودون ذلك بعدد الادوار المعينة عندهم  
 لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في  
 بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك بن وهيب  
 المتقدم حسبا نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة \*  
 وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقمتون على استخراج الغيب منها تلك الاعمال  
 ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة  
 الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وانما  
 المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى  
 يكون الجواب مستقيما وموافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تفسير  
 الحروف المجتمعة من السؤال والادوار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من  
 ضرب الاعداد المتروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى  
 ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابله ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير

مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له  
معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم  
الحاصل للنفس وطريق الحصول سببها من أهمل الرياضة فأنه يفيد العقل قوة على  
القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون  
هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقعت على أخرى  
منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والعمالة العجيبة  
والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر لي أنها هو المقابلة بحروف  
ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى  
لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراهم عند  
الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا  
العمل ونفوذها الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والاهامات  
وأن صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريدين أثناء حروف  
السؤال والافتاء فيعمل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يحسب بالبيت  
ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حل عليه القصور  
عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول  
وايكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك  
مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانهم اجاءت بعمل مطرد وقانون  
صحيح لا مزية فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء وحدس واذا كان كثير من المعانيات  
في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه بعد النسبة فيه وخفائها  
فما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلنذكر مسألة من المعانيات يتضح لك  
بها شيء مما ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازا ~~م~~كل  
درهم ثلاثة سن الفلوس ثم اجع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم  
كلها طورا بعد ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم بخوابه أن تقول هي  
تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة ثمنها وأن عدة ثمان  
الواحد ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي  
ثمانية طيور عدة ثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس  
المأخوذة أولا وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج  
لك الجواب المضمر بغير التناسب الذي بين اعداد المسئلة وانوهم أول ما يلقى اليك هذه  
وأمثالها انما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين



الامور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود والعلم وأما الكائنات المستقبلة اذ لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذ اتين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لانها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما مطلع عليه بهض دون بعض فن عرف ذلك التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو اثبات وليس هذا من المقام الاقل بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

### ( الفصل الثاني )

في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتمهيدات

### ١ ( فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية )

• (اعلم) • أن اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف فحلهم من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجة والكمالي فتم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ومنهم من يتحمل القيام على الحيوان من الغنم والبقرة والمعز والنحل والله ودلته اجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدو لانه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والفسدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امر ضروري اليهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفاء انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير من يدعيه للمعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتحايين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاينوا في الزائد على الضرورة واستكثر وامن الاقوات والملابس والتأنق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتمضرع ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتجني عوائد الترف البناغسة مما الغني في التأنق في علاج

القوت واستجادة المطامخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والدياج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تجميدها والانتباه في الصنائع في الخروج من القوة الى الفل الى غاياتها فيخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويالقون في تجميدها ويحتفون في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو آنية أو ماعون وهؤلاء هم الحضرة ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتصل في معاشه الصنائع ومنهم من يتصل التجارة وتكون مكاسبهم أغني وأرفه من أهل البدولان أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجددهم فقد تبن أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منها كما قلناه

## ٢ ( فصل في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي )

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتصلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كفاي يتخذون البيوت من الشعروالوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستغلال والكن لا ما وراءه وقد يأتون الى الغيران والكهوف وأما اقواتهم فيتناولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار في كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالنخل كان المقام به أدنى من الطعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم طعن في الاغلب لا رتياد المسارح والمياه لجواناتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركمان والصقالبه وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طعننا وأبعد في القفر مجالا لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني به الابل في قوام حياتها عن مراعي الشجر بالقفر وورد مياهه المحلة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرار من أذى البرد الى دفاء هوائه وطلباً لما خض الساج في رماله اذا الابل أصعب الحيوان فصلا ومخاضاً وأحوجها في ذلك الى الدفاء فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما اذا تهم الحامية عن التلول أيضاً وغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا ذلك أشد الناس وحشا وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمغترب من الحيوان العجم وهؤلاء هم

العرب وفي معناه هم طعون البربر وزيانة بالمغرب والاكراد والتركان والتركة بالمشرق  
الا ان العرب ابعد فجة واشد بدانة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء  
يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك ان جيل العرب طبعي لابتدائه في  
العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

### ٣ فصل في ان البدو اقدم من الحضرة سابق عليه وان البداوة اصل العمران والامصار مدلولها

قد ذكرنا ان البدو هم المقتصرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما فوقه  
وان الحضرة المعتنون بحاجات الترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا شك  
ان الضروري اقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري اصل والكمالي  
فرع ناشئ عنه فالبدو اصل للمدن والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان  
الضروري ولا ينتهي الى السكال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فخشونة  
البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمدن غاية للبدوى يجري اليها وينتهي بسعيه  
الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به احوال الترف وعوائده فاج  
الى الدعة وامكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم  
والحضرى لا يتشوق الى احوال البداوة الا للضرورة تدعوه اليها ولتقصير عن  
أحوال أهل مدنيته وما يشهد لنا ان البدو اصل للحضر ومتقدم عليه انا اذا اقتشنا  
أهل مصر من الامصار وجدنا اولية أكثرهم من أهل البدو والذين بناحية ذلك المصر  
وفي قراء وانهم ايسر وافسكنوا المصر وعدلوا الى الدعة والترف الذي في الحضرة وذلك  
يدل على ان احوال الحضرة ناشئة عن احوال البداوة وانها اصل لها ففقهه ثم  
ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنبه فرب سقى اعظم من سقى  
وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة أكثر عمرانًا من مدينة فقد تبين  
ان وجود البدو ومتقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن  
والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية  
والله اعلم

### ٤ (فصل في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة)

وسببه ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها  
وينطبق فيها من خيراً وشر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة  
فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ويقتدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعه  
عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد

الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر  
 اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الخضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد  
 الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهوراتهم منها قد تلوقت أنفسهم بكثير  
 من مذمومات الخلق والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم  
 من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون  
 في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدهم عنه وازع  
 الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالقواحش قولاً وعملاً وأهل البدو  
 وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا أنه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء  
 من أسباب الشهوات والذوات ودوايها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها  
 وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الخضر أقل  
 بكثير فهم أقرب الى النظرة الاولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الممككات بكثرة  
 العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الخضر وهو ظاهر وقد توخى فيما  
 بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن  
 الخير فمدتين أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الخضر والله يحب المتقين  
 ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الجراح السلمي بن الأكوع وقد  
 بلغه أنه خرج الى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الاسلام  
 على أهل مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه  
 ويظاهرونه على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الاعراب أهل البادية لأن أهل  
 مكة يمسهم من عصبية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم  
 من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية  
 حيث لا تجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند  
 مرضه بمكة اللهم أمض لا همما لي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقهم  
 لملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأ بها وهو من  
 باب الرجوع على العقب في السعي الى وجهه من الوجه وقيل ان ذلك كان خاصاً  
 بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقله المسلمين وما بعد الفتح حين  
 كثرت المسلمون واعتزوا وتكفل الله انبياءه بالعصمة من الناس فان الهجرة ساقطة حينئذ  
 لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن يسلم بعد الفتح  
 وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهما قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد الوفاة

ساقطة لأن الصحابة اقتربوا من يومئذ في الاتفاق وانتشروا ولم يبق الا فضل السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الجاح لسلمة حين سكن البادية ارتدت على عقبيه تعربت نعي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم على أعقابهم وقوله تعربت اشارة الى أنه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الامرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكون الجاح انما نعي عليه ترك السكنى بالمدينة ففهم لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن اغتنامه لأذن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل فآثر به واختصه الالمعى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

#### هـ (فصل في ان اهل البدو اقرب الى الشجاعة من اهل الحضرة)

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة القوا جنوبهم على مهال الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترف ووككوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنابوا الى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا يفرلهم صيد فهم غارون آمنون قد أقوا السلاح ونالت على ذلك منهم الاجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مشواهم حتى صار ذلك خلقا يتنزل منزلة الطبيعية وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في النواحي وبعدهم عن الحامية وانتباذهم عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونهم الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح وينلفتون عن كل جانب في الطرق ويتجافون عن الهجوع الاغرار في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات ولهيئات ويتفردون في القفر والبيداء مدلين بياسهم واثقين بأنفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة-حجة يرجعون اليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ وأهل الحضرة مهمما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرف حناه وأصله أن الانسان ابن عوائد

وأخوفه لا ابن طبيعته ومن أجبه فالذى ألفه فى الأحوال حتى صار خلقا وملة  
زعادة تنزل منزلة الطبيعة والجملة واعتبر ذلك فى الآدميين تجده كثيرا صحيحا والله يخلق  
ما يشاء

(فصل فى ان معاناة اهل الحضر للاحكام ففسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم)

وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه اذ الرسله والامراء المالكون لامر الناس  
قليل بالنسبة الى غيرهم فن الغالب أن يكون الإنسان فى ملكة غيره ولا بد فان كانت  
الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصدة كان من تحت يدها مدلب  
بما فى أنفسهم من شجاعة أو حزن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جملة  
لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة راحساها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر  
حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنة عنهم لما يـكون من التكاسل فى النفوس  
المضطهدة كما نبينه وقد نهي عمر سعد ارضى الله عنهما عن مثلها لما أخذ زهرة بن  
حوينة سلب الجالانوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتسع  
الجالانوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانترعه منه سعد وقال له هلا انتظرت فى  
اتباعه اذ نفي وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلي بما  
صلى به وبقي عليك ما بقى من حرك وتكسر فوقه وتفسد قلبه ولم يندى له عرس سلبه وأما  
اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للباس بالكلمة لان وقوع العقاب به ولم  
يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التى تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت  
الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت فى ذلك بعض الشئ لم يرام على  
الخافة والانقياد فلا يكون مدلا بأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو  
أشد بأسا من تأخذ الاحكام ونجد أيضا الذين يعاونون الاحكام وملكتهام من لدن  
مراباهم فى التأديب والتعليم فى الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم  
كثيرا ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة  
العلم المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة المكارسين للتعليم والتأديب فى  
مجالس الوقا والهيبة فيهم هذه الأحوال وذهابها بالمنفعة والباس ولا تستنكر  
ذلك بما وقع فى الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من بأسهم  
بل كانوا أشد الناس بأسا لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم  
كان وازعهم فيه من أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن تعليم  
صنائع ولا تأديب تعليمى انما هى أحكام الدين وآدابه المتلفة تقلا يأخذون أنفسهم

بهم ابرار سخ فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تتخذها أظفار التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرص على أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه ويقينا بأن الشارع أعلم بمصالح العباد ولما ناقص الدين في الناس وأخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم ففسدتين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الخواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبسود بعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحى من شأن الغط وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف لا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك ابعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

## ٧ (فصل في ان سكنى البدو لا يكون الا للقبائل اهل العصبية)

\* (اعلم) \* أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه النجدين وقال فالهمها فجورها وتقواها وشر أقرب للخلال اليه اذا أهمل في مرعى عوائده ولم يهتد به الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجرم الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصدد وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد \* ذاعنة فلعلة لا يظلم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكسوحون بحكمة القهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه أما لعدوان الذى من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغنلة أو الفرة قليلا أو الهجز عن المقاومة نهارا أو يدفعه ذيا دالحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما أحياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما قرئ نفوس الكافة لهم من الوقار والتمهل وأما حلالهم فانما يذود عنها من خارج حامية الحى من انجبا دهم

وقديانهم لمروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصبية  
وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نغرة كل أحد على  
نسبه وعصبية أهله وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة والنغرة على ذوى أرحامهم  
وقربائهم موجودة في طبائع البشرية وهم لا يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة  
العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا  
لأبيهم لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا اذا نحن اسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدو ان  
على أحد مع وجود العصبية له وأما المتفردون في انسابهم فقبل أن تصيب أحد منهم  
نغرة على صاحبه فاذا أظلم الجوّ بالشر يوم الحرب تسلك كل واحد منهم بيغى النجاة  
لنفسه حيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدرين من أجل ذلك على سكتى القفر  
لما أنتم حينئذ طعمة لمن يلبتهم من الأمم سواهم واذا تبين ذلك في السكتى التي  
تحتاج للمداقعة والحماية فبئله تبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو إمامة  
ملك أو دعوة أو باوع الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من  
الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية فاذا ذكرناه آنفا فتحذره اماما متقصدى به فيما  
ورده عليك بهد والله الموفق للصواب

(فصل في ان العصبية انما تكون من الالتصام بالنسب او ما في معناها)

وذلك أن صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلها النغرة على ذوى القربى  
وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فان القريب يجذب نفسه غضاضة  
من ظلم قريبه أو العدا عليه ويؤذو ليحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزع  
طبيعية في البشر مذكروا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا  
بحيث حصل به الاتحاد والالتصام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بعجزها  
ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرعيات نوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتعمل  
على النصرة لذوى نسبه بالامر المشهور منه فرارا من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه  
من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نغرة كل أحد على  
أهل ولانه وحلته للالفة التي تلحق النفس من اعتصام جارا أو قريها ونسبها بوجه  
من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الخاصلة من الولاء مثل لجة النسب أو قريبا  
منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به  
أرحامكم بمعنى أن النسب انما فائدة هذا الالتصام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع  
المناصرة والنغرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذا النسب أمر وهى لاحقية له



ونفعه انما هو في هذه الوصلة والاتحام فاذا كان ظاهرا واضحا جل النفوس على طبيعتها من الغيرة كما نلناه واذا كان انما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار السغل به مجانا ومن أعمال الله والمضى عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم المنسب علم لا يتقع وجهاته لا تضر بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت الغيرة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حيث ذوالله سبحانه وتعالى أعلم

٩ ( فصل في ان الصريح من النسب انما يوجد للتوحشين في المقصر من العرب ومن في معنائهم )

وذلك لما اختصوا به من كد العيش وشطف الاحوال وسوء المواطن حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الابل وتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعايتها من شجره وتساكنها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشطف والسغب فصار لهم الفأوا عادة وبقيت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وجيلة فلا ينزع اليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الاجيال بل لو وجدوا أحد منهم السبيل الى القرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكثانة وثقيف وبني أسد وهذيل ومن جاورهم من خراعة لما كانوا أهل شطف ومواطن غير ذات زرع ولا صرع وبعدوا من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب \* وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للعراعي والعيش من جيرة كهلان مثل لحم وجذام وغسان وطبي وقضاة واباد فاختلفت انسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط \* قال عز وجل رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبت السواد اذا سئل أحدكم عن أصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياض من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمرعى الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قنسر بن جند دمشق جند العواصم واستقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لا طراح العرب أمر النسب وانما كان الاختصاص بهم

بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند  
أمرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وقسدت الانساب بالجملة  
وقسدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصبية  
بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

#### ١٠ ( فصل في اختلاط الانساب كيف يقع )

\* (اعلم) أنه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقربا  
اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرا من قومه بجناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعتد منهم  
في ثمراته من النغرة والتودد وجل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت ثمرات النسب  
فكانت وجدلانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم  
عليه وكأنه النجم بهم ثم انه قد يتناسى النسب الاقل بطول الزمان ويذهب أهل العلم به  
فيختار على الأكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتصم قوم بأخرين في  
الجاهلية والاسلام والعرب والعجم \* وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر  
وغيرهم تبين لك شيء من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرجة بن هرثة لما ولده عمر عليهم فسألوه  
الاعضاء منه وقالوا هو فينا لزيق أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم فحريرا فسأله  
عمر عن ذلك فقال عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي  
وسلقت بهم وانظر منه كيف اختلط عرجة بجيلة ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى  
ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتنوبى  
بجملة وعدمهم بكل وجه ومذهب فانهم واعتبر بر الله في خليقته ومثل هذا كثير  
بهذا العهد ولقد قبله من العهود والله الموفق للصواب بعنه وفضله وكرمه

#### ١١ ( فصل في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من اهل العصبية )

\* (علم) أن كل حي أو بطن من القبائل وان ~~ساوا~~ انواعا عصابة واحدة ننسبهم العام  
ففيهم أيضا عصبية أخرى لانساب خاصة هي أشد التماسا من النسب العام  
لهم مثل عشير واحد أو أهل بيت واحد أو اخوة بنى أب واحد لا مثل بنى العم  
الاقربين أو الابعدين فهؤلاء قعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم  
من العصاب في النسب العام والنغرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل  
النسب العام الا أنها في النسب الخاص أشد لقرب اللعنة والرياسة فيهم انما  
تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة انما تكون  
الغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر العصاب ليقع الغلب

بجلوتهم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب  
المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصابة الاخرى النازلة  
عن عصابتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منهم  
الى فرع ولا تنتقل الا الى الاقوى من فروعها لما قلناه من سر الغلب لان الاجتماع  
والعصية بمثابة المزاج للمتكون والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر  
فلا بد من غلبة أحدها والاليم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية ومنه  
تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قدرناه

١٢ (فصل في ان الرياسة على اهل العصية لا تكون في غير نسبهم)

وذلك أن الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قدمناه فلا بد في  
الرياسة على القوم أن تكون من عصية غالبة لعصياتهم واحدة واحدة لان كل عصية  
منهم اذا أحست بغلب عصية الرئيس لهم أفرّوا بالاذعان والانساع والساقط في نسبهم  
بالجمل لا تكون للعصية قهيم بالنسب انما هو ملصق لريق وغاية التعصب له بالولاء  
والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد التزم بهم واختلط وتنويع  
عهده الاقل من الالتصاق وليس جلدهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا  
الاتحام أو لاحد من سلعه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد  
تعين له الغلب بالعصية فالأولية التي كانت لهذا الماصق قد عرف فيها التصاقه من غير  
شك ومنه ذلك الاتصاق من الرياسة حيث نذف كيف تنقلت عنه وهو على حال  
الاتصاق والرياسة لا بد وأن تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية  
وقد بينا وفككهم من الرؤساء على القبائل والعصائب الى انسلب يلهمجون بها بما  
لمحوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف اتفق  
فينزعون الى ذلك القسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه  
أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فن  
ذلك ما يدعيه زبانه جله أنهم من العرب ومنه ادعاء أولاد رباب المعروفين بالجزائريين من  
بنى عامر أحدث شعوب زغبة أنهم من بنى سليم ثم من الشريد منهم لحق جدتهم بنى عامر  
نجدار يصنع الحرجان واختلط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الجازي  
ومن ذلك ادعاء بنى عبد القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد  
المطلب زغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي  
ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان منذ أول دولتهم على دعوة  
العلويين أعدائهم من الادارة والعبيدين فكيف يسقط العباس الى أحد من شيعة

العلوين \* وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بنى عبد الواحد أنهم من  
 ولد القاسم بن ادريس ذهبا إلى ما اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم  
 الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو  
 القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا انه ذر من مكان سلطانه  
 مستجير بهم فكيف تسم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم  
 فانه كثيرا لوجود في الأدارسة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين  
 لذلك فان منالهم للملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية  
 ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون إلى الملوك بنسازعهم ومذاهبهم  
 ويشترحتي ببعد عن الرد \* ولقد بلغني عن يغمرا بن زيان مؤثر سلطانهم أنه لما  
 قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الزانية ما معناه أما الدنيا والملك فنلنا بسيوفنا لا بهذا  
 النسب وأما نفعه في الآخرة فمردود إلى الله وأعرض عن التقرب إليه بذلك \* ومن  
 هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بن يزيد من رغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي  
 الله عنه بنو سلامة شبوح بن زيد التميمي من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رياح  
 أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو هني أمراء طلي بالمشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من  
 أعقابهم وأما مثل ذلك كثير ورياستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما  
 ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصيانه فاعتبره واجتنب  
 المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدى الموحدين بنسب العلوية فان  
 المهدي لم يكن من منبذ الرياسة في هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتاره بالاسم  
 والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة  
 فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ فصل في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل

العصبية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن بعد الرجل في آباءه  
 أشرفا فامدكورين تكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجل في أهل بلدته لما  
 وقر في نفوسهم من تجلته لانه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتنازلهم معادن  
 قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا  
 فقهوا فاعني الحسب راجع إلى الانساب وقد بينا أن عمرة الانساب وفائدتها انما هي  
 العصبية للفرقة والتناصر فحسب تكون العصبية مراهوية ومخشبة والمنبت فيها ركن  
 محمي تكون فائدة النسب أوضح وغرتها أقوى وعصيدة الانساب من الآباء زائد في  
 فائدتها فيكون الحسب والشرف أصيلا في أهل العصبية لوجود عمرة النسب وتفاوت

البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمنفرد من أهل  
 الامصار بيت إلا بالجواز وان توهموه فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في أهل  
 الامصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع  
 الركون الى العافية ما استطاع. وهذا مغاير لسر العصية التي هي ثمرة الذنب وتعيد  
 الآباء لكنه يطلق عليه حسب بيت الجواز لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين  
 على طريقة واحدة من الخير. سالكه وليس حسب بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت  
 أنه حقيقة فيسم بالوضع اللغوي فيكون من المشكل الذي هو في بعض مواضعه أولى  
 وقد يكون البيت شرف أول بالعصية والخلال ثم ينسلخون منه لذهابها بالمضارة  
 كما تقدم ويختلطون بالغمار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون بانفسهم  
 من أشرف البيوتات أهل الامصار وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من  
 أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو العجم لا أول عهدهم وسوسون بذلك وأكثر  
 ما رجع الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالنبوة  
 أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى  
 صاحب ملتهم وشريعهم ثم بالعصية ثانيا وما آتاهم الله به من الملك الذي وعدهم  
 به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في  
 الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الآفا من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا  
 لهم فتجدهم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب هذا من  
 سبط يهوذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم من منذ أحقاب متطاولة وكثير من  
 أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان \*  
 وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا الماذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب  
 المعلم الاقل والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه  
 وليت هم ما الذي نفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يهرب بها جانيه  
 وتحمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعديد الآباء فقط مع أن  
 الخطابة انما هي استعمال من تؤثر استقامته وهم أهل الحل والعقد وأما من لا قدرة  
 له البتة فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استعمال أحد ولا يستمال هو وأهل الامصار من  
 الحاضر بهذا المناسبة الا أن ابن رشد ربي في جليل وبلد لم يمارسوا الفصية ولا آنسوا  
 أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الامر المشهور من تعديد الآباء على الاطلاق  
 ولم يراجع فيه حقيقة العصية وسرها في الخلقة والله بكل شيء عليم اه

فصل في ان البيت والشرف اللو الى اهل الامطنع فانهم يمد اليهم لابلانهم

وذلك أنا قد علمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصية فاذا اصطنع  
 أهل العصية قوما من غير نسبهم واسترقوا العبدان والموالي واتهموا به كما قلناه  
 ضرب معهم أولئك الموالي والمدطنعون بندهم في تلك العصية وليسوا جلدتها كأنها  
 عصبتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى  
 عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء ~~كان~~ مولى رفق أو مولى اصطناع وحاف وليس  
 نسب ولادته ينفع له في تلك العصية اذ هي مباينة لذلك النسب وعصية ذلك النسب  
 مفقودة لذهاب سرها عند التمام به هذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصيته يفتقر  
 من هو لا ويندرج فيهم فاذا تعددت له الآباء في هذه العصية كان له بينهم شرف وبيت  
 على نسبته في ولائهم واصطناعهم لا يجرأ وزه إلى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل  
 حال وهذا شأن الموالي في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء  
 الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها ألا ترى إلى موالي الأتراك في دولة بني العباس  
 وإلى بني برمك من قباهم وبني فوجت كيف أدرى ~~كروا~~ البيت والشرف وبنو المجد  
 والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فيكون جهة من يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا  
 وشرفا بالانتساب إلى ولاء الرشيد وقومه لا بالانتساب في الفرس وكذا وإلى كل دولة  
 وخدمتها انما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها  
 ويضمحل نسبه الاقدم من غير نسبها ويبقى المعنى لا عبرة به في اصلته ومجده وانما المعنى  
 نسبة ولانه واصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقا  
 من شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بني مجده نسب الولاء  
 في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والتربية وقد يكون نسبه الأول في لحمة عصيته ودولته  
 فاذا ذهب وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم يفعه الأول لذهاب عصيته وانتفع  
 بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذا المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من  
 سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا إلى ولاء بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وانما  
 كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهوهم توسوس به  
 النفوس الجاحدة ولا حجة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم  
 والله ورسوله أعلم

١٥ (فصل في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعة آباء)

\* (اعلم) أن الغالب العصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله  
 فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنه فاسدة

بالمعينة وكذلك ما يعرض لهما من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ  
 ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادبيين  
 فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليفة شرف متصل في آباءه من لدن  
 آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه  
 وأول صكل شرف خارجية كما قبل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة  
 والابتذال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعدمه سابق عليه شأن كل  
 محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك ان باقى المجد عالم بما عاناه في بيانه ومحافظ على  
 الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لايه قد سمع منه ذلك وأخذه  
 عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان  
 حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع  
 قصر عن طريقهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحقرها وتوههم أن  
 ذلك البنات لم يكن بمعاناة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد  
 اتساعهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان  
 حدودها ولا سببها ويتوهم أنه النسب فقط فيربأ بنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل  
 له عليهم وثوقا بما يرى فيه من استباعتهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستتباع من الخلال  
 التي منها التواضع لهم والاختذ بمجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينغصون عليه  
 ويحتقرونه ويديلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب  
 للاذعان لعصيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتخوف فروع هذا وتذوى  
 فروع الاقارب ينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهو كذا في بيوت القبائل والامراء  
 وأهل العصية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى  
 من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشترط  
 الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والافقدي ثرا البيت من دون الاربعة ويتلاشى  
 وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس والسادس الا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار  
 الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشر له ومقلد وهادم وهو أقل ما يكن  
 وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم  
 انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم بن ابراهيم  
 اشارة الى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه أنا الله ربك طائفي غيوره مطالب  
 بذنوب الاتباء للجن على الثواب وعلى الراعي وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غايه  
 في الاتساب والحسب \* ومن كتاب الاغانى في أخبار عزيز الغواني أن كسرى

قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له  
ثلاثة آباء متوالية رؤسهم ثم اتصل ذلك بكامل الرابع قاليت من قبيلته وطلب ذلك فلم  
يجده الا في آل حذيفة بن بدر النزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجذنين بيت شيبان  
وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقرى  
من بني تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائرهم وأقعد لهم الحكام والعُدول  
فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقرابته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن  
شيiban ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد  
يصلح لموضعهم وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم  
بيت بني الذين من بني الحرث بن كعب بيت اليافى وهذا كله يدل على أن الاربعة  
الآباء نهاية في الحسب والله أعلم

## ١٦ (فصل في ان الامم الوحشية اقدر على التغلب من سواها)

\*(اعلم)\* أنه لما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلنا في المقدمة الثالثة لاجرم  
كان هذا الجيل الوحشى أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع  
ما في أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الاعصار  
فكلما نزلوا الارياف وتفككوا النعيم وألقوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص  
من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم  
بدواجن الطيما والبقر الوحشية والمجرا اذا زال توحشها بمخالطة الادميين وأخصب  
عيشها كيف يختلف حالها في الاتهام والشدّة حتى في مشيتها وحسن أدائها  
وكذلك الادبى المتوحش اذا أنس وألف وبسبه أن تكون السجاياء والطيماغ انما هو  
عن المألوفات والعوائد اذا كان الغلب للامم انما يكون بالاقدام والبالغة من كان من  
هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه اذا  
تقارب في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من  
جسرو وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق  
ونعيمه لما بقي مضر في بدوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم  
كيف أرهقت البداوة حذتهم في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا  
حال بني طي وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم  
عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يلبسوا ابشي من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة  
عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذهب الترف حتى صاروا أغلب على الهمم منهم وكذا



كل حي من العرب يلعن عينا وعيشا خصبا دون الحي الاخر فان الحي المهدى يكون  
أغلب لهم وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

## ١٧ (فصل في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك)

وذلك لاننا قد منا أن العصبية به تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجمع  
عليه وفيه منا أن الآدميين بالطبيعة الانسانية يتماجدون في كل اجتماع الى وازع وحاكم  
يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصبية والام ثم قدرته على  
ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سود  
وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم  
بالقهر وصاحب العصبية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذ بلغ رتبة السود والاتباع  
ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه  
الا بالعصبية التي يكون بهام تبوعا فالتغلب الملكي غاية للعصبية كما رأيت ثم ان القبيل  
الواحد وان كانت فيه بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عزيمة تكون  
أقوى من جميعها تغلبها وتستتبعها وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصبح كنم عصبية  
واحدة كبرى والواقع الافتراق المنقضى الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله  
الناس بعضهم ببعض لفسد الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها  
طلبت بطبعها التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها فان كافتها أو مانعتها كانوا  
اقتالا وأنظارا لكل واحدة منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم  
المفترقة في العالم وان غلبتها واستتبعها التهمت بها أيضا وزادت قوتها في التغلب الى  
قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما  
حتى تكافئ بقوتها اقوة الدولة فان أدركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع من  
أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك  
أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى  
الاستظهار بأهل العصبيات انظمتها الدولة في أوليائها انستظهر بها على ما يعين من  
مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستتب وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس  
ولصنهاجة وزناتة مع كلمة وليني حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية  
فقد ظهر أن الملك هو غاية العصبية وأنها اذا بلغت الى غاية حصلت للقبيلة الملك انما  
بالاستبداد وبالمظاهرة على حسب ما يسعه الرقت المتقارن لذلك وان عاقها عن بلوغ  
الغاية عوائق كائنية وقفت في مقامها الى أن يقضي الله بأمره

١٨ فصل في ان من عوائق الملك حصول الترف ، انغماس القبيل في النعم

وسبب ذلك ان القبيل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقدار  
وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه  
بمقدار غلبها واستظهار الدولة بهما فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في  
انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يستوعون من  
نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انما  
همتهم النعيم والسكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة  
والاخذ بمذاهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه  
بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعو اليه من تواج ذلك فتذهب خشونة  
البداءة وتضعف العصية والبسالة ويتنعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم  
وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستسكفون عن  
سائر الامور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتتقص عصيتهم  
وبسالتهم في الاجيال بعدهم يتعاقبهم الى أن تنقرض العصية فآذون بالانقراض وعلى  
قدر تردهم ونعمتهم يتكون اثر افهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف  
والغرق في النعيم كاسر من سورة العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر  
القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتمتهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف  
من عوائق الملك والله يؤتي ما يشاء

١٩ (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم)

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسر ان سورة العصية وشدةها فان انقيادهم  
ومذلتهم دليل على فقد انهم فاعرعو المذلة حتى يحجزوا عن المدافعة ومن يحجز عن  
المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما  
دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد خصب لهم ملكها  
كيف يحجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها اقوما جبارين وانال ندخالها حتى يخرجوا منها أي  
يخرجهم الله تعالى منها يضرب من قدرته غير عصيتنا تكون من معجزاتك يا موسى  
ولما عزم عليهم لحوا وانكبو العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك  
الامسا آتسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر  
في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد ومارعوا من الذل للقبائل المحققات  
حتى ذهبت العصية منهم بجملة مع أنهم لم يؤمنوا حتى الايمان بما أخبرهم به موسى من

أن الشأم لهم وأن العاقبة الذين كانوا بأريحا فريستهم بحكم من الله قدر لهم  
 فأقصروا عن ذلك وعجزوا وتعويلا على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما  
 حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم  
 الله بالتيه وهو أنهم تاهوا في قفر من الأرض ما بين الشأم ومصر أربعين سنة لم يأووا  
 فيها العمران ولا نزلوا مصر ولا حاطوا بشرا كما قصه القرآن لغلبة العدائنة بالشأم  
 والقبط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومة كازعهم ويظهر من مساق الآية ومنه وهما  
 أن حكمه ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الذل  
 والقهر والقوة وتحلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نفا في ذل التيه جيل آخر  
 عزيز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصية أخرى اقتدروا  
 بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الأربيعين سنة أقل مما يأتي فيها فناء جيل  
 ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصية وأنها هي  
 التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقد ما عجز عن جميع ذلك  
 كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فإن القبيل  
 الغارمين ما أعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لأن في المغارم والضرائب  
 ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الآية الا اذا استوتتته عن القتل والتلف وان  
 عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم  
 فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما قلناه ومنه  
 قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرث لما رأى سكة الحراث في بعض دور الانصار  
 ما دلت هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة  
 هذا الى ما يصعب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت  
 القبيل بالمغارم في رتبة من الدل فلا تظلم مع لهابة لا آخر الدهر ومن هنا يبين لك غلط  
 من يزعم أن زنانية بالمغرب كانوا شايبة يؤذون المغارم ان كان على عهدهم من  
 الملوك وهو غلط فاحس كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة  
 وانظر فيما قاله شهر برز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر برز  
 أمانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم  
 وبارك الله لنا ولكم وجزيتما اليكم انضركم والقيام بما تحبون ولا تذلونا بالجزية  
 فتوهنونا بعد تركم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ (فصل في ان من علامات الملك المتنافس في الجلال المحيطة وبالعكس)

لما كان الملك طبعاً بالإنسان لما نفسه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الإنسان  
أقرب إلى الخلال الخير من خلال الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لأن الشر  
انما جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير  
وخلاله أقرب والملك والسياسة انما كان له من حيث هو إنسان لانها خاصة للإنسان  
للعيموان فاذا كان خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو المناسب  
للسياسة وقد ذكرنا أن المجدله أصل ينبت عليه وتحقق به حقيقة منه وهو العصبية  
والعشيرة ورفيع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال واذا كان الملك غاية للعصبية فهو غاية  
لفروعها ومتمماتها وهي الخلال لان وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع  
الاعضاء وظهوره عرياناً بين الناس واذا كان وجود العصبية فقط من غير احتمال  
الخلال الجديدة نقصاً في أهل البيوت والاحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية  
الكل بمجد ونهاية لكل حسب وايضا فالسياسة والملك هي كذالة الخلق وخلافة الله في  
العبادة لتنفيذ أحكامه فيهم وأحكام الله في خلقه وعبادته انما هي بالخير ومراعاة  
المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجهل والشيطان بخلاف  
قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما اذا فاعل سواء فمن  
حصلت له العصبية الكفيلة بالقدره وأرست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام  
الله في خلقه فقد تم بالخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه المصلحة  
لذلك وهذا البرهان أثبت من الاول وأصح معنى فقد تبين أن خلال الخير شاهد بوجود  
الملك لمن وجدت له العصبية فاذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم الغلب على كثير  
من الزواحي والام فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن  
الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم  
والصبر على المكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم الشريعة  
 واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحسدونه اهتم من فعل أو ترك وحسن  
الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحيا من الاكابر  
والمشايع وتوقيرهم واجلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف  
المستضعفين من انفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين  
واقتراع شكوى المستغنين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليهم وعلى  
اسبابها والتجافي عن القدر والمكر والخديعة ونقض العهد ومثال ذلك علمنا أن هذه  
خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا اساساً لمن تحت أيديهم وعلى  
العموم وأنه سيرساقه الله تعالى اليهم مناسب لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم

ولا وجد عبثاً منهم والمك أنسب المراتب والخبرات لعصبيتهم فعلمنا بذلك أن الله تآذن لهم بالملك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك إذا تآذن الله بأقراض الملك من أمة جعلهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نهياً عليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة تجدد كثير مما قلناه وروى عنه والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل أو لولا العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العصيات والعشائر لن يتأهضهم في الشرف ويجاذبهم حبيل العشير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الأكثر الرغبة في الجاه والخفاة من قوم المكرم أو التماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصية تتق ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتععض القصد فيهم أنه للمعبد وانتحال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظراته واکرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للعباد اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجارة للترغيب حتى تتم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصيته انما أوهم للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تآذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القبيل اهل الملك إذا تآذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فإذا رأى يسه قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم وإذا أراد الله بقوم سوء فلا مرد له والله تعالى أعلم

## ٢١ (فصل في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع)

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الامم سواهم ولانهم يتنزلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات الهجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من

منها جهة وأيضاً فهو لا المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا يلد ينجحون اليه فنسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يفتقون عند حدود أفقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكى في ذلك من عررضى الله عنه لما بويع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الا على الصبة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أين القراء المهاجرون عن موعد الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضاً بحال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وجريكف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغیر العرب من الامم وكذا حال المؤمنين من المغرب لما نزعو الى الملك طفروا من الاقليم الاول ومجاالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في عمالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقاً وأبعد من مراكزها نهاية والله يعقل الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من عوده الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة القلب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيتعين منهم المباشرون للامر الحاملون لسرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاجية والغيرة التي تجدد أنوف كثير من المتطاولين للرتبة فاذا تعين أولئك القائلون بالدولة انغمسوا في النعيم وغرقوا في بحر الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها وبني الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبنيهاة من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد غرضاءهم الهرم فطجبتهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حذهم واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة القطن الانساني والتغلب السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفتى • بمرکز سجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخريين موفورة وسورة غلبهم من السكاسر معفوطة وشارتهم في الغلب معلومة فتسوء ما لهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من

جنس عصبيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم  
وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضا منتبذا عنه من عشائرتهم فلا يزال الملك ملجأ في  
الامة الا أن تنكسر سورة العصبية منها أو يفتى سائر عشائرها سنة الله في الحياة  
الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا ما وقع في العرب لما انقرض ملك  
عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم  
اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التبايع من حمير أيضا ومن بعدهم الادواء  
كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا القرى لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم  
الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم  
وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض أمر مغراوة وكلمة  
المملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم المماليك من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من  
شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عباده وخلقه وأصل هذا كله انما يكون بالعصبية  
وهي متفاوتة في الاجيال والملك يحلقه الترف ويذهب به كما سذكر بعد فإذا انقرضت  
دولة فاعما يتناول الأمر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم التي عرف لها التسليم  
والانقياد وأفس منها الغالب لجميع العصبيات وذلك انما هو في النسب القريب  
منهم لأن تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا  
وقع في العالم تبدل كبير من تحول ولد أو ذهاب عمر ابن أو ما شاء الله من قدره فحينئذ  
يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبدل كما وقع لمصر حين  
غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين  
عنه أحقابا

٢٣ فصل في ان المملوك مولع ابدا بالاعتداء بالعالم في شعاره وريه  
وبخلته وسائر اجواله وعوائده

والسبب في ذلك أن النفس اذا تعمقت السكال فيمن غلبها وانقاد اليه اما ينظره  
بالكمال بما ورعدها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي  
انما هو لكمال الغالب فإذا تغالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاد انما فصلت جميع  
مداهب العالاب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء ولما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب  
لها ليس بعصبية ولا قوة بأس وانما هو عاقلته من العوائد والمذايب تغالط أيضا  
بذلك عن الغالب وهذا ارا جمع الاول ولذلك ترى المملوك يشبهه أبدا بالغالب في مله  
ومن كسبه وسلاله في اتجاذه وأهله كالهابل وفي سائر أحواله وانما ذلك في

الإنشاء مع آياتهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك إلا لاعتقادهم السكّال فيهم وانظر إلى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في الأكثر لانهم الغالبون لهم حتى أنه إذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الخلافة فانك تجدهم يشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة أنه من علامات الاستيلاء والأمر لله \* وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فإنه من باب أنه إذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد السكّال فيه اعتقاد الأبناء بآبائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ (فصل في أن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها امرع اليها الفناء)

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التسكّل إذا ملك أمرها عليها وعبارت بالاستعباد لئلا يسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتماد انما هو عن جذّة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فإذا ذهب الامل بالتسكّل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الجاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فأصبحوا مغلبين اسكّل متغلب طعمة اكل آكل وسوا كانوا حصولا على غاية من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تسكّل حتى عن شعب بطنه وري كبدته وهذا موجود في أخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانما الاتساق اذا كانت في ملكة الآدميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قدملاّت العالم كثرة ولما فئت حاميتهم في أيام العرب بقي منهم كثير وأكثروا كثير من الكثير يقال ان عددا أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفا منهم سبعة وثلاثون ألفا ربابيت ولما تحصّلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسب أن ذلك لظلم نزل بهم أو وعدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على أمره



وصار آلة لغيره ولهذا اغتاذ عن الرق في الغالب أمم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كإقلاها أو من برجوبية نظامه في ربة الرق حصول رتبة أو إغادة مال أو عز كما يقع للمالك الترك بالشرق والعلاج من الخلقة والأفرنجية بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٢٥ (فصل في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط)

وذلك أنهم بطبيعة التوجش الذي فيهم أهل انتهاب وعيث فيتمبون ما قدر واعليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويثرون الى منتهجهم بالقفر ولا يذهبون الى المزارحة والمحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقائل الممنعة عليهم بأوعار الجبال بغاية من عيشهم وفسادهم لانهم لا يتسبون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها بقصد ان الحامية وضعت الدولة فهي نهب لهم وطعمة لا كلهم يردون عليها الغارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى أن يقرض عمرانهم والله قادر على خاقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

## ٢٦ (فصل في ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب)

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوجش بأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبله وكان عندهم ملذوذ المأقبة من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجزم مثلا انما حاجتهم اليه لنصبه أثافي للقدر فيمنقلونه من المباني ويخربونها عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليعمر وابه خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيخربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران وهذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حتى ينتهون انفسه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو متاع أو ما عاون انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والمالك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلانهم

يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من  
الاحر والثن والاعمال ككما سنده كره هي أصل المكاسب وحقبة قتها واذا فسدت  
الاعمال وصارت مجاتا ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل  
وابذعوا الساكن وفسد العمران. وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس  
عن المفساد ودفاع بعضهم عن بعض انما همهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا  
أو مغرما فاذا توصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم  
والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفساد وبعارضا العقوبات  
في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك  
ليس بغنى في دفع المفساد وزجر المتعريض لها بل يكون ذلك زائدا فيها الاستسهال الغرم  
في جانب حصول الغرض فتبين الرعايا في ملكيتهم كأنها فوضى دون حكم والفوضى  
مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للانسان  
لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أقول الفصل وأيضافهم متنافسون  
في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الامر اغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته  
الافى الاقل وعلى كره من أجل الحياة فيه تعدد الحكام منهم والامراء وتختلف الايدي  
على الرعية في الجباية والاحكام فيه سدد العمران وينتقض قال الاخر ابي الوافد علي  
عبد الملك لما سأله عن الجحاح وأراد الشناء عليه عنده بمحسن السياسة والعمران فقال  
تركته يظلم وحده وانظر الى ما ملكوه وغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة  
كيف تقوض عمرانه وأقفر ساكنه وبذلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم  
خراب الاقليل من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس  
أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جازا اليها بنو هلال وبنو سليم  
منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها الثمانمائة وخمسين من السنين قد لحق بهم اعداء  
بساتطه خرابا كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك  
آثار العمران فيه من المعالم وقنايل البناء وشواهد القرى والمد اشروا الله يرث الارض  
ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ فصل في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة

او ولاية او اثر عظيم من الدين على الجملة

والسبب في ذلك أنهم خلقوا لتوحش الذي فيهم أصعب الامم انقياد بعضهم لبعض  
للفلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان

الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعرون من الدين المذهب للغلظة والانفة الوازع عن التماسد والتنافس فإذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يعينهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لاظهار الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أحرص الناس قبول الحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراءتهم من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المتهى لقبول الخير يبقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

## ٢٨ (فصل في ان العرب ابعد الامم عن سياسة الملك)

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدابة من سائر الامم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن حاجات التلويح وحبوبها لاعتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب انقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك وللتوحش ورئيسهم يحتاج اليهم غالبا للعصية التي بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك مراعاتهم لئلا يحتل عليه شأن عصيته فيكون فيها هلاكا وهلا كههم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون السائس وازعا بالقهر والالتمس تقم سياسته وأيضافان من طبيعتهم كما قدمناه أخذ ما في أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذ ما في أيديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاصد في الاموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعتبار بحسب الاغراض الباعنة على المفاصد واستهانة ما يعطى من مال في جانب غرضه فتنبوا المفاصد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنهم اقوضت مستطيلة أيدي بعضهم على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كما قدمناه فبعثت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شهد لهم الدين أمر السياسة بالشرعية وأحكامها المراعية لمصالح العمران فظاهرا وباطنا وتنازع فيها الخطاء عظم حينئذ ملكهم وقوى صلاطتهم فكان رسم ان يراى

المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عركبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين قنسوا السياسة ورجعوا الى قضرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة يبعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخلقاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة وانمحق رسمها انقطع الامر بجملة من أيديهم وغلب عليهم الهجوم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في الخلية تما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وعود والعمالقة وجيروا التبابعة شاهدة بذلك ثم بدولة مضرت في الاسلام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الملوك المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغايتة الاتخرب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يؤتي ما يشاء

٢٩ (فصل في ان البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار)

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الجواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وانما وجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكمية من نجار وخياط وخذاد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدراهم مفقودة لديهم وانما بأيديهم أعواض امن مغل الزراعة وأعمال الحيوان أو فضلاته ألباناً واوراراً وأشعاراً واهاباً مما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدراهم الا أن حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجى والكفاى فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوه الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهل على الباقيين والا تنقص عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعا يذل المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عزانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين

فيضطر الباقين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لأن كل الجهات معمورة بالسدد والذين غلبوا عليها ومنعواهم غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الاطاعة المضرة بهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله فاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدولة العامة والملك والمراثب السلطانية وما يعرض في ذلك الاحوال ، وفيه قواعد ومبادئ .

١ (فصل في ان الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصبية)

وذلك اننا قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والمماذمة انما تكون بالعصبية لما فيها من النغرة والتذامر واسماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذات النفسانية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفرض الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصبية كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر بعيد عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ ان اولها وطال امد مر باهم في الحضارة وتما قبلهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما يدر كون اصحاب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم الملم والاستغناء عن العصبية في عهد امرهم فلا يعرفون كيف كان الامر من اقله ومالقي اولهم من المتعاصب دونه وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصبية وأثرها اطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصبية بما تالاشى وطنهم وخلان من العصاب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ (فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغني عن العصبية)

والسبب في ذلك ان الدول العامة في اولها يصعب على النفوس الانقياد لها لابقوة قوية من الغلب للغرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرياسة في اهل النصاب المنصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الاولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها

كتاب الله لا يستدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على  
 العقائد الايمانية كأنهم بجملته حقوقها ويكفون استظهارهم حينئذ على سلطانتهم  
 ودولتهم المخصوصة أمّا بالموالي والمصطنعين الغين نشؤا في ظل العصبة وغيرها وأما  
 بالعصائب الخارجين من نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان  
 عصبة العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك  
 انما كان بالموالي من العجم والترک والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الاولياء  
 على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم ~~ت~~تكن تعدوا أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم  
 وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السلجوقية من بعدهم  
 فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم  
 الدولة وكذا صنهاجة بالغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة وأما قبلها واستمرت  
 لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر غور افريقية وربما انتزى  
 تلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها السلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حق  
 تأذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبة في المصامدة فمحووا  
 آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك  
 الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا على الدولة وانتزى  
 كل واحد منهم على ما ~~س~~كان في ولايته وشيخ بانغره وبلغهم شأن العجم مع الدولة  
 العباسية فقلقبوا بألقاب الملك ولبسوا اشارته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره  
 لأن الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكروا واستقر لهم ذلك كما قال ابن شرف  
 عمار بن مدني في أرض اندلس \* أسماء معتصم فيها ومعتصم

ألقاب مملكة في غير موضعها \* كالهري يحيى اتفا خلاصة الاسد

فاستظهروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطرائف على الاندلس من أهل العدو  
 من قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين  
 ضعفت عصبة العرب واستبد ابن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل  
 واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم  
 يرالوا في سلطانتهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المراتبون أهل العصبة القوية من لمتونة  
 فاستبدوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم ومحو آثارهم ولم يتدروا على مدافعهم لفقدان  
 العصبة لديهم فهذه العصبة ~~ي~~كون تهديد الدولة وحمايتها من أولها وقد ظن  
 الطرطوشي أن حامية الدول باطلاق هم الجند أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر  
 ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها

وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عندهم ما وخلق جدتهم وارجوعها الى الاستظهار بالموالى والصنائع ثم الى المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني امية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في ابالة المستعين بن هود وابنه المنظر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبية شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلثائة من السنين وهلاكهم ولم ير الاسطانا مستبدا بالملك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصبية فهو لذلك لا ينازع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتزقة فأطلق الطرطوشى القول في ذلك ولم يفتنن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لاهل العصبية فتفتن أنت له وانهم ستر الله فيه والله يوفق ملكه من يشاء

### ٣ (فصل في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصبية)

وذلك أنه اذا كان لعصبية غلب كثير على الامم والاجيال وفي نفوس القاطنين بأمره من أهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج وانتبذ عن مقر ملكه ومنبت عزه اشتغلوا عليه وقاموا بأمره وظاهره على شأنه وعنوانا بتمهيد دولته يرجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من يد أعياضه وجزائه لهم على مظاهرنه باصطفايهم لرغب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تغرولا يطمعون في مشاركته في شيء من سلطانه تسليما لعصبيته وانقياد المماسحكم له واقومهم من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانهم استقرت في الاذعان لهم فلورامو هامعه أودونه لرزالت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبذ الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسمو الى طلبهم من أبيدي بنى العباس بعد أن استحكمت الصبغة لابني عبيد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة ومغيلة للادارسة وكثامة وصنهاجة وهوراة للعبيديين ففسيدوا دولتهم ومهدوا ببعض انفسهم أمرهم راقطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيديين يمتد الى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسمهم في الممالك الاسلامية شق الابالة وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيديين أمرهم مدعنون لملكهم وانما كانوا يتنافسون

في الرتبة عندهم خاصة تسليم الماحصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يرزل الملك في اعتقابهم - م إلى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكمهم لامعقب لحكمه

٤ فصل في ان الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين امامن نبوة او دعوة حق

وذلك لان الملك انما يحصل بالغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم وسرهم أن القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتهما فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاوض واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما بين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لارب سواه

٥ فصل في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عدو

السبب في ذلك كما قد سناه أن الصبغة الدينية تذهب بالنافس والعاصد الذي في أهل العصية وتفرّد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة المطلوب متساو عندهم وهم مستيتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم لم يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء فيهم من الترف والذل كما قد سناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانبين وهزموا وغلبواهم إلى ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لموتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقوّمهم في العدد والعصية أو يشف عليهم - م الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير الغلب على نسبة العصية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصابات المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بضاعة الدين انوثتها ولو كانوا أكثر عصية منها وأشدّ بدارة واعتبر هذا في الموحدين



مع زناة المصاكن كانت زناة أبدى من المصامدة وأشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة غضبيتهم بها فغلبوا على زناة أولوا واستبغوههم وإن كانوا من حيث العصبية والبدانة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زناة من كل جانب وغلبوهم على الأمر وانتزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ (فصل في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم)

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر تابع الله نبياً إلا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الأنبياء وهم أولى الناس بغير العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وماحب كتاب خلع النعيلين في التصوف نار بالاندلس داعياً إلى الحق وسمى أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الأمر قليلاً لثقل لم تونه بمآذهم من أمر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يابث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من مهتله بخصه وكش وأمكنهم من ثغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال النوار القائمين بتغيير المنكر من العادة والفتنة فان كثير من المنتحلين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون إلى القيام على أهل الجور من الأمراء داعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف ورجاء في الثواب عليه من الله فيكثر اتباعهم والمتشبهون بهم من الغرغاة والدهماء ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهلك وأكثرتهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين لأن الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من ورائها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجرى الأمور على مستقر العادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محقة اقصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما إن كان من المتلبسين بذلك في طلب الرئاسة فأجدر أن نعوقه العوائق ونقطع به المهالك لأنه أمر الله لا يتم الا برضاه وإعانتة والا خلاص

له والنصيحة للمسلمين ولا ينشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه  
 النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وأباطأ المأمون بجزاسان عن  
 مقدم العراق ثم عهد لعل بن موني الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن  
 وجه النكير عليه وتداوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه وبويع  
 ابراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بهما من الشطار  
 والحربية على أهل العاقبة والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهاب  
 الناس وباعوها علانية في الاسواق واستعدى أهلها للحكام فلم يعدوهم فتوافر أهل  
 الدين والصالح على منع الناسا ~~وكف~~ عاديتهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد  
 الديريوس ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقاتل أهل  
 الزعارة فغلبهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتشكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد  
 أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلم في معصية في عنقه  
 ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى  
 الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فن دوتهم  
 ونزل قصر طاهروا اتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع  
 الخفارة لاؤئذ الشطار وقال له خالد الديريوس أنا لأعجب على السلطان فقال له سهل  
 لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائن من كان وذلك سنة احدى ومائتين  
 وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه وأسرته وانحل أمره سريرا وذهب ونجا  
 بنفسه ثم اقتدى به هذا العمل بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم باقامة الحق ولا  
 يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصية ولا يشعرون بعقبة أمرهم وما ل  
 أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجنون واما  
 التشكيل بالقتل أو الضرب ان أحد ثواهر جوا واما اذاعة السخريه منهم وعقدهم من جملة  
 الصفايين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع  
 ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ما هو وأكثر المتخيلين مثل هذا تجدهم موسوسين  
 أو مجانين أو ملبسين بطلبون بمثل هذه الدعوة ذرياسة امتلات بها جوارحهم وعجزوا عن  
 التوصل اليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب البالغة بهم  
 الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما  
 يحدونهم من الفتنة وتسوء عاقبة ~~مكرهم~~ وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس  
 رجل من المتصوفة يدعى التوبذري عمد الى مسجد ماسة بساحل البصرة هناك وزعم أنه  
 الفاطمي المنتظر تلبى على العامة هناك بما ملا قلوبهم من الحدنان بانتظاره

هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فتهاقت عليه طوائف من غامة البربر  
 تماقت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة  
 يومئذ عمر السكسيوى من قتلته في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه  
 المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيمة الارذلون من سفهاء  
 تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من امدارهم ودخلها عنوة ثم قتل اربعين يوما  
 من ظهور دعوته ومضى في المهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير وانما فيه من  
 الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها وأمان مكان التلييس فأحرى أن لا يتم له  
 أمر وأن يوبأ بئمه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيقى لارب غيره  
 ولا معبود سواه

## ٧ (فصل في ان كل دولة لها حصة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها)

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائلين بها المهديين لها ابد من توريثهم  
 حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لما يتها من العدو وامضاء  
 أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الثغور  
 والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغرا  
 للدولة وتحمها لوطنها ونظامها المركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على  
 ما بيدها بقى دون حامية وصكان موضع الانتهاز للفرصة من العدو والمجاور  
 ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة  
 وما كانت العصابة موفورة ولم تنفذ عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي  
 بقى في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفذ نطاقها الى غاية والعللة الطبيعية  
 في ذلك هي قوة العصبة من سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها  
 فعل من الافعال فشأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها أشد مما يكون في الطرف  
 والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن  
 الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفضحة على سطح الماء من  
 النقر عليه ثم اذا أدركها الهرم والضعف فانما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف  
 ولا يزال المركز محفوظا الى أن يتأذن الله بانقراض الامر بجملة فحينئذ يكون انقراض  
 المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا تنفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تفسد  
 لوقتها فان المركز كالقلب لذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انفسهم  
 جميع الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون

على المدائن انقضى أمر فارس أجمع ولم يتبق يزجر دما بقي بيده من اطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام فحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلا بها الى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شان العرب أقول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من الهند والحبشة وافريقية والمغرب ثم الى الاندلس فلما انقضى قوا حصصا على الممالك والنفور وزلوا حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنه تراجعت الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ فصل في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة

والسبب في ذلك أن الملك انما يكون بالعصبة وأهل العصبة هم الخامسة الذين ينزلون بممالك الدولة وتقطارها وينقسمون عليها فكان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصبتها أكثر ذات أقوى وأكثر ممالك وأوطانها وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضرو وخطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا الطالب ما في أيدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجى حتى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى الوس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة منهاجدة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كرامة القائمين بدولة العبيدين أكثر من منهاجدة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زفانة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زفانة بنى هرين وبنى عبد الواد لما كان عدد بنى هرين لا يقل ملكهم أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى \* يقال ان

عدي بن مرين لا قول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بنى عبد الواد كانوا ألفا الآن الدولة بالرفق وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة فدا عدد المتغلبين لا قول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابع لها وكان أمد العمر طويلا والعصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلنا والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يمد في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان أمدها أطول الدول لابن العباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدين بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم الا بعد الاربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريبا من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر افريقية بالباكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد ثمان مائتين وسبعين سنة وهذا انساب الدول في أعمارها على نسبة القاطنين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

#### ٩ (فصل في ان الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل ان تستحكم فيها)

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وان وراء كل رأي منها وهوى عصبية تتنافع دونها فيكثر الالتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لأن كل عصبية من تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الا اول الذي كان لابن ابي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئا وبما ودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحياز من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاختلاف بين الخوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معنى ما نقل عن عمران افريقية مفرقة لظوب أهلها إشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة لهم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بذلك الصفة ولا الشام انما كانت حامية من فارس والروم والكافة دهما أهل مدن وأمصار

فلما غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه من أيديهم لم يبق فيها معانع ولا مشاق والبربر  
 قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكاهم بادية وأهل عصاب وعشائر وكلما هلكت  
 قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد  
 الدولة بوطن إفريقية والمغرب وكذلك كان الأمر بالشام لعهد بني إسرائيل كان  
 فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم ويونان  
 والعمالقة واكر يكتس والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتوزعا  
 في العصبية فصعب على بني إسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ أمرهم واضطرب عليهم  
 الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه  
 ولم يكن لهم ملك موثوق سائر أيامهم إلى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم آخر أمرهم  
 عند الجلاء والله غالب على أمره وبالعكس هذا أيضا الأوطان الخالية من العصبية  
 يسهل تهديد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاقها الهرج والانتقاض ولا تحتاج  
 للدولة فيها إلى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد إذ هي خلوة  
 من القبائل والعصبية كأن لم يكن الحام معدن لهم كما قلنا ذلك مصر في غاية الدعة  
 والرسوخ لقلعة الخوارج وأهل العصاب انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك  
 التركة وعصائهم يغلبون على الامر واحدا بعد واحد وينتقل الامر فيهم من منبت  
 إلى منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء ينفد ادوا وكذا شأن الاندلس  
 لهذا العهد فان عصبية ابن الأحمر سلطانها لم تكن لأول دولتهم بقوية ولا كانت كرات  
 انما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن  
 أهل الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من لمتونة والموحدين  
 سثموا ملكهم وثقلت وطأتهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون  
 والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم  
 من تلك الحضرة مراكش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من  
 بيوت العرب تجافي بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورخصوا في العصبية  
 مثل ابن هود وابن الأحمر وابن مردنيش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة  
 الخلافة العباسية بالشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم  
 العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الأحمر بالامر وخالف  
 ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء إلى أبي حفص صاحب إفريقية من الموحدين وقام  
 بالامر وتناوله بعصا به قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم ينجح أكثر منهم لقلعة  
 العصاب بالاندلس وأنها سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بن مجيز

اليه الجهر من أعين زناة فصار وامعه عصبية على المناخرة والرباط ثم بما صاحب  
المغرب من ملوك زناة أمل في الاستسلام على الاندلس فصار أولئك الاعباش عصابة  
ابن الاجر على الامتناع منه الى أن تأثّل أمره ورشح وألفته النفوس وبجر الناس  
عن مطالبته وورثه أعقابهم لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان  
مبدؤه بعصابة الأئمة قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس اقله العصابات  
والأئمة فيه يغني عن كثرة العصبية في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ (فصل في ان طبيعة الملك والانفراد بالجد)

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبة والعصبة متألفة من عصابات كثيرة تكون  
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جيعا في ضمنها  
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسرّه أن العصبية العامة للقبيل  
هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقدتين في موضعه  
ان العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة  
منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلفها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع  
العصابات وهي موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت  
ورئاسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالباً عليهم فيعين رئيساً للعصبيات  
كلها فليقل منبته لجميعها واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافتة  
فيأثف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استنباطهم والتحكم فيهم ويحیی خلق  
التأله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل  
باختلاف الحكم لو كان فيهم آلهة الا الله لفسدنا فجمع حينئذ أنوف العصبيات  
ويبلغ شكائهم عن أن يسموا الى مشاركته في التحكم وتفرع عصبيتهم عن ذات  
ويستفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جلا فيمرد بذلك المجد  
بكلية ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للأول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني  
والثالث على قدر مما نفعه العصبيات وقوتها الا أنه أمر لا بد منه في الدول سنة الله  
التي قد خلت في عبادته والله تعالى أعلم

١١ (فصل في ان من طبيعة الملك الترف)

وذلك أن الآلة اذا تغلبت وملكت ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمتها  
فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته  
ويذهبون الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير تلك النوافل عوائد

ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآتية ويتفخرون في ذلك ويقاخرون فيه غيرهم من الامم في أكل الطيب ولبس الاتيق وركوب القاره وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

#### ١٢ - فصل في ان طبيعة الملك الدعة والسكون .

وذلك أن الآتية لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهريني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا كن الدهر  
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكفونهم في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب وبتأقون في أحوال الملابس والمطاعم والآتية والفرش ما استطاعوا ويأفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

#### ١٢ - فصل في انه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد

وحصول الترف والدعة اقبلت الدولة على الهرم .

وبيانه من وجوه \* الاول أنهم انقضوا الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركاً بين العصاة وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة اسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرماهم الى العز جميع وهم يستطيبون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح من أغنتهم واستأثروا بالاموال دونهم فنكسوا عن العز وفشل ريحهم ورغموا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجراً من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضد امن الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لقساد العصبية بذهاب البأس من أهلها \* الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضي الترف كما قلناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يني دخلهم بخروجهم فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطائه بترفيه ثم



يرد ذلك في أجيالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم  
الحاجة وتطالبهم ملوكهم بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجردون ولا يهتدون  
فيوقعون بهم العقوبات ويتزعجون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم  
أربؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف  
صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً اذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم متصراً عن  
حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم  
حتى يستغلهم ويزجج عليهم والحباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما  
يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فانما وزعت الحباية على  
الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم  
تنقص عدد الحامية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر  
مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثالثاً واربعا الى أن يعود العسكر الى  
أقل الاعداد فتضعف الحباية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها  
من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها للفناء الذي  
كتبه على خليفته وأيضاً فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر  
والفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت  
علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة  
على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفته وتأخذ الدولة مبادئ العطب  
وتتضعع أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن يقضى عليها \*  
الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقضي الدعة كما ذكرنا واذ اتخذ الدعة والراحة  
مألفاً وخلقاً صار لهم ذلك طبيعة وجبله شأن العوائد كلها واذ لها فتربى أجيالهم  
الحادثة في غصارة العيش وهما الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون  
عوائد البداوة التي كان بهم الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء  
وهداية القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف  
حمايتهم ويذهب بأسهم وتخذل شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من  
ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة  
الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة  
وينسجون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى  
يعودوا على الاعلى حامسة أخرى ان كانت لهم واعة ببر ذلك في الدول التي أخبرها  
في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحاً من غيرية وربما يحدث في الدولة اذا

طرقها هذا الهرم بالتزلف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير  
جلدتهم ممن تعودوا الخشونة فيتخذهم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة  
الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه  
أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرق فإن غالب  
جندها الموالى من الترك فتخير ملوكهم من أولئك المماليك المجلوبين اليهم فرسانا  
وجندا فيكونون أبرأ على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا  
قبلهم وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك في دولة الموحد بن باقر بيشية  
فإن صاحبها كثيرا ما يتخذ أجنادا ممن زانته والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة  
المتعودين للترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم والله وارث الارض  
ومن عليها

#### ١٤ فصل في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة  
وهي سنو القمر الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرانات  
فيزد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرانات مائة تامة وبعضهم  
خمس مائة أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرانات عند الناظرين فيها وأعمار هذه  
الأمم ما بين الستين إلى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة  
وعشرون إلا في الصور النادرة وعلى الأوضاع الغريبة فمن الفلك كما وقع في شأن نوح  
عليه السلام وقليل من قوم عاد وثمود وأما أعمار الدول أيضا وإن كانت تختلف بحسب  
القرانات الآن الدولة في الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص  
واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشأ إلى غايته قال  
تعالى حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا إن عمر الشخص الواحد هو  
عمر الجيل ويؤيده ما ذكرناه في حكمة التبع الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود  
بالأربعين فيه فناء الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على  
اعتبار الأربعين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وإنما قلنا إن عمر الدولة  
لا يعدو في الغالب ثلاثة أجيال لأن الجيل الأول لم ير إلا على خلق البداوة وخشونتها  
ونوحشها من شظف العيش والبسالة والاقتراس والاستئثار في المجد فلا تزال بذلك  
سورة العصبية محفوظة فيهم فخذهم من هف وجانبهم من هوب والناس لهم  
مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفع من البداوة إلى الحضارة ومن

الشغل إلى الترف والخصب ومن الاشتغال في الجهد إلى انفراد الواحد به ووكل  
 الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل الاستكانة فشكس سورة العصبية  
 بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الخيل  
 الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم إلى الجهد ومراهم  
 في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب منه مذهب ويكونون على  
 رجاء من مراجعة الأحوال التي كانت للجيل الأول أو على ظن من وجودها فيهم  
 وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كان لم تكن وينقدون حلاوة  
 العز والعصبية بما هم فيه من ملهكة القهرو يبلغ فيهم الترف غايته بما ينكوه من  
 النعيم وغضارة العيش فيصرون عيالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين  
 للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة يرغبون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون  
 على الناس في الشارة والزى وركوب الخيل وحسن الثقافة يمتدحون بها وهم  
 في الأكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يبقا ومواسدافعتهم  
 فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستمطهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر  
 بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها فذهب  
 الدولة بما حلت فهذه كما تراها ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلتها ولهذا كان  
 انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن الجهد والحسب انما هو في أربعة آباء  
 وقد أتينا لقيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات  
 فتأمل فلن نفرد وجه الحقان كنت من أهل الانصاف وهذه الأجيال الثلاثة  
 عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا نعدو الدول في الغالب هذا العمر بقریب قبله  
 أو بعده إلا أن عرض لها عارض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصلًا  
 مستويا والمطالب لم يضرها ولو قد جاء المطالب لما وجد مدافعا فإذا جاء أجلاهم  
 لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد  
 إلى سن الوقوف ثم إلى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الثامن في المشهور أن عمر  
 الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصبح لك عدد الآباء في عمود  
 النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية إذا كنت قد استربت في عددهم  
 وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعذلك مائة من السنين ثلاثة من  
 الآباء فان نفدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه بجيل  
 فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وإن زادت بمثل فقد سقط واحد وكذلك  
 تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلا لديك فتأمل تجد في الغالب صحيحا

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبية  
وبما يتبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا لامع البداوة فطور  
الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفعة واتساع الاحوال والحضارة انما  
هي تقز في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ  
والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها  
صنائع في استجادة والتأنق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف  
ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم بأحوال الترف وماتلون به من  
العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفعة  
للكل وأهل الدول أبدا يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم  
فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان  
الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا ذلك العهد  
في شيء من الحضارة فقد حكى أنه قدم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رفعا وعثروا على  
الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل  
الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم الماهرة في أمثال  
ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم  
من اتساع العيش والتفنن في أحواله فبالغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة  
والترف في الاحوال واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة  
والفرش والآنية وسائر الماعون والخرق وكذلك أحوالهم في أيام المباشرة  
والولائم وليالى الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظروا تغلبه المسعودى  
والطبرى وغيرهما في اعراس المأمون بيوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها  
لحاشية الماسون حين واقاه في خطبتها الى داره بفهم الصلح وركب اليها في السفين  
وما أنفق في اميلاكها وما تحملها المأمون وأنفق في عرسها أنفق من ذلك على العجب  
فنه أن الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنذر  
على الطبقة الاولى منهم بنادق الميهك ملثونة على الرقاع بالضياع والعقار مسوغة لمن  
حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما آذاه اليه الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة  
الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم

كذلك بعد أن أنفق في مقامة المأمون بداره أضعاف ذلك . ومنه أن المأمون أعطاها  
في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة  
من وهو رطل وثلاثان وبسط لها فرشاً كان الحصري منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر  
والياقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبانواس كأنه أبصر هذا حيث يقول  
في عمدة الخمر

كأن صغرى وكبرى من قواقعها \* حصاة در على أرض من الذهب  
وأعدت دار الطبع من الخطب ليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلام مائة عام كامل ثلاث  
مرات في كل يوم وفي الخطب لليلتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأرسل إلى  
النواحية بأحضار السفن لأجاسة الخواص من الناس بدجلة من بغداد إلى قصور  
الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحركات المعقدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا  
الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذي  
النون بطليلة تقيه ابن بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور  
الأول من البداوة عاجزين عن ذلك فجعلوا له قدان أسبابه والقائمين على صناعاته في  
غضاضتهم وسدا جثتهم يذكر أن الحاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض  
الدهاقين يسأله عن ولأم الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها  
الأمير شهدت بعض مرازمة كسرى وقد صنع لاهل فاوس صنيعاً أحضر فيه صحاف  
الذهب على أخونة النضة أربعاً على كل واحد وتحمله أربع وصائف ويجلس عليه  
أربعة من الناس فإذا طعموا اتبعوا أربعهم المائدة بصحافها ووصائفها فقال الحاج  
يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الأبهة وكذلك كان  
\* ومن هذا الباب أعطيت بنى أمية وجوائزهم فأنما كان أكثرها الأبل أخذوا  
بمذهب العرب وبدأوتهم ثم كانت الجوائز في دولة بنى العباس والعبيد بنى من بعدهم  
ما علمت من أحمال المال وتخوت الثياب وأعداد الخيل وعراكبها وهكذا كان شأن  
كثامة مع الأغلبة بأفريقية وكذلك كان طمعهم وشأنهم مع ملوك الطوائف  
بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زنانة مع الموحدين وهلم جرا تنقل الحضارة من  
الدول المسالفة إلى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبنى  
العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس إلى ملوك المغرب من الموحدين زنانة  
لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس إلى الديلم ثم إلى التتر ثم إلى السلجوقية ثم إلى  
التتر المماليك بمصر والتتر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة  
إذا مور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة

من توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله  
فاعتبره ونفهمه وتأمله تجدده مهيأ في العمران والله وارث الأرض ومن عليها وهو  
خير الوارثين

١٦ (فصل في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوة الى قوتها)

والسبب في ذلك أن القبيل اذا حصل لهم الملك والترف كثر النسل والولدو لعمومية  
فكثرت العصابة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع وريت أجيا لهم في جود ذلك  
النعيم والرفه فازدادوا بهم عدد الى عدد بهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصاب  
حينئذ بكثرة العدد ذاهب الجيل الاول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل  
أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من  
الامر شيء انما كانوا اعبالا على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل  
الفرج بالروسخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا  
بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة  
وخمسين ألفا وما يقاربهم من مضروحات طان ولما بلغ الترف مبلغه في الدولة وتوفر  
بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال  
أن المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يعد مثل هذا العدد أن  
يكون مهيما اذا اعتبرت حاسيتهم في الثغور الدائية والقاصية شرقا وغربا الى الجند  
الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن  
عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث  
فانظر ما بلغ هذا العدد لاقول من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل  
للدولة ورب فيه أجيا لهم والاف عدد العرب لاقول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريبا منه والله  
الخلاق العليم

١٧ (فصل في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار)

(اعلم) أن الدولة تنشق في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القاطنون بها في  
كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لأن الخلق تابع  
بالطبع لمزاج الحال الذي حو فيه وحالات الدولة وأطوارها لاتعدو في الغالب خمسة  
أطوار الطور الاول طور التنفر بالبغية وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك  
وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور راسوة  
قومه في اكتساب الحد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا يفرد دونهم

بشئ لان ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها القلب وهي لم تزل بعد بحالها الطور  
 الثاني طور الاستعداد على قومه والانفراد عنهم بالملك وكم بهم عن التطاول  
 للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال  
 واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبية وعشيرته  
 المقربين له في نسبة الضاربين في الملك مثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصدّهم  
 عن موارده ويردّهم على أعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد أهل  
 بيته بما ينبغي من مجده فيعاني من مدافعتهم ومنازعتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب  
 الامر أو أشد لان الأولين دافعوا لاجانب فكان ظهرا زهم على مدافعتهم أنزل  
 العصبية بأجمعهم وهذا يدفع لا قارب لا يظاهاه على مدافعتهم الا الاقل من الابعاد  
 فيركب صعبا من الامر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك  
 مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصبب فيستفرغ  
 وسعه في الجباية وضبط الدخل والخرج واجتماع النفقات والقصد فيها بقسيد المباني  
 الحافلة والمصانع العظيمة والامصار المنتسعة والهيكل المرتفعة واجارة الوفود من  
 أشراف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهله هذا مع التوسعة على صناعته  
 وحاشيته في أحوالهم بالمال والجلاء واعتراض جنوده وادراؤهم وانصافهم في  
 أعطياتهم لكل هذا حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم وشكوتهم وشاراتهم-م-م-م  
 الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا الطور آخر اطوار  
 الاستعداد من أصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون بأرائهم بانون اعزهم  
 موضحون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب  
 الدولة في هذا قانعا بما جرى أولوه سلما لا نظاره من الملوك واقنائه مقلدا لماضين من  
 سلفه فيتبع آثارهم حذر النعل بالنعل وبقية طرقهم بأحسن منافع الاقتداء ويرى  
 أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وأنهم أبصر بما يشاؤون مجده الطور الخامس  
 طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مبتلا بالمبايع أولوه في  
 سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء  
 وخضراء الدمن وتقليدهم عظيمات الامور التي لا يستقلون بحملتها ولا يعرفون  
 ما يأتون ويذرون منها مستفسدين الكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغفوا  
 عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضطهدا من جنده بما أتفق من أعطياتهم في شهواته وحجب  
 عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسون وهذا لما كانوا  
 يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزهر

الذى لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برء الى أن تنقرض كما نبينه في الاحوال التي  
نسردها والله خير الوارثين

١٨ (فصل في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها)

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت آت ولا على قدرها  
يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة  
في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا  
كانت الدولة عظيمة فسجة الجوانب كثيرة الممالك والرايا كان الفعلة كثيرين جدا  
وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى مصانع  
قوم عاد وحمور و ما قصه القرآن عنهم ما را نظرا لما شاهدت ايو ان كسرى وما اقتدر  
فيه القرم حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه  
البحر وقصه استشارته ليحيى بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء  
لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك  
بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة  
التي على واديها وكذلك بناء اخنايا جلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة  
عليها وآثار شربال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان  
تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الافعال للاقدمين انما كانت  
بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع  
ولا توههم ماتوهم العامة ان ذلك لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها  
وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبيرون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع  
القصاص بذلك ونغالوا فيه وسطروا عن عاد وحمور والعمالقة في ذلك أخبارا عريضة  
في الكذب من أغربها ما يحكون عن عوج بن عناق رجل من العمالقة الذين قاتلهم  
بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى  
الشمس ويزيدون الى جهلهم بأحوال البشر الجهل بأحوال الكواكب لما اعتقدوا  
أن الشمس حارة وأنها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحار هو الضوء وأن الضوء  
فما قرب من الارض أكثر لا انعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلته الاضواء  
فتضعف الحرارة هنالاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حار  
هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجارى البحاب وان الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة  
وانما هو جسم بسيط مضيء لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من  
العمالقة أو من الكنعانيين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل ضد قصهم الشام



وأطول بني إسرائيل وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا بتهد لذلك أبواب  
بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير أبوابها  
وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما مشار غلظهم في  
هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يقهروا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل  
بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدتها بعظم هياكلها  
وليس الامر كذلك وقد ذمهم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال مستندله  
الا التحكم وهو أن الطبيعة التي هي جبهة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام  
الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكلال تلك  
الطبيعة فان طرق الموت انما هو بالتحلل اتقوى الطبيعة فذا كانت قوية كانت  
الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص  
لنقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت  
الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية  
ولاسبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاقوام وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه  
من البنان والهياكل والديار والمساكن كديار غود المخونة في الصلدة من الصخريوتنا  
صغار وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنهم اديانهم ونهى عن  
استعمال مبانيهم وطرح ما يحجب به وأحرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا  
أنفسهم الا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام  
وسائر بقاع الارض شرقا وغربا والحق ما قرناه ومن آثار الدول أيضا حاربا في الاعراس  
والولائم كاذكرناه في ولاية بوران وصنيع الحاج وابن ذى النون وقد رذلك كله ومن  
آثارها أيضا عظام الدول وأنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم  
فن الهمم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغايتهم للناس والهمم لا تزال  
مصاحبة لهم الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوار ابن ذى بزن لو قد قرش كيف  
أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشر اعشرا ومن كرش  
العبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة العين  
خاصة تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همته نفسه بما كان لقومه التبابعة من  
الملك في الارض والغلب على الامم في العراق والهند والمغرب وكان الصنهاجيون  
بافر يقية أيضا اذا أجازوا الوفد من أمراء زناتة الوافدين عليهم فاعطاهم ما أعطواهم المال  
أجالا واللكساء تخونا ملوأة والحملات جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك  
أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوارهم ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا مهما

فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستغفه يوم أو بهض يوم وأخبارهم  
 في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول ببارية هذا جوهر الصقلي  
 الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل الى فتح مصر استعذ من القبروان بألف حل  
 من المال ولا تنتهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحد بن محمد بن عبد  
 الحميد عمل بجاي حمل الى بيت المال يغداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من  
 جراب الدولة \* (غلات السواد) \* سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة  
 ألف درهم ومن الحال النجيرية ما تاحله ومن طبر الختم ما تان وأربعون رطلا  
 \* (كنكر) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم \* (كوردجله) \*  
 عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم \* (سلاوان) \* أربعة آلاف ألف درهم  
 مرتين وثمانمائة ألف درهم \* (الاهواز) \* خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن  
 السكر ثلاثون ألف رطل \* (فارس) \* سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن  
 ماء الورد ثلاثون ألف فارورة ومن الزيت الاسود عشرون ألف رطل \* (كرمان) \*  
 أربعة آلاف ألف درهم مرتين وما تان ألف درهم ومن المتاع البياض خمسمائة ثوب  
 ومن الفروع عشرون ألف رطل \* (مكران) \* أربعة مائة ألف درهم مرة \* (السند  
 وما يليه) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي  
 مائة وخمسون رطلا \* (صبستان) \* أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومن الثياب  
 المعينة ثلاثمائة ثوب ومن الفانيد عشرون رطلا \* (خراسان) \* ثمانية وعشرون  
 ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألف الفانقرة ومن البراذير أربعة آلاف ومن  
 الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن الابلج ثلاثون ألف رطل  
 \* (جرجان) \* اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن الابريس ألف شقة \* (قوهس) \*  
 ألف ألف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة \* (طبرستان والروبان ونم اوند) \*  
 ستة آلاف ألف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن  
 الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلثمائة ومن الحمامات  
 ثلثمائة \* (الري) \* اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون  
 ألف رطل \* (همدان) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن  
 رب الرمان ألف رطل ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة)  
 عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم \* (ماسه دان والدينار) \* أربعة  
 آلاف ألف درهم مرتين \* (شهرزور) \* ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة  
 ألف درهم \* (الموصل وما إليها) \* أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن

العسل الايض عشرون ألف الفدرطل \* (اذريجان) \* أربعة آلاف ألف درهم مرتين \* (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) \* أربعة وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف رقب ومن البزاة عشرة ومن الأكسبة عشرون \* (ارمينية) \* ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن القط المحفور عشرون ومن الزقم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن المساجح السورماهي عشرة آلاف رطل ومن الصويج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهسرة ثلاثون \* (قنسرين) \* أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف حمل \* (دمشق) \* أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار \* (الاردن) \* سبعة وتسعون ألف دينار \* (فلسطين) \* ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل \* (مصر) \* ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار \* (برقة) \* ألف ألف درهم مرتين \* (افريقية) \* ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون \* (البحر) \* ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار وسوى المتاع \* (الطاجان) \* ثلاثمائة ألف دينار انتهى \* وأما الادللس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبدة الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جماعها ما يقاطر خمسمائة ألف قنطار \* ويرأى في بعض نواريج الرشيد أن المحمول الى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملئقط المكاتب فكثير من الخواص اذا سمعوا أمثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان أحوال الوجود والعمران متفاوتة ومن أدرك منها رتبة مدلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بنى العباس وبنى أمية والعباسيين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بانسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو ما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران عمالها فالا تباركها جارية على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يبعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعايير والمشاهد من آثار البناء وغيره فخذ من الاحوال المذكورة مراتب الدول في قوتها واضعها ونظامها أو مفردا باعتبار ذلك بما قصه عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عثمان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف

بابن بطوطة كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق  
 واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل  
 بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب  
 المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن شأن  
 رحلته وما رأى من عجائب بممالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب  
 الهندو يأتي من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند اذا خرج الى  
 السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر  
 تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يزيقه الناس  
 كافة الى صحراء البلاد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على  
 الظهر ترمى بها شكاير الدراهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ابوانه وأمثال هذه  
 الحكايات فتناجي الناس بتكذيبه \* ولقيت أبا منشد وزير السلطان فارس بن  
 وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأريته انكاراً اخبار ذلك الرجل لما  
 استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس الملك أن تستنكر مثل هذا  
 من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون كاتب الوزير الناصبي في السجن وذلك أن وزيراً  
 اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل نسأل  
 عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصنعها له  
 أبوه بشباتها زعوتهم فيقول يا أبت تراها مثل النار فينسكر عليه ويقول أين الغنم من  
 النار وكذا في لحم الابل والبقر اذ لم يعاين في محبسه من الحيوانات الا النار فيحسبها  
 كلها أبناء جنس النار وهذا كثير مما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في  
 الزيادة عند قصد الاغراب كما قد مناه أول الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن  
 مهتماً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن والممتنع بصريح عقله وهو مستقيم فطرته فما  
 دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق  
 فان نطاقه أوسع شئ فلا يضر حد بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة  
 التي للشي فاننا اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه وصفته ومداد عظمه وقوته أجزأنا الحكم  
 من نسبة ذلك على أحواله بحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً  
 وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم

١٩ (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه أهل عصبية بالموالي والمصطنعين

(اعل) أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهوره على شأنه

وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكتهم ووزارة دولته وجباية أموالهم أعوانه على القلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الطور الأول للدولة كما قلناه فادابها الطور الثاني وظهور الاستبداد عنهم والافتراء بالحدود دفعهم عنه بازراج صاروا في حقيقة الأمر من بغض أعدائهم واحتاج في مدافعهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأنص به قريبا واصطناعا وأولى ائثارا واجاهلما أنهم يستقيمون دونه في مدافعة قومهم عن الأمر الذي كان لهم والرياسة التي ألقيها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بزيد التكرمة والائثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحجابة وما يخص به نفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لأنهم حينئذ أولياءه الأقربون ونصلاؤه المخلصون وذلك حينئذ يؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها الفساد العvisية التي كل نبله القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ ينمى الامتنان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لأنه ماضى يتأكد في الاعقاب إلى أن يذهب معها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة للأنفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوحمة وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغاوصيف ونامش وبالكاك وبني طولون وأبنائهم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لتغير من مهدا والعز لغير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى أعلم

## ٢٠ (فصل في احوال الموالى والمصطنعين في الدول)

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الاتهام بصاحب الدولة يتفاوت قديهم وحديثهم في الاتهام بصاحبهم والسبب في ذلك أن المقصود في العvisية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل الناصر في ذوى الارحام والقربى والتضاد في

الاجانب والبعدها كما قد تمناه والولاية والمخالطة بالرقا وبالخلف تنزل منزلة ذلك لان  
 أمر النسب وان كان طبيعيا فانما هو وهمي والمعنى الذى كان به الاتهام انما هو  
 العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالمربي والرضاع وسائر أحوال الموت  
 والحياة واذا حصل الاتهام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا ما شهد بين الناس  
 واعتبر مثله فى الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من  
 الوصلة تنزل هذه المنزلة وتوصف كد اللحمة وان لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة  
 فاذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقها  
 أوثق وعقائدها أصح ونسبها أصرح لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة فى حالهم  
 فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الأقل منهم فيتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل  
 أرحامهم واذا اصطنعواهم بعد الملك كانت مرتبة الملك حمزة للسيد عن المولى ولاهل  
 القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرياسة والملك من تميز الرتب  
 وتفاوتها وتميز حالهم ويتنزلون منزلة الاجانب ويكون الاتهام بينهم أضعف والتناصر  
 لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك \* الوجه الثانى أن الاصطناع  
 قبل الملك يعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بهم فى  
 الاكثر النسب فيقوى حال العصية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى فى  
 معرفته الا كترتين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصية بالنسبة الى الولاية  
 التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك فى الدول والرياسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل  
 حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحام به وأقرب قرابة اليه ويتنزل منه منزلة  
 أبنائه واخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرياسة لمصطنعه  
 لا يكون له من القرابة واللحمة ما للأولين وهذا ما شهد بالعيان حتى ان الدولة فى آخر  
 عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كما بناء المصطنعون قبل  
 الدولة لقرب العهد حينئذ با وليتهم وشاؤفة الدولة على الانقراض فيكونون منقطعين  
 فى مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن  
 أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم فى أنفسهم من العزة على صاحب الدولة  
 وقلة الخضوع له ونظره بما ينظر به قبيله وأهل نسبه لتأكد اللحمة منذ العصور  
 المتطاولة بالمربي والاتصال بأبائه وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم  
 بذلك دالة عليه واعتزاز فيناظرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال  
 سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب الجدد ويقون  
 على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول فى أواخرها وأكثرا يطلق اسم الصنائع

والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحرثون فخدم وأعوان والله رلى المؤمنين وهو على كل شئ وكيل

٢١ (فصل فيما يمرض في الدول من حرم السلطان والاستبداد عليه)

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل الناعمين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحدا بعد واحد بحسب الترشيع فمن عا حدث التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم ومنه في الاصل لولا به صبي صغير أو مضغف من أهل المنبت يترشح للولاية بعهد أبيه أو بترشيح ذويه وخواله يؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كفله من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه وأقبيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجيب الصبي عن الناس ويعوده اللذات التي يدعوه اليها زف أحواله وبسبه في مراعيها متى أمكنه وينسبه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن حفظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصفقة وخطاب التحويل والاعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر وانتهى وبمباشرة الاحوال الملوكة وتنفقها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ويحتول الملك اليه ويؤثر به غيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق وللنصور بن أبي عامر بالاندلس وقد يظعن ذلك المحجور والمغلب لشأنه فيحاول على الخروج من رتبة الحجر والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الآن ذلك في المصادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء اسمتها ذلك وقل أن تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك منه مسين في نعيمه قدس واعهد الرجولة وألنوا أخلاق البدايات والأظفار وروروا عليهم فلا يزعون الى رياسته ولا يعرفون استبداد ان تغلب انما همهم في التنوع بالآبهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذا من مرضان لابرء للدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شئ قدير

٢٢ (فصل في ان التغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك)

وذلك أن الملك والسلطان حصل لاولاه مذكور الدولة بعصية قومه وعصيته التي

استتبعهم حتى استحسنت له ولقومه صبغة الملك والقلب وهي لم تزل باقية وبها  
 انحفظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك أو  
 الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في  
 الملك وهو لا يحاول في الاستبداد انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع ثرائه من  
 الامر والنهي والحل والعقد والابرام والنقض يؤهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن  
 سلطانه منفذ في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشارانه  
 وألقابه جهده ويبعد نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في  
 استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القبيل منذ أول  
 الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو تعرض لشيء من ذلك لنفسه عليه أهل العصية وقبيل  
 الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له  
 والانقياد فيه لك لا قول وهلة وقد وقع مثل هذا العبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن  
 أي عامر حين سماه إلى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه  
 وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتابعة فطلب من هشام خليفته أن  
 يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش وباعوا لابن عم الخليفة  
 هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامرين  
 وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواه من أعيان الدولة إلى آخرها واختلت  
 مراسم ملكهم والله خير الوارئين

### ٢٣ (فصل في حقيقة الملك واصنافه)

الملك منصب طبيعي للانسان لا ناقد ينسأ أن البشر لا يمكن حيلتهم ووجودهم  
 الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرواتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة  
 الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه  
 لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمانه الاخر عنها  
 بمقتضى الغضب والانفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المقتضى الى  
 المقاتلة وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المقتضى ذلك الى انقطاع  
 النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضى دون حاكم يزع  
 بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى  
 الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قد منه من أن  
 المطالبات كلها والمدامعات لا تتم الا بالعصية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه



فحوى المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصيات كما مر  
والعصيات متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرها  
وليس الملك لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويجبي الاموال  
ويبعث البعث ويحرم الثغور ولا تكون فوق يده يد تاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته  
في المشهور فنقصت به عصبية عن بعضها مثل حياية الثغور واجباية الاموال أو  
بعث البعث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة  
الانغالبة بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصبية أيا عن  
الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو  
أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل امرأ النواحي ورؤساء الجهات الذين  
تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعنى توجد ملوك  
على قومهم في النواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل مناجحة مع  
العبيدين وزناتة مع الامويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة  
بنى العباس ومثل امرأ البربر وملوكهم مع القرشبة قبل الاسلام ومثل ملوك  
الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره بتجده  
والله القاهر فوق عباده

٢٤ (فصل في ان ارهاق الحد مضر بالملك ومفسد له في الاكثر)

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحظة  
وجهه أو عظم جثمانه أو اتساع عمله أو جودة خطه أو تقرب ذهنه وانما مصلحة فيه  
من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين  
متنسين فحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له  
رعية والرعية من لها سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكية  
وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود ومن  
السلطان على اتم الوجوه فانها ان كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت  
سيئة متعسفة كان ذلك ضرا عليهم واهلا كالهم ويعود حسن الملكية الى الرقي فان  
الملك اذا كان قاهرا باطش بالعقوبات منقبعا عن عورات الناس وتعدد ذنوبهم شملهم  
الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفسدت بصائرهم  
وأخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد السبات  
وربما أجمعوا على قتله لذلك تفسد الدولة ويخرب السبيل وان دام أمره عليهم قهره

فسدت العصبية لما قلناه أو لا وفسد السباج من أصله بالعجز عن الحماية وإذا كان  
وفيقا بهم متجاوزا عن سبائهم استنما واليه ولاذوا به وأشرىوا بحبته واستأوا دونه  
في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وأما نوع حسن الملكة فهي النعمة  
عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بهم باتت حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم  
فمن جملة الرفق بهم والنظر إليهم في معاشهم وحي أصل كبير في التجنب إلى الرعية واعلم  
أنه قلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يتفنا شديدا لذكاه من الناس وأكثر ما يوجد  
الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لنفوذ  
نظرة فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الأمور في مبادئها بألمعيته فهل يكون  
لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيرا على سيرة من سلكه من هذا الباب اشتراط الشارع  
في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزل عمر عن  
العراق وقال لم عزاني يا أمير المؤمنين العجز أم الجبانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما  
ولكني كرهت أن أحل فضل عتلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفراطا  
الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاصي لما يتبع ذلك من التعسف  
وسوء الملكة وحل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير  
المالكين وتتر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه إفراط في  
الفكر كان البلادة إفراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية  
والحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج  
والجبن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات  
الشیطان فيقال شيطان ومشيطن وأمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

## ٢٥ (فصل في معنى الخلافة والامامة)

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر وقد قضاه التغلب والقهر  
الذاتية من آثار النضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن  
الحق مجعنة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لحاله أياهم في الغالب على ما ليس في  
طوقهم من أغراض وشهوات ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف  
منهم فمعسر طاعته لذلك وتجب العصبية المنقضية إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع  
في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكفاية ويتقادون إلى أحكامها كما  
كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب  
أمرها ولا يثبت استيلاؤها سنة الله في الذين خلوا من قبل \* فإذا كانت هذه القوانين

مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله تعالى يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية زفوعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل إذ غايته الموت والفناء والله يقول أخسبتم أنفسنا كم عبثا فالمقصود بهم انما هو دينهم المفضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض نجاة الشرائع بمحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعامله حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فأجرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطة بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب واهمال القوة انغصية في مرعاها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله نورا فلهم نور لأن الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو غيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسبب هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلة هي حل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدنيوية الراجعة اليها اذا أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا فافهم ذلك واعتبره فيما نوردكم عليكم من بعد والله الحكيم العليم

## ٢٦٠ (فصل في اختلاف الامة في حكم بهذا المنصب وشروطه)

واقدفينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسخي خلافة وامامة والقائم به خليفة وامام فاما ما تسميته اماما فتشبهه بابام الصلاة في اتاعه والاقداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فأجاز به بعضهم اقتباسا من الخلافة العات التي لا دمين في قوله تعالى اني

جاعل في الارض خليفة وقوله جعلكم خلافة الارض ومنع الجهور ومنه لان معنى  
 الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا  
 ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان  
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا الى بيعه أبي بكر رضي الله عنه  
 وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في  
 عصر من الاغصار واستقر ذلك اجماعا عادلا على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض  
 الناس الى أن مدرك وجوبه العقل وأن الاجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل  
 فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم  
 منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فإلّا يكن الحاكم الوازع  
 أفضى ذلك الى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد  
 الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في  
 البشر وقد نبهنا على فساد وان احدى مقدماته أن الوازع انما يكون بشرع من الله  
 تسلم له الكفاية تسليم ايمان واطاعة وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطة الملك  
 وقهر أهل الشوكة ولولم يكن شرع كافى أتم الجحوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغه  
 الدعوة أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل  
 فادعاهم أن ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير  
 صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس  
 عن التنازع والتظالم فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن  
 مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال  
 بعدم وجوب هذا النصب رأسا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض  
 الخوارج وغيرهم والواجب عنده هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا توطأت  
 الامة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء  
 محجوجون بالاجماع والذي جادلهم على هذا المذهب انما هو القرار عن الملك ومذاهبه  
 من الاستمطالة والتغلب والاستماتع بالدنيا المارأوا الشريعة ممثلة بدم ذلك والنبي  
 على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظير القيام به وانما  
 ذم المفاسد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولاشك أن في هذه مفاسد  
 محظورة وهي من توابعه كما أتى على العدل والنصفة واقامة مراسم الدين والذب عنه  
 وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة

وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية الضرورة اليها وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئا لأنكم موافقون على وجوب اقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذ اتقرر أن هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم \* وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواس والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختلاف في شرط خامس وهو النسب القرشي فأما اشتراط العلم فظاهر لانه انما يكون منفذا لأحكام الله تعالى اذا كان عالما بهم او مالم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا يكتفى من العلم الآن يكون مجتهد الآن التقليد نقص والامامة تستدعي اكمال في الاوصاف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنفسه الخوارح من ارتكاب المخطورات وأمثالها وفي انتفاءها لبدع الاعتقادية خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جرياً على اقامة الحدود واقحام الحروب بصيرابها كفيل لا يحمل الناس عليها عارفا بالعصية وأحوال الدهاء قوي على معادة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وقيامه الأحكام وتبدير المصالح وأما سلامة الخواس والاعضاء من النقص والعطلة كالخمور والعمى والصمم والحرس وما يؤثر فقدم من الاعضاء في العمل كفيل الدين والرجلين والاثنيين فشرط السلامة منها كلها التأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وان كان انتخابين في المنظر فقط كفتد احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الاعضاء المانع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف بجملة بالاسر وشبهه وضرب لا يلحق به هذه وهو الجبر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاقة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فان جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جازا قراره والاستنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل الخليفة

وأما النسب القرشي فالاجماع المحسوبة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منكم أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم وتجاوز عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجبوا الانصار ورجعوا عن قولهم منّا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت مصيبتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما أفقتهم الدولة في سائر أقطار الارض بعجزه وابتدك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الاماجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المجتهدين حتى ذهبوا إلى أني اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذوريبية وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والقرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليته أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كما نذكر ولم يبق الاصرحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذا الفائدة في النسب إنما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصاً من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لئلا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنى اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرى عليه عصية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فأسقط شرط القرشية وإن كان موافقاً لرأي الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهدده وبقى الجهود على القول بأشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزاً عن القيام بامور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يعرضون على أمره لانه اذا ذهب الشوك بذهاب العصية فقد ذهب الكفاية واذا وقع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضاً إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع \* ولنتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقاصد الشارع منه لم يتصرف فيه على

التبر بوصوله النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وروان ~~كانت تلك الوصلة~~  
موجودة والتبر ليس بها حاصل لكن التبر ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد  
اذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم  
نجد لها الاعتبار العصبية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة  
بوجودها صاحب المنصب قد سكن اليه الملة وأهلها وينتظم حبس اللفة فيها وذلك  
أن قريشا كانوا عصبه مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة  
بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم  
فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بجماعتهم وعدم انقيادهم ولا يقبل  
غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكثرة فتفتقر الجماعة  
وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع النزاع والشتات  
بينهم لتحصل الوحدة والعصبية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في قريش لانهم  
قادرون على سوق الناس بعصا الغلب الى ما يرايد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم  
ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشترط نسبهم القرشي في هذا  
المنصب وهم أهل العصبية القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا  
انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن لهم سائر العرب وانقادت  
الامر سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات  
واستمر بعد هاتي الدولتين الى أن اضجع أمر الخلافة وتلاشت عصبية العرب ويعلم  
ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب  
وسيرهم وتفطن لذلك في أحوالهم \* وقد ذكر ذلك ابن اسحق في كتاب السيرة وغيره  
فاذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصبية والغلب  
وعلمنا أن الشارع لا يخص الاحكام بجبل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك انما هو من  
الكفاية فردناه اليها وطردنا العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود  
العصبية فاشتد ثقلنا في القائل بامور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبية قوية غالبة  
على من معها العصرها ليستتبعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم  
ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت  
عامة وعصبية العرب كانت واقية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص هذا العهد كل  
قطر عن تكون له فيه العصبية الغالبة واذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا  
لأنه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده ليحملهم على مصالحهم  
ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له قدرة عليه ألا ترى

ما ذكره الامام ابن الخطيب في شأن النساء وانهم في كثير من الاحكام الشرعية جعلوا  
 نساء الرجال ولم يدخلوا في الخطاب بالوضع وانما دخل عند القياس وذلك لما لم يكن  
 له من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهم اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها  
 قائم على نفسه فخطا بين في باب الوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم  
 بأمر أمة أو جميل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر الشرعي مخالفا لامر  
 الوجودى والله تعالى أعلم

## ٢٧ (فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة)

(اعلم) ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من  
 الخلف والسلف على اتباع علي عليه رضى الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين  
 عليه ان الامامة ليست من المصالح العائمة التي تفوت الى نظرات الامة ويتعين القائم بها  
 شعيينهم بل هي ركن الدين وفاعلة الاسلام ولا يجوز لنبي اغفاله ولا تفويضه الى  
 الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر  
 وان عليا رضى الله عنه هو الذي عينه سنوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها  
 ويؤثرونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفونها جهابذة السنة ولا نقله الشريعة بل أكثرها  
 موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص  
 عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه  
 الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله  
 أقضاكم على ولادته لى الامامة القضاء بأحكام الله وهو المراد بأولى الامر الواجبة  
 لما عظم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم والمراد الحكم  
 بالقضاء ولهذا كان حكمه في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من  
 يبايعني على روجه وهو وصى وولى هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخفي  
 عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا للقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت  
 فانه بعث بها أولا بأبكر ثم أوحى اليه ليلته رجل منك أو من قومه فكفيعت عليا ليكون  
 لقارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضا لم يعرف أنه قدم أحد اعلى على  
 رأما أبو بكر وعمر فقدم عليهم ما في غزاتين أسامة بن زيد وعمر بن العاصى أخرى  
 وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو  
 بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه  
 كذلك تنقل منه الى من بعده وهو لا هم الامامية ويترئون من الشيعين حيث لم



يقدموا عليا ويابعوه بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتهم ما ولا يلتفت  
 الى نقل القدح فيهم ما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه  
 الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والذات مقصرون حيث لم يضعوا  
 الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتركون من الشيخين ولا يغمصون في امامتهم ما  
 منع قولهم بأن علما أفضل منهم الكهنه يجوزون امامة المفضول مع وجود الافضل ثم  
 اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة  
 بالنص عليهم واحد بعد واحد الى ما يذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة الى  
 مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم ومنهم من ساقها في  
 ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم عالما زاهدا  
 جوادا شجاعا ويخرج دأعي الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب  
 وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر أخاه محمدا الباقر على اشتراط  
 الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما زين العابدين اماما لانه لم يخرج ولا  
 تعرض للخروج وكان مع ذلك ينسب عليه مذاهب المعتزلة وأخذها ياها عن واصل بن  
 عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهم ما ولا يترأؤهم  
 رفضوه ولم يجعلوه من الأئمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين  
 على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى  
 كيسان مولا وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصارا ومنهم طوائف  
 يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية هؤلاء الأئمة اما على انهم  
 بشر انصفوا بصفات الالهية أو ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول  
 يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار  
 من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن أبي عبيد الله بائعه مثل ذلك  
 عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمرء  
 بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت  
 روحه الى امام آخر اكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من  
 يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزها الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم  
 الواقعة فيهم يقول هو حي لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك  
 بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب والعدسوته والبرة  
 في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال  
 شاعرهم

ألا ان الأئمة من قریش \* ولالة الحق أربعة سواه  
 على والثلاثة من بنیه \* هم الاسباط ليس بهم خفاء  
 فسبط سبط ايمان وبر \* وسبط غيبة كرو بلاه  
 وسبط لا يذوق الموت حتى \* يقود الجيش يقدمه اللواء  
 تغيب لا يرى فيهم زمانا \* برضوى عنده غسل رماه

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من  
 أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة  
 وتغيب حينئذ قل مع أمته وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا  
 بشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه  
 ويسمونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بيباب هذا السرداب وقد  
 قدموا مراكبهم تفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشبك النجوم ثم ينفضون  
 ويرجعون الامر الى الليلة الاثنية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقعة  
 قول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن  
 لكریم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتيل بن اسرائيل حين شرب  
 مظام البقرة التي أمر وابتجها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق  
 المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحبري ومن  
 مره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قد زال \* وعلمه المواصل بالخطاب  
 فقد ذهب بشاشته وأودى \* فقم يا صاح نبك على الشباب  
 الى يوم تثوب الناس فيه \* الى دنياهم وقبل الحساب  
 فليس بعائد ما فات منه \* الى أحمد الى يوم الاياب  
 أدين بأن ذلك دين حق \* وما أنا في النشور بذي ارباب  
 كذا قاله أخبر عن أناس \* حيوا من بعد درس في التراب

قد كفنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجاتهم  
 ليها وأما الكيسانية فساوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم  
 هؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فذهبوا من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن  
 علي وآخرون يزعمون أن أباهاشم لما مات بأرض السراة منصرفا من الشام وأوصى الى  
 محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالانام وأوصى  
 ابراهيم الى أخيه عبد الله ابن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله

178

الزمان كما مرنا أما الاسماعيلية فقالوا يا مامنة اسمعيل الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل أبيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هرون مع موسى صاوات الله عليهم ما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لأن الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر وتكون دعائه ظاهرين اقامة العجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله الشيعي في كلمة وتتابع الناس على دعوته ثم آخرجه من معتقل بسجلماسة وملك القيروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا الملمدة لما في ضمن مقالتهم من الاتحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعوا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا الشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهالكين ملوك الترك بمصر ولولم التبر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني \* وأما الاثناعشرية فربما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم ابن جعفر الصادق لوفاة أخيه الاكبر اسمعيل الامام في حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه المؤمن ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي المهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات الشبهة اختلاف كثير الا أن هذه أشهر مذاهم ومن أراد استيعابها ومطالعتها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففهم ما كان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

## ٢٨ (فصل في انقلاب الخلافة الى الملك)

اعلم أن الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوته عنها اختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الذرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجهور فلا بد فيه من العصية اذا المطالبة لا تتم الا بها كما قدمناه فالعصية ضرورية للملك وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونذب الى أطراحها وتركها فقال ان الله أذهب عنكم عبية الجاهلية

ونفخها بالآباء أنتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم  
ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله أحوالهم من الاستتباع بالخلاق  
والاسراف في غير القصد والتسكع عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين  
وحذر من الخلاق والفرقة \* واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية  
للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أويذنه من أفعال  
البشر أو يندب إلى تركها مهاله بالكليّة أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ  
عليها بالكليّة انما قصده نصريتها في أغراض الحق جهدا لاستطاعة حتى تصير  
المقاصد كلها حقا وتحدد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله  
ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها  
فهجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من الإنسان فإنه لو زالت  
منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد وأعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب  
للسيطان وللأغراض الذميمة فإذا كان الغضب لذلك كان مذموما وإذا كان  
الغضب في الله ولله كان محمودا وهو من شئنا لله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات  
أيضاً ليس المراد إبطالها بالكليّة فإن من بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد  
تصريفها فيما أبيع له بأشغاله على المصالح ليكون الإنسان عبدا متصرفا طوعا أو  
إلهاية وكذا العصبية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما  
مراده حيث تكون العصبية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون  
لا أحد يغريها أو حق على أحد لأن ذلك مجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة  
التي هي دار القرار فاما إذا كانت العصبية في الحق وإقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو  
بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها إلا بالعصبية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما  
ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه  
لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الأدميين طوعا أو إغراضا والشهوات كما قلناه  
فلو كان الملك مختصا في غلبه لانتاس أنه لله وللهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن  
ذلك مذموما وقد قال سليمان صلوات الله عليه رب هب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي  
لما علم من نفسه أنه يعزل عن الباطل في النبوة والملك \* ولما لقي معاوية عمر بن  
الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه إلى الشام في أبهة الملك وزيه من العبيد والعدة  
استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية فقال يا أمير المؤمنين انما في ثغري تجاه العدو وبنا  
إلى مباہاتهم بزيه الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بقصد من  
مقاصد الحق والدين فلو كان القصد ورفض الملك من أصله لم يقنعه هذا الجواب في تلك

الكسروية واتبعها بل كان يجترئ على خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر  
 بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبغى  
 وسلوك سبيله والغضلة عن الله واجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس  
 وباطلهم وانما قصدهم اوجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك  
 وأحواله ونسيان عوائده حذر من التباسه بالباطل فلما استحضرت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم استخلف أبابكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاه الناس للخلافة  
 وهي حل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز للملك ذلك لما أنه مظنة للباطل  
 ونهله يومئذ لاهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعاً سنن صاحبه  
 وقاتل أهل الردة حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقبض أثره وقاتل الامم  
 فغلبهم وأذن للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم  
 ثم صارت الى عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل متبرؤن من الملك  
منكم يكون عن طريقه وكذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبدواة  
 العرب فقد كانوا أبعد الامم عن أحوال الدنيا وترفعها لامن حيث دينهم الذي يدعوهم  
 الى الزهد في النعيم ولا من حيث بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش  
 يشغلهم الذي ألفوه فلم تكن أمة من الامم أسغب عيشاً من هضم لما كانوا بالجحاز في  
 ارض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الارياق وجيوبهم بالعبادة  
 واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون الى خصبها ولقد كانوا  
 كثيراً ما يأكلون العقارب والخنفاق ويقترون بأكل العلحز وهو وبر الابل يمهونه  
 بالجحارة في الدم ويطنخونه وقرى يامن هذا كانت حال قرى في مطاعهم ومساكنهم  
 حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى الله عليه  
 وسلم زحفوا الى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد الصديق  
 فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحرت بحمار الرقة لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب ونحوها فاستولوا من ذلك  
 على ما لا يأخذه الحضر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد  
وكان على يقول يا صفراء ويا ياضاً غزى غيرى وكان أبو موسى يتجافى عن أكل  
 الدجاج لانه لم يعدها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما  
 كانوا يأكلون الخنطة بنخالها ومكاسهم مع هذا أتم ما كانت لاحد من أهل العالم قال  
 المسعودي في أيام عثمان اقتصى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه  
 نحسون ومائة ألف دينار وألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وخيبر

وغيرهما مائة ألف دينار وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروكة الزبير  
 بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غله طلحة  
 من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مربي  
 عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم وبلغ الربع من  
 متروكة بعد وفاته أربعة وعشرين ألفا وخلف زيد بن ثابت من الفضة والذهب ما كان  
 يكسر بالفوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة ألف دينار وبني الزبير داره  
 بالبصرة وكذلك بني عصور والكوفة والاسكندرية وكذلك بني طلحة داره بالكوفة وشيد  
 داره بالمدينة وبناهما بالحصن والاحبار والساج وبني سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق  
 ورفع بمكها وأسع فضاءها وجعل على أعلاها شرافات وبني المقداد داره بالمدينة  
 وجعلها مخصصة للظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف دينار وعقار وغير  
 ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اكلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كارتاء ولم  
 يكن ذلك منه معا عليهم في دينهم اذهى أموال حلال لانها غنائم وفيه ولم يكن نصرتهم  
 فيها اسراف انما كان على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وان  
 كان الاستكثار من الدنيا مذموما فاعلم ان يرجع الى ما أشرنا اليه من الاسراف والخروج  
 به عن القصد واذا كان حالهم قصدا وفاقا تهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك  
 الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة  
 والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل  
 التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفة والاستكثار من الاموال  
 فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق  
 ولما وقعت الفتن بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق  
 والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني أو لا يشار باطل أو لا تشعرا حقد كما قد  
 يتوهمه متوهم ينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد  
 نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب عليا فلم يكن معاوية قائم  
 فيها بقصد الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت  
 طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه  
 وقومه فهو أمر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على  
 طريقة معاوية في اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصوا وصوبوا عليه واستماتوا ودونه ولو  
 حلقهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة  
 التي كان جمعها وتآلفها أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن

عبد العزيز رضي الله عنه يقول اذا رأي القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء  
لوليت الخلافة ولو اراد أن يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل  
والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الامر عنهم لثلاثة اقع الفرقة وهذا كله انما حل عليه  
منازع الملك التي هي مقتضى العصية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انفرده  
وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبير عليه ولقد انفرده سليمان وأبوه  
داود صلوات الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به  
وكانوا ما علمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة  
بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا  
عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أعد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن  
ليعهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من الفسق حاشا لله معاوية من ذلك وكذلك كان  
مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة  
والبغي انما كانوا متصرفين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعضها مثل  
خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من  
الاتباع والاعتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك  
وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعد التهم وعروفة ثم تدرج الامر  
في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عرب عبد العزيز  
فنزح الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابة جهده ولم يمهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا  
طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرر  
القصد فيها واعتماد الحق في مذهبها فكان ذلك محمدا عا الناس الى أن نعو عليهم  
اقعاهم وأدوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان  
وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان  
منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر الى بنيهم فأعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا  
في الدنيا وباطلها ونسوا الدين وراءهم ظهر باقتناؤن الله بحجربهم وانتزاع الامر من  
أيدي العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء  
الخلفاء والملوك واختلافهم في تحرر الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى  
المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذكروا  
بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه  
وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية  
ضابطين لما مهد لهم من السلطان يحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسخيرهم



معالي الأمور ورفضهم دنياهم حتى افضى الامر الى انبائهم المترفين فكانت همهم  
فصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلا باس تدراجهم وأمناء المكر مع  
اطراحهم صيانة الخلافة واعتفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلمهم  
الله العز واللبهم الذل ونفى عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله بن مروان فقص عليه  
خبره مع ملك التوبة لما دخل أرضه فارتأى أيام السفاح قال أقت ملدا ثم أناني ملككم  
فقد على الأرض وقد بسطت له فرش ذات قيمة فقات له ما منعك من القعود على  
ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم  
تسربون الخروهي محترمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال  
فلم تطون الزرع بدوابكم والذهب والحرير وهو محترم عليكم فقلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم  
قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحرير وهو محترم عليكم في كتابكم فأت ذهابنا  
الملك وانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرم منا فأطرق ينكت  
بيده في الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الى وقال  
أيس كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم وأنتم ما عنه نهيتم وظلمتم  
فيما ملكتم فسلمكم الله العز واللبكم الذل بذنوبكم والله نقمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا  
خائف أن يهل بكم العذاب وأنتم يلبدي فينا الى معكم وانما الضيافة ثلاث فترؤذا  
ما احتجبت اليه وارتمل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت  
الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو  
الدين وكانوا يثرونه على أمور دنياهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكفاة  
فهذا هثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو ابن جهم  
وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيف بين المسلمين مخافة الفرقة  
وحفظا للالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على اشار عليه المغيرة  
لاول ولأبيه باستبقاه الزبير ومعاوية وطهته على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته  
وتتفق الكلمة ولبعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فرار من  
الغش الذي يشافه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس  
بما أشرت ثم عدت الى نظري فعملت أنه ليس من الحق والنصيحة وأن الحق فيما رأيته  
أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نعتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعني مما  
أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم فساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بقريق ديننا \* فلا ديننا في ولا مازرع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين

ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب  
عصية وسيفاً وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر  
الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق  
الا اسمها وصار الامر ملكاً بجحنا وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في  
أغراضها من التهر والتقلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد  
الملك وان جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم ابقاء عصية العرب  
والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها  
بذهاب عصية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الامر ملكاً بجحنا كما كان  
الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بمعاينة الخليفة تبركاً والملك بجميع ألقابه  
ومناحيه لهم وليس للعايفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنانية بالمغرب مثل صنهارة مع  
العبيدين ومغراوة وبني يقرون أيضاً مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بافريقان  
فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أو لا ثم التبت معانيها واختلطت ثم انقرض  
الملك حيث افرقت عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد  
القهار

## ٢٩ (فصل في معنى البيعة)

اعلم أن البيعة هي العهد على الضاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له  
النظر في أمر نفسه وأموار المسلمين لا يئازره في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من  
الامر على المنشط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا أيدهم في يده  
تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر باع وصارت البيعة  
مصاحفة بالأيدي هذا ما دلواها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث  
في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة رحمة ما ورد هذا اللفظ ومنه  
بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كان الخلفاء يستحلضون على العهد ويستوعبون  
الايمان كلها ذلك نسمى هذا الاسم يعاب أيمان البيعة وكان الاكرام فيها أكثر وأغلب  
ولهذا لما أتى مالك رضي الله عنه بسقوط عين الأكرام أنكرها والولاة تعاميه ورأوا  
فادحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه وأما البيعة  
المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك كسر بويه من تقبيل الارض أو اليد  
أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة بما زادها  
هذا المنوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى

صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصالحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصالحة لكل أحد من التنزل والابتدال المناسين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوكة فأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فانهم معنى البيعة في العرف فنه أكد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثا ومجانا واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوكة والله القوي العزيز

### ٣٠ (فصل في ولاية العهد)

اعلم اننا قد تناولنا الكلام في الامامة ومشروعيتها المافية من المصلحة وأن حقيقة النظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتسع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقوم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها ويتقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازها وانعقادها اذ وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم بطاعة عمر رضي الله عنه وعنه وعنه وكذلك عهد عمر في الشورى الى السبعة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين فقوض بعضهم الى بعض حتى أنصت ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فآثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشخص في كل ما يعين دون اجتاده فانه قد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون للادوي والثانية ولم يشكروه أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيتها والاجماع حجة كما عرف ولا يتم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فأولى أن لا يحتمل فيها تبعه بعد مماته خلافا لمن قال باتهامه في الولد والوالد أولى خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اشارة مصلحة أو توقع مفيدة فتنتفي الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعاه معاوية لاثارة ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيث ندم من بني امية اذ بنوا مية يرمد لا يرضون سواهم وهم مصابه قريش وأهل مكة أجمع وأهل القاب منهم فآثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها عدل عن الفاضل الى المفصول حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم

عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله وصيته مانعة من سوى  
 ذلك وحضوراً كابر الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دلائل على انتفاء الريب فيه فليسوا  
 ممن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية ممن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم  
 أجل من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على  
 تورعته من الدخول في شئ من الامور مباحاً كان أو محظوراً كما هو معروف عنه ولم  
 يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف  
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يهترون الحق  
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد  
 من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عد التهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا  
 يعاب عليهم ايشاراً بنسبهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك  
 فشأنهم غير شأن اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع  
 دينياً فعند كل أحد رازع من نفسه فعهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروه على  
 غيره ووكلاوا كل من يسهو الى ذلك الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت  
 العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتجج الى الوازع  
 السلطاني والعصبي فلو عهدوا الى غير من يرتضيه الاصبية لردت ذلك العهد وانتقض  
 أمره سريعاً وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف \* سأل رجل علياً رضي الله عنه  
 ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر  
 كانوا والين على مثلي وأنا اليوم وال على مثلك بشير الى وازع الدين ألا ترى الى المأمون  
 لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك  
 ونقضوا بيعته وباعوا العمة ابراهيم بن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع  
 السبل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد أن يصطلم الامر حتى يادر المأمون من  
 خراسان الى بغداد وردد أمرهم لمعاهدة فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف  
 باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات وتختلف باختلاف المصالح  
 ولكل واحد منها حكم يخصه لطفاً من الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ  
 التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من  
 عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفاً من العيب بالمنصب الدينية والملك لله  
 يوثقه من يشاء \* وعرض هنا أمور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها \* فالاول  
 منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فاياك أن تتطعن بمعاوية رضي الله عنه  
 أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل بل كان يعدله أيام حياته في سماع

الغناء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبتهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد  
 ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فذهب من رأى الخرج عليه ونقض  
 بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في  
 ذلك ومنهم من أباه لما فيه من اشارة الفتن وكثرة القتل مع الهجوع الوفا به لأن شوكة  
 يزيد يومئذ هي عصاية بنى أمية وجهور أهل الحل والعقد من قريش وتستعصية  
 مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاربتهم فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك  
 وأقاموا على الدعاء بهدايته والراحة منه وهذا كان شأن جهو المسلمين والكل مجتهدون  
 ولا يشكر على أحد من الفريقين فقاصد هم في البر وتحري الحق معرفة وفقنا الله  
 للاقتداء بهم \* والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما ندعيه  
 الشيعة من وصيته له صلى الله عليه وسلم وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل  
 والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر متع من ذلك  
 فدلل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال  
 ان أئمة قد عهد من هو خير مني يعني أبابكر وان أتلف فقد تزل من هو خير مني يعني  
 النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضي الله عنهما حين دعاه  
 للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم لأنه عن شأنهم في العهد فأبى على من ذلك  
 وقال انه ان منعناهم فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن علياً لم يوص  
 ولا عهد الى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين كما  
 يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المقوضة الى نظر الخلق ولو كانت من  
 أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة وكان يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في الصلاة  
 وكان يشتر كما اشترأ امر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على  
 الصلاة في قواهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا أقلنا رضاه لدينا ناديل  
 على أن الوصية لم تقع وبطل ذلك أيضاً على أن أمر الامامة والعهد لم يكن مهما كما  
 هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذ  
 بذلك الاعيار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب  
 عليه واستماعة الناس دونه وذلك من أجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور  
 الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم  
 يحتاج الى مراعاة العصية لمعامل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستغفرونهم  
 من تبايع المعجزات الخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا  
 منها ودهشوا من تبايعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه

الانواع ضد رجا في ذلك القبيل كما وقع فلما انقصر ذلك المدد بذهاب تلك المجهزات  
 ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق  
 وصار الحكم للمادة كما كان فاعتبر أمر العصية وبجاري العوائد فعيانها من  
 المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما من المهمات الا كيدة كما  
 زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم  
 غير مهمة فلم يعمد فيها ثم تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بمادحت  
 الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوح فكانوا بالخيار في الفعل  
 والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الامور للالفة على الحماية  
 والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سر الوازع عن القرعة والتضائل ومنشأ  
 الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها \* والامر الثالث شأن  
 الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في  
 الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة العvisة والمداولات المعسرة والجهتدون  
 اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم  
 يصادفه فهو مخطئ فان جهته لا تبين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة  
 ولا تبين المخطئ منها والتأثير مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل  
 مجتهد مصيب فأحرى بنى الخطا والتأثير ونغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين  
 انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في  
 الاسلام انما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع  
 يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان  
 مختفرين في الامصار فلم يشهدوا بيعة على والذين شهدوا ختمهم من بايع ومنهم من توقف  
 حتى يجمع الناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن  
 شعبه وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة  
 وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد  
 وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا الى الطلب  
 بدم عثمان وتركوا الامر فوضي حتى يكون شوري بين المسلمين لمن يولونه وظنوا به على  
 هوادة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لافي الممالاة عليه فحاش لله من ذلك  
 ولقد كان معاوية اذا صرح بعلامته انما يوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد  
 ذلك فقرأى على أن بيعته قد انعدت ولزمت من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها  
 بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم

عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيمكن حينئذ من ذلك ورأي الاخرون  
 ان يعمه لم يعقد لاقراق العصاية أهل الحل والعقد بالا فاق ولم يحضر الاتيل  
 ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعهده من نولاهم من غيرهم أو من  
 القليل منهم وأن المسلمين حينئذ فونى فيطالبون أو لا بد من عثمان ثم يجتمعون على امام  
 وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله  
 وطهية وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على  
 رأيهم من العصاية الذين تختلفوا عن بيعة على بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر  
 الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين ونصوب رأيه  
 فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طهية  
 والزبير لا تقاضهما على على بعد البيعة فبدأت نقل مع دفع التائبين عن كل من الفريقين  
 كالتأن في المهتدين وصار ذلك اجاعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل  
 العصر الاول كما هو معروف واقدستل على رضى الله عنه عن قلى الجبل وصفين فقال  
 والذي نفسى بيده لا يموت أحد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة بشر الى الفريقين  
 نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندئذ يب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك  
 فهم من علت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعد التهم مفروغ منها عند  
 أهل السنة الاقوال للمعتزلة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عزج  
 عليه واذا تطرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان  
 واختلاف العصاية من بعد وعلت أنها كانت قسنة ابتلى الله بها الامة بينما المسلمون  
 قد أذهب الله عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم  
 بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان أكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم  
 يستكروا من محبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبتهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا  
 بخلقهم مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعده عن سكينه  
 الايمان واذا بهم عند استفعال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من  
 قريش وكثانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الا وابتلى الله الامة  
 فاستكفروا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بأنسابهم وكثرتهم  
 ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة  
 والازد من اليمن وقيس من مضر فصاروا الى الغض من قريش والافقة عليهم  
 والقرىض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم  
 بالجهز من السرية والعدل في القسم عن السوية وقشت القسالة بذلك وانتهت الى

المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبافوه عثمان فبعث إلى الأمصار من يكشف له الخبر  
 بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة وأسلمة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الأمر شيئاً  
 ولا رأوا عليهم طعناً وأدوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الأمصار وما زالت  
 الشائعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة  
 منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء إلى المدينة من أهل الأمصار يبألون عزل العمال وشكوا  
 إلى عائشة وعلى والزبير وطلمة وعزل أهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك السننهم  
 بل وقد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة لما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم  
 انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه امتناعه عن العزل  
 فأي الأمان يكون على جرحة ثم نقوا النكير إلى غير ذلك من أفعاله وهو متفلسك  
 بالاجتهاد وهم أيضاً كذلك ثم تجمع قوم من الفوغاء وجاءوا إلى المدينة يظهرون  
 طلب النصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة  
 ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطلمة وغيرهم يحارلون نسيكين  
 الأمور ويرجعون عثمان إلى رأيهم وعزل أهم عامل مصر فاندسروا قليلاً ثم رجعوا وقد  
 لبسوا بكتابات مدلس يزعمون أنهم لم ينوؤا في بدعته إلى عامل مصر بأن يقتلهم  
 وحلف عثمان على ذلك فقالوا أمكنا من مروان فإنه كاتبك فخلف مروان فقال عثمان  
 ليس في الحكم أكثر من هذا فحاسروه بداهه ثم يتوه على حين غفلة من الناس  
 وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هؤلاء عذر فيما وقع وكلاههم كانوا مهجين بأمر الدين  
 ولا يصبغون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا لوالله مطلع على  
 أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم إلا خير لما شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق  
 فيهم • وأما الحسين فإنه لما ظهر فسق يزيد عند الكوفة من أهل عصره بعثت شيعة  
 أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى الحسين أن الخروج على  
 يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنهم أن نفسه بأهليته  
 وشوكته فأما لأهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة فغلط يرجع الله فيها  
 لأن محمية مضر كانت في قريش وعصية قريش في عبيد مناف وعصية عبيد مناف إنما  
 كانت في بني أمية تعرف ذلك أهم قريش وما زال الناس ولا ينكرونها وإنما نبي ذلك أقول  
 الإسلام لما مثل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لتصرة  
 المسلمين فأغفلوا أمورهم وذهبت محمية الجاهلية ومنازعتها ونسيت ولم يبق إلا  
 العصية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في إمامة الدين وجهاد المشركين والدين  
 فيها تحكم والعادة معزولة حتى إذا انقطع أمر النبوة والخوارق المهولة تراجع الحكم



بعض الشيء للعوائد فعددت العصبة كما كانت ولمن كانت وأصبحت مضر أطوع لبق  
أمية من سوادهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين لأنه في أمر  
دينوى لا يضطره الغلط فيه وأما الحكم الشرعى فلم يغلط فيه لأنه منوط بظنه وكان  
ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن العباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية أخوه  
وغیره في مسيره الى الكوفة وعلوا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أراه الله  
وأما غير الحسين من الصحابة الذين ~~كانوا~~ بالبحار ومع يزيد بالشأم والعراق ومن  
التابعين لهم فرأوا أن الخروج على يزيد وإن كان فاسقا لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج  
والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أنعموا لأنه محتدم وهو  
أسوة للمجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأثير هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم  
عن نصره فانهم سموا أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين  
يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فضله وحقه ويقول سألوا جابر بن عبد الله  
وأبا سعيد الخدري وأنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكر  
عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض لذلك لعلمه أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن  
اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتلهم لما كان عن اجتهاد وان  
~~كان~~ هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحمد الشافعى والمالكي الجنفى على شرب  
النبيذ واعلم أن الأمر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافه عن  
اجتهادهم وإنما انفرد بقتاله يزيد وأصحابه ولا تفوت أن يزيد وإن كان فاسقا ولم يجوز  
هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما ينفذ من أعمال الفاسق ما كان  
مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع الامام العادل وهو مقتود  
في مستثنى فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لنفسه  
والحسين فيها شهيد مناب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على  
حق أيضا واجتهاد وقد غلط القاضى أبو بكر بن العربى المالكي في هذا فقال في  
كتابه الذى سماه بالعواصم والقواصم ما عناه أن الحسين قتل بشرع جده وهو غلط  
جلته عليه الغلظة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته  
وعدايته في قتال أهل الآراء \* وأما ابن الزبير فانه رأى في منامه ما رآه الحسين وظن  
كما ظن وغلط في أمر الشوكة أعظم لأن بنى أسد لا يقاومون بنى أمية في جاهلية  
ولا اسلام والقول بتعين الخطا في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع هلى لا سبيل  
اليه لأن الاجتماع هناك قصي لنايه ولم نجد ههنا \* وأما يزيد فعين خطاه نفسه  
وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعظم الناس عدالة ونافعا بعد الله احتجاج مالك

بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر إلى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالجواز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعته ابن الزبير لم تنعقد لأنه لم يحضرها أهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وإن لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قرأناه يحيى على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحرّيه الحق هذا هو الذي ينبغي أن تحصل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة وإذا جعلناهم عرضة للادح فن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفسحوا الكذب فجعل الخير في وهي العدالة المختصة بالقرن الاول والذي يليه فإياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بنية وما فاتوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقمدي كل واحد عن يختاره منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمه الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير واليه المرجأ والمصير والله تعالى أعلم

### ٣٢ (فصل في الخطط الدينية الخلافة)

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي هو أمور نبليغها وحمل الناس على أوأما سياسة الدنيا فمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدّمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعايته مصالحه كذلك لا يفسدان أهمل وقدّمنا أن الملك وسطونه كاف في حصول هذه المصالح فم انما تكون أكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون من توابعها وقد ينقر اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته جميعا يعينه الملك الذي تكون بيده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه وأما المنصب الخلافي وان كان الملك يندرج تحتها بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بخطوط ومراتب لا تعرف الا للخلفاء الاسلاميين فانذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة فنرجع

الى الخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والقضا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها العموم نظر الخلافة ونصرت فيها في سائر احوال الملّة الدينية والدينيّة وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا أفلا نرضاه لدينا فلو أن الصلاة أرفع من السياسة لما صم القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معتدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة ولا يست للصلوات العامة فأما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء وتعين ذلك انما هو من طريق الاولى والاستحسان وللألفيات الرعايا عليه في شئ من النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجبا وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع الى الجيران ولا تمتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه وبسبوبة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا تطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم لغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذات في أوقاتها يشهد ذلك بما شرتهم لها وأنهم لم يكونوا يستقلون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استنثار اربابها واستعظاما لرتبتها يحكى عن عبد الملك أنه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة بابي الاعن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخير فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان وفي الصلوات العاتة كالعيدين والجمعة اشادة وتنويعها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعباسيين صدر دولتهم وأما الفساق للخليفة تنصع أهل العلم والتدريس ورذ القبا الى من هو أهل لها واعاته على ذلك ومنع من ليس أهلا لها وجره لانها من مصالح المسلمين في أديانهم فحب عليه مراعاتها الثلاث تعرض لذلك من ليس له بأهل بفضل الناس والمدرس

الانتصاب لتعليم العلم وبثه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام  
 التي للسلطان الولاية علم والنظر في أممها كما مر فلا بد من استدثانه في ذلك وان كانت  
 من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من  
 المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التمدى لما ليس له بأهل فيضل به المستهدى  
 ويضل به المسترشد وفي الاثر أجروكم على الفتيا أجروكم على جرائم جهنم فالسلطان  
 فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو ردة وأما قضاءه فهو من الوظائف  
 الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسب التداعى  
 وقطع التنازع الا أنه بالأحكام الشرعية المتأقاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من  
 وظائف الخلافة ومن درجاني عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم  
 ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره وقضه فيه عمر رضي الله  
 عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى ثريجاً بالبصرة وولى أبا موسى الأشعري  
 الكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاء وهي  
 ستة وثلاثون بقول أما بعد فان القضاء فرضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدى  
 ذلك فانه لا يمنع تكام بحق لا تفاذه وأمس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك  
 حتى لا يطمع شريك في حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك البيعة على من ادعى واليمين  
 على من أنكروا الصلح جائز بين المسلمين الاصلها أحل سراً وأحرماً لا ولا ينعكس  
 قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه محفلك وهديت فيه لرشدك ان ترجع الى الحق  
 فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل الفهم الفهم فيما تلج في  
 صدوركم مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور بنظائرها  
 واجعل ان ادعى حقا غائباً أو بينة أمدا ينقضي اليه فان أحضر بينته أخذت له بحقه  
 والا استصقلت القضية عليه فان ذلك أننى لك وأجلى للعلماء المسلمون عدول بعضهم  
 على بعض الا بجلود في حدة أو مجزأ عليه شهادة زوراً وطنيناً في نسب أو ولا فان الله  
 سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات واياك والقلق والخبر والتأفف بالخصوص فان  
 استقرار الحق في موطن الحق يظلم الله به الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى  
 كتاب عمر وانما كانوا يتلدون القضاء لغيرهم وان كان مما يعلق بهم لقيامهم بالسياسة  
 العامة وكثرة أشغالها من الجهاد والفتوحات وسد الثغور وحماية البيضة ولم يكن  
 ذلك مما يقوم به غيرهم أعظم العناية فاستصغر القضاء في الواقعات بين الناس واستظفروا  
 فيه من يقوم به تخفيفاً على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقدونه أهل عصية يتسم بالنسب  
 او الولاء ولا يقدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه فمعرفة

في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا ان التناهي انما كان له  
 في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع ائهم بعد ذلك امورا اخرى على التدرج  
 بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب القضاء آخر الامر  
 على انه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في  
 اموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السفه وفي وصايا المسلمين  
 وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقد الاولياء على رأى من رآه والنظر في مصالح  
 الطرقات والابنية وتصفيح الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة منهم  
 بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع  
 ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة ممتزجة  
 من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تدمع الظالم من  
 الخصمين وتزجر المتهدى وكأنه يمشى ما عجز القضاء وغيرهم عن امضائه ويكون نظره  
 في البينات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق  
 وحل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي \* وكان  
 الخلفاء الاولون يباشرون بانفسهم الى أيام المهتدى من بنى العباس وربما كانوا  
 يجعلونها لقضاة هم كما فعل عمر بنى الله عنه مع قاضيه أبى ادريس الخولاني وكما فعله  
 المأمون ابى بن أكرم والمعتصم لاحد بن أبى دواد وربما كانوا يجعلون للقاضي  
 قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج أيام المأمون بالطائفة  
 الى أرض الروم وكذا منذ بنى سعيد قاضى عبد الرحمن الناصر من بنى امية بالاندلس  
 فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزيره مفوض  
 أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية  
 والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي  
 وظيفة اخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن  
 احكام القضاء قليلا فيجعل للهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل  
 ثبوت الجرائم ويقيم الحدود النابتة في محالها ويحكم في التدوير والتصاص ويقيم التعزير  
 والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوبى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي  
 تنوبى فيها امر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كن له تفويض من الخليفة  
 أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفته التهمة على الجرائم واقامة  
 حدودها وباشرة القطع والتصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم يحكم  
 فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة بامير الوالى وتارة

باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعا لجمع ذلك  
للتقاضى مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته واعتقر الامر لهذا العهد  
على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبة الدولة لأن الامر لما كان خلافة دينية  
وهذه الخطة من مراسم الدين فكانوا لا يؤمنون فيها الا من أهل عصبيتهم من العرب  
ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاضطباع ممن يوثق بكفايته أو غناؤه فيما يدفع اليه \*  
ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا أو سلاطا انصارت هذه  
الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من أتاب الملك ولا من امرائه ثم خرج  
الامر كله من العرب وصار الملك اسواهم من أم الترك والبربر فزادت هذه الخطط  
الخلافة بعد انهم بنحواها وعصبيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن الشريعة  
دينهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرايعه فحاشهم بين الامم وطريقهم  
وغيرهم لا يرون ذلك انما يؤمنونها جانباً من التعظيم لما ادناوا بالملة فقط فصاروا يقلدونها  
من غير عصبيتهم من كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك المتأهلون لما  
أخذهم ترف الدول منذ سنين من السنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا  
بالحضارة في عوائد ترفهم ودعتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط في  
الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار  
ونزل أهلها عن مراتب العزلة والاهلية بأنسابهم وما هم عابيه من الحضارة فلهذا هم  
من الاحتقار ما لحق الحضر المنغمسين في الترف ولذة البعداء عن عصبة الملك  
الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملة وأخذها  
بأحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقتدون بها ولم يكن ايشارهم في  
الدولة حينئذ اكرام الذات لهم وانما هو لما يتلج من انجمل بكانهم في مجالس الملك  
لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضوره بحضور  
رسمي لا حقيقة وراءه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لأهل القدرة عليه من لا قدرة له  
عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى الشكاوى منهم  
فمنع والله الموفق وبما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وأن فعل الملوك  
فيما فعلوه من اخراج الفقهاء والنضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه  
وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسultan انما يجري  
على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء  
لا تقتضى لهم شيء من ذلك لأن الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصبة  
يقتدرهم على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصبة له ولا يملك من أمر نفسه شيئا

ولامن حبايتها وانما هو بمال على غيره فأى مدخل له في الشورى أو أى معنى يدعو الى اعتبار فيها اللهم - الاثورا فيما يعلم من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا في السياسة فهو بعيد عنها النقداً انه انصبة والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بجميل الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينسب اليه بأى جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن لفتها في الاغلب لهذا العهد وما احتف به انما حلوا الشريعة أقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات بنصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية كبرهم ولا يتصفون الا بالاقرب منها وفي بعض الاحوال والسافر رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين حلوا الشريعة انصافاً لها وتحققاً بذاها فنحاشا اتصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القسيري ومن اجتمع له الامر ان فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتنى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد واحد من الامة بأحد الامرين فالعابد الحق بالوراية من انذيقه الذي ليس يعابد لآل العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس يعاظم برث شيئاً انما هو صاحب أقوال بنصها علياً في كفايات العمل وهؤلاء أكثر فتهام عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم \* (العدالة) \* وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن واد تصريته وحديثه هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعيهم تحملا عند الاشهاد وأداء عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملا كهـم وديونهم وسائر معاملاتهم وشروط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والوقوف من جهة عباراتها واتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من النظم ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المراسن على ذلك والممارسة له اختصر ذلك ببعض العدول وصار الصنف القائمون به كانوا محتصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وأن لا يحمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فاعهده عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من تخفى عدالة على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباها الاحوال واضطرار القضاة الى الفصل بين المتنازعين بالبيانات الموثوقة فيعولون غالباً في الوثوق به اعلى هذا الصنف ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس

عليها فية ما هداهم أصحاب المعلومات للشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه  
اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي  
أخت الجرح وقد تواردان ويفترقان والله تعالى أعلم \* (الحسبة والسكة) \* أما  
الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض  
على القائم بأمرور المسلمين يعني لذلك من يراه اهلالة فية عين فرضه عليه ويتخذ الاعوان  
على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزروا يؤذون على قدرها ويحمل الناس على المصالح  
العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخالين وأهل السفن من  
الاكثار في الجمل والحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة  
ما يوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في  
الابلاغ في شربهم للصبيان المعلمين ولا يوقف حكمه على تنازع أو استعداء بل له  
النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى  
مطلقا بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المدايش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله  
أيضا حل المظالم على الانصاف وأسأل ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم  
وكانها أحكام ينزه القاضى عنها العموم ومهاوهم وله اغراضها فتدفع الى صاحب هذه  
الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمصالح القضاء وقد كانت في كثير  
من الدول الاسلامية مثل العبيدين بضر والمغرب والامويين بالاندلس داخله في  
عموم ولاية القاضى يولى فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار  
نظره عام في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية

\* (وأما السكة) \* فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها  
من الغش والنقص ان كان يتعامل بها عددا أو مائة على ذلك ويوصل اليه من جميع  
الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستحادة والخلوص برسم  
تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على  
الدينار بعد أن يقتدروا بغير عليه بالمطرفة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون  
علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف  
أهل القطر ومذهب الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية  
وانما ترجع غايته الى الاجتماع فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وفقوا  
عندها وسموها اماما وعبارة يعتبرون به نقودهم وينتقدونها بماثلته فان نقص عن  
ذلك كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار  
فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضى ثم أفردت لهذا



العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية و بقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما يتطرق فيه واخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها في أماكنها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذلك نقابة الانساب التي يتوصل بهم الى الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجمله قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصير ف الامور كيف يشاء

٣٣ فصل في القلب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرة وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضاً يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه يا أمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد بن جابر بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسموها أوصافه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سنة لا يشاركهم فيها أحد سواهم سائر دولته بني أمية ثم ان الشيعة خصوا علياً باسم الامام فعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضوا بذهبهم في أنه أحق بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولمن يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كما هم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخفاء حتى اذا سئلوا عن الدولة يحولون اللقب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاه وعقدوا الرايات للعرب على

أمره فلما هلك دعى أخوه السفاح بأمر المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية فأنهم ما زالوا  
يدعون أئمتهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا  
أيضا يدعونه بالامام ولا ينسبونه الى القاسم من بعده فلما استوسق لهم الامر دعوا من  
بعدهما بأمر المؤمنين وكذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين  
ادريس الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين  
وجعلوا دولة من يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكز  
الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء  
يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس سجابا  
لاسمائهم الاعلام عن امتثالها في السنة السوقة وصوالها عن الابدال فتلقبوا  
بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد الى آخر الدولة واقتنى أثرهم في ذلك  
العبيديون بأفريقية ومصر وتجا في بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم من الغضاضة  
والسذاجة لأن العربوية ومنازعها لم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البدوة  
الى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور  
عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي  
مركز العصية وأنهم انما منعوا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى  
اذ جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الأمير عبد الله بن محمد  
ابن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الجور  
واستبداد الموالي وعيبتهم في الخلافة بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد  
الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفريقية وتسمى بأمر المؤمنين وتلقب  
بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب اقرن عنه ولم يكن لا بانه وصلاف قومه  
واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب  
الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة على  
امراء أفريقية وزنانة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية  
واقسموه واقترق أمر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في  
الاختصاص بالالقب بعد أن تسموا جميعا باسم السلطان \* فأما ملوك المشرق  
من العجم فكان الخلفاء يخصوصهم باللقاب تشريفية حتى يستشعر منها انقيادهم  
وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة  
ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون  
أيضا يخصوصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدت وعلى الخلافة قنعوا بهذه الألقاب

وتجافوا عن ألقاب الخلافة أدباً معها وعدوا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين  
المستبدّين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على  
الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة  
الى انتمال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على ألقاب يختصون بها  
قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها الى الدين  
فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين \* وأما ملوك الطوائف بالاندلس  
فانقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا القوة استبدادهم عليها كما كانوا من قبلها وعصبيتها  
قد انقضت بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعني عليهم  
بما رزقهم في أرض اندلس \* أسماء معتد فيها ومعتد عند  
ألقاب مملوكة في غير موضعها \* كالمهر يحكى اتفاقاً صورة الاسد

وأما صحتها فاقصر وأعلى الألقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتبويه  
مثل نصير الدولة ومعز الدولة وانصل لهم ذلك لما أدوا من دعوة العبيديين بدعوة  
العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فانسوا هذه الألقاب  
واقصر وأعلى اسم السلطان و كذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتخلوا شيأ من  
هذه الألقاب الا اسم الساطن جرياً على مذاهب البداوة والغضاضة ولما يحيى رسم  
الخلافة وتعاطل دستم وأقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك المتونة فملك  
العدوتين و كان من أهل الخير والاعتداء نزعته به همته الى الدخول في طاعة  
الخليفة تسكع بالمراسم دينه فخاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيعة عبد الله  
ابن العربي وأبى القاضى أبا بكر من مشيخة الشيميلة يطلبان توليته إياه على المغرب  
وتقبله ذلك فانقلبوا اليه به عهد الخلافة له على المغرب واستشعار زيمهم في أبوسه  
ورتبته وخاطبه فيه بأمر المؤمنين تشرى فإله واختصاصاً فاختار القبا ويقال انه  
كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل أدباً مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه  
المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعياً الى الحق  
أخذوا مذهب الأشعرية داعياً على أهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك  
التأويل لظواهر الشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب  
الأشعرية وسمى أتباعه الموحدين فعرضوا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت في  
الامام المعصوم وان لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام  
أولاً لما قلناه من مذهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة الى  
مذهبه في عصمة الامام وتنزهه عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا بمذهب المتقدمين

من الشيعة ولمافيهام من مشاركة الاغمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ  
بالمشرق ثم اتحل عبد المؤمن ولي عهد القلقب بأمير المؤمنين وجرى عليه من بعده  
خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استثناء ربه عن سواهم لما دعا اليه  
شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأبائوه من بعدهم كذلك دون كل  
أحد لاتقاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب  
وانتزعه زنانة ذهب أولهم مذاهب البداوة والسداجة واتباع لمتونة في اتصال  
اللقب بامير المؤمنين أدبامع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا  
ولبني أبي حفص من بعدهم ثم نزح المتأخرون منهم الى اللقب بامير المؤمنين واتصلوه  
لهذا العهد ابتلاغا في منازع الملك وتبنيها لمذاهبه وسماته والله غائب على أمره

### ٣٤ فصل في شرح اسم البابا البطرك في الملة النصرانية واسم اللوهن عند اليهود

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون  
كالخليفة فيهم للنبي فيما جابه من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من  
ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم  
ويزعهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها  
مشروعا وعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا وأكرها اتخذت فيها  
الخلافة والملك اتوجه الشوكة من القائمين بها اليهما معا وأما ما سوى الملة الاسلامية  
فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصارا قائما بأمر  
الدين فيها لا بعينه شيء من سياسة الملك وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا امر غير  
ديني وهو ما اقتضته لهم العصية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير  
مكافين بالغلب على الامم كافي الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم  
ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم نحو أربعة مائة سنة  
لا يعتنون بشيء من أمر الملك انما هم اقامة دينهم فقط وكان لقائم به بينهم يسمى  
الكوهن كأنه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة والقربان  
ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم  
اختاروا لاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتولون أحكامهم  
العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب الاحكام واتصل ذلك  
فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية ونمضت الشوكة لاهل كنعانيين على  
الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان موسى صلوات

الله عليه فخاربتهم أمم الفلستين والكنعانيين والارمن وأردت وعمان وما ربه ورياستهم  
 في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو من أربعمائة سنة ولم تكن لهم  
 صولة الملك ونجح بنو اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من أنبيائهم  
 أن يأذن الله لهم في عمليكم رجل عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفلستين ثم  
 ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهم ما واستفعل الملك وامتد الى الجاز ثم اطراف  
 اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه  
 بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل  
 للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والسام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بختنصر ملك  
 بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم ثانيا بنو يهوذا وبيت  
 المقدس بعد اتصال ملكهم بنحو ألف سنة وخرّب مسجدهم وأحرق توراتهم وأمات  
 دينهم ونقلهم الى اصفهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك السكائية من افرس  
 الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم  
 على الرسم الاول للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس  
 وصار اليهود في ملكتهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتزاليهم ودعاهم بالعصبية الطبيعية  
 ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام ملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي  
 وقتلوا يونان حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصارت تحت أمرهم ثم رجعوا الى  
 بيت المقدس وفيها بنو هيردوس اصهار بنى حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة  
 ثم افتتحوها عنوة وأغشوا في القتل والهدم والتخريب وخرّبوا بيت المقدس  
 وأجلوهم عنها الى رومة وما وراءها وخرّاب الثاني للمسجد ويسميه اليهود  
 بالخلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة  
 الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن ثم جاء المسيح  
 صلوات الله وسلامه عليه بما جاء به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة  
 وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكه والابرص واحياء الموتى واجتمع  
 عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرهم الخواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر  
 وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته وذلك أيام أوغسطس أقول ملوك  
 القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره  
 ففسده اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملكا القيصرية أوغسطس يغريه به  
 فأذن لهم في قتله ووقع مائلا القرآن من أمره وافترق الخواريون شبها ودخل  
 أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم قنزل برومة دار

ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعبرانية ونسخه يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم الانجيل باللطيني الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل لبرومة وكتب بطرس الانجيل باللطيني ونسبه الى مرقاس تلميذه وبأختلفت هذه النسخ الأربع من الانجيل مع أنها ليست كلها وحيا صر قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحوارين وكلاموا اعط وقصص والاحكام فيها قليلا جدا واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصيروها يسدا قليلا ينطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شريعة اليهود القديمة النوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهم وذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المتنايين لابن كربون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومن اميرداد عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء البكار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارح وزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتلقة من الحوارين نسخ الانجيل الأربع وكتب القتايقون سبع رسائل وثامنها الايريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليدس وفيه الاحكام وكتاب أبونا المسيس وفيه رؤيا يوحنا ابن زبدي واختلف ثمان القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين وأخذهم واستقرأوا عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراحمه بسمونه البطرل وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من أمم النصرانية ويسمونه الاسقف أي نائب البطرل ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقضيهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة لاهبادة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحوارين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهادين النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسى رومة اريوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعيا سبع سنين فقام بعده خنانيا وتسمى بالبطرل وهو أول البطاركة فيها وجعل معه اثني عشر قسا على أنه اذا مات البطرل يكون واحدا من الاثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطاركة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قوا عدد دينهم وعقائده واجتمعوا بانيقية أيام قسطنطين

لنصر الحق في الدين واتفق الثمانية وعشرون أساقفتهم على رأي واحد في الدين  
 فكتبوه وصحوه الامام وصيره أملا ليرجعون اليه وكان فيما كتبوه أن البطريرك القاسم  
 بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقصة كما قترره حنا نيسا نيا من قاس وأبطلوا ذلك  
 الرأي وانما بقية قدم عن ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم في الامر كذلك ثم  
 اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في  
 هذه القاعدة في الامر فيها على ذلك وتصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطاركة وكان  
 الاساقفة يدعون البطريرك بالباب أيضا تعظيما له فالتبته الاسم في أعصار متطاولة يقال  
 آخره بطركية حرق بل بالاسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطريرك عن الاسقف في التعليل  
 فدعوه البابا ومعهما أبو الالباء وظهر هذا الاسم أقول ظهوره بمصر على ما زعم جر جيس  
 ابن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي رومة لانه  
 كرسي بطرس الرسول كما قدمنا فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم  
 بعد ذلك وفيما يفتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بجلول النصرانية  
 كل على صاحبها فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت  
 لهم ثلاثة طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملاكية واليعقوبية  
 والنسطورية ولم نر أن نسخهم أوراق الكتاب بذلك مذهب كفرهم نهى على الجملة  
 معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال  
 ولا استدلال اغما هو الاسلام والخزينة والقتل ثم اختصت كل فرقة منهم بطريرك فبطريرك  
 رومة اليوم المسمى بالبابا على رأي الملاكية ورومة للفرنجة وملاكهم قائم تلك الماحية  
 وبطريرك المعاهد دين بمصر على رأي اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والحبشة  
 يدينون دينهم ولبطريرك مسير فيهم أساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هناك واختص  
 اسم البابا ببطريرك رومة لهذا العهد ولا تسمى اليعاقبة بطريركهم بهذا الاسم وضبط هذه  
 الانظمة بين موحدتين من أسفل والنطق بها منقضة والشاية مشددة ومن مذاهب  
 البابا عند الاقران أنه يحضهم على الاتقية بالملك واحدير جعون اليه في اختلافهم  
 واجتماعهم فخرجوا من افتراق الكلمة ويتحري به العصية التي لانفوقها منهم لتكون  
 يده عالية على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرقة الخوسط بين الدال والظاء المجتمين  
 ومباشرة وضع التاج على رأسه للبرك فيسمى المتزوج ولعله معنى لفظ الانبرذور وهذا  
 ملخص ما وردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من  
 يشاء ويهدي من يشاء

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمراً ثقيلاً فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه وإذا كان يستعين بهم في ضرورة عايشه ويأثره هذه فخاصتك بسياسة نوعه ومن استرعاها الله من خلقه وعباده وهو محتاج إلى حياية الكفاية من عتد وهم بالمدافعة عنهم وإلى كفة عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بأداء الأحكام الوازنة بينهم وكف العدو وان عليهم في أموالهم بإصلاح سبلهم وإلى حمايتهم على مصالحهم ومآثرهم به البلوى في معاشهم ومعالمتهم من تفقد المعاش والمنكسب والموازين حذر من انتطيف والى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش وإلى سياستهم بمايريد منهم من الانقياد والرضا بقاصدهم منهم وانفرادهم بالجدد ونهم فيتحمّل من ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء المعانة نقل الجبال من أماكنها أهون على من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القرى من أهل النسب أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من محاسنة خلقهم لخلقهم فتمت انشاكاة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من أهلي هرون أخى اشد دية أوزى وأشرك في أمرى وهو أمان يستعين في ذلك بسيفه أو قلمه أو رأيه أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد يفرع كل واحد منها إلى فروع كثيرة كالقلم يفرع إلى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات وإلى فلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يفرع إلى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الغور\* ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتغال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قد نهى فلاحكام الشرعية المتعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعاق الحكم الشرعى بجميع أفعال العباد والعقبة ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها استبداد على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقاً أو مقيداً أو في موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للعقبة من النظر في جميع ذلك كما قد نهى من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو بعمقنى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها



من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنهم مستوفاة في كتب الأحكام السلطانية مثل كتاب القاضي أبي الحسن المارودي وغيرهم أعلام الفقهاء فإن أردت استنباطها فاعلم أن سلطانها ليس بسلطانها لك وإنما تركها في الوظائف الخلافية وأفرادها التميز بينهم وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وإنما تسكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

• (الوزارة) • وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على مطلق الاعانة فإن الوزارة مأخوذة أمانة الموازنة وهي المعازنة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يعمل مع مقاعله وأزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كافأه لما في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لأنها أمانة تكون في أمور حماية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالغرب وأمانة تكون في أمور مخاطبته لمن بعده منه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فين هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وأمانة تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضجعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق وأمانة يكون في مدافعة الناس ذوي الحسابات عنه أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطوة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالهياكل لا أن الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عاقبة فيم تحت يد السلاطين من ذلك الصنف اذ هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال الملك وأمانة كان خاص ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغراً أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام أو النظر في السكة فإن هذه كلها نظري أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته من رتبة لا وثائق وما زال الأمر في الدول قبل الإسلام هكذا حتى جاء الإسلام وصار الأمر خلافاً فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يكن زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويقاضونهم في مهماته العامة والخاصة ويختص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين

المسلمين لذهاب رتبة الملك بسند اوجة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلى وعثمان مع عمر  
وأما حال الجباية والانتاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لأن القوم كانوا عرايا أميين  
لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفرادا  
من موالى المعجم ممن يجيده وكان قابلا فيهم وأما أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لأن الأمية  
كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال الخطل طيات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة  
خاصة للأمية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج  
السياسة الى اختياره لأن الخلافة انما هي دين ليست من السياسة المانكية في شيء  
وأيضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد للخليفة أحسنها لأن الكل كانوا يعبرون عن  
مقاصدهم بأبلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنوب في كتابته من كان له  
من يحسنه \* وأما مدانعة ذوى الحاجات عن أبوابهم فكان مخطورا بالشر بعة فلم  
يعاوه فلما انقلبت الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول شيء يدرى  
به في الدولة شأن البلب وسدده دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال  
انلوا ربح وغيرهم كما وقع بعمر وعلى ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من  
ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب  
وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة بابي الا عن ثلاثة المؤذن  
للمسلاة فإنه داعي الله وصاحب البريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم  
استفعل الملك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستئلفهم  
وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالى والذمتين واتخذ للسجلات كاتب  
مختص بحومة على أسرار السلطان أن تشتمرت فسد سياسته مع قومه ولم يكن بحجابة  
الوزير لأنه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب لأن حيث اللسان الذي هو الكلام  
اذ اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبهم يومئذ هذا  
في سائر دولة بني أمية فكان النظر للوزير عاليا في أحوال التعديرو والمفاوضات وسائر  
أمور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء لاهلة  
وغير ذلك قبل اجاءت دولة بني العباس واستفعل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم  
شأن الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعين مرتبته في الدولة وعنت  
لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما احتيج اليه  
خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف اليه  
النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيم لاسون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما  
كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذيع

والشباع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعاً لعلقي السيف والقلم وسائر ما في الوزارة  
والجهازية حتى لقد دعى جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد إشارة الى عموم نظره  
وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب العلية كلها الا الحجابة التي هي القيام على  
الباب فلم تكن للاستسكان عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على  
السلطان وتجاوزها استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد  
محتاجا الى استنابة الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام الشرعية وتجي على حالها كما تقدم  
فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه  
والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبداً عليه ثم استمر الاستبداد وصار  
الامر للمولود العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المنقلبين أن يتحلوا ألقاب  
الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا بالامارة  
والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء وبالسلطان الى ما يجلسه به  
الخليفة من ألقابه كما تراه في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها الخليفة في  
خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت  
صناعة يتحلها بعض الناس فامتنعت وترفع الوزراء عنها لذلك ولانهم يحجم وليست تلك  
البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتغير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت  
خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع  
ذلك عالية على أهل الرتب وأمر منافذ في الكل امتيانية واستبداد واستمر الامر على  
هذا ثم جاءت دولة الترك آخر ما يصرفوا وأن الوزارة قد استبدلت بترفع أولئك عنها  
ودفعها لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مرؤسة  
ناقصة فاستنكف أهل هذه الرتبة العلية في الدولة عن اسم الوزارة وصار  
صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم  
الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الحبابية \* وأما دولة بني  
أمية بالاندلس فأنفقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته أصنافاً  
وأفردوا لكل صنف وزيراً فجعلوا الحسبان المال وزيراً والتمصيل وزيراً والنظر في  
حوادث المتظلمين وزيراً والنظر في أحوال أهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون  
فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفردوا لتردد  
بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع  
مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم فارتفعت  
خطة الحاجب ومرتبة على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتجلون لقبها

فأكثرهم يومئذ يسمى الحجاب كما ذكره ثم جاءت دولة الشيعة بالقرية والقبرين  
 وكان للقبائلين بهار سوخ في البداية فاعقلوا أمر هذه الخطط أولاً وتنتج أسمائها حتى  
 أدركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كما زعموا في  
 أخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أعطلت الأمر أولاً للبداهة  
 ثم صارت إلى انتقال الأسماء واللقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة  
 الأمويين وقلدوها في مذهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يجب السلطان  
 في مجلسه ويتعقب الوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تعيّنهم وخطابهم  
 والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ملشاً وأولم يرل الشأن  
 ذلك إلى هذا العهد \* وأما في دولة الزيد بالمشرق فبعضهون هذا الذي يقف بالناس على  
 حدود الآداب في اللقاء والحيّة في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه  
 البويديو يضيفون إليه استتباع كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات  
 السلطان بالقاصمة وبالخاصة وطالهم على ذلك لهذا العهد والله موافق الأمور لمن يشاء  
 \* (الحجابة) قد قدّمنا أن هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة الأموية والعباسية بمن  
 يجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في مواقفه  
 وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط من رتبة لها إذا الوزير متصرف في إماراه وهكذا  
 كانت سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي بمصر من رتبة صاحب الخطة العليا  
 المسمى بالنائب \* وأما في الدولة الأموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يجب السلطان  
 من الخاصة والعامة ويكون واسطة بينهم وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم  
 رفيعه غاية كما زعموا في أخبارهم كان حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على  
 الدولة اختص المستقبل باسم الحجابة لشرقا فكان المنصور بن أبي عامر وأبناؤه كذلك  
 ولما بدوا في مظاهر الملك وأطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها  
 وكانوا يعدونها شرفاً لهم وكان أعظمهم ملكاً بعد انتقال القاب الملك وأسماء ملابذله  
 من ذكر الحجاب وذى الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة  
 السلطان عن العامة والخاصة وبذى الوزارتين على جمعه لخطى السيف والقلم ثم لم يكن  
 في دول المغرب وأفرقة ذكر لهذا الاسم للبداهة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة  
 العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها لأنه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين  
 لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى انتقال الألقاب وتبني الخطط وتعيينها بالأسماء  
 إلا آخر فلم يكن عندهم من الرتبة إلا الوزير فكانوا أولاً يخصون بهذا الاسم الكتاب  
 المتصرف في مشارك السلطان في خاص أمره كأمين عطية وعبد السلام الكومي وكان له

مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أمي حفص باقر بقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لو وزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسبان والديوان برتبة أخرى ويسمى متوليا بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم لقلم أيضا بن محمد الترسميل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعلل القوم ولا الترسميل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتياج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرهما وحصر الذخيرة وتقيد ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما أضافوا اليه كتابة السلامة على السجلات اذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمرا الامر على ذلك وجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعى الخطط ثم جاء الاستبداد والخبرمة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وأذهب آثا بالخبر والاستبداد بذهاب خطة الجباية التي كانت سببا اليه وبأشرا موره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

\* (وأما دولة زناتة بالمغرب) \* وأعظمها دولة بني مرين فلا أثر لاسم الحاجب عندهم وأما رئاسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من يحسنها من أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وجبته عن العامة فهي رتبة عندهم يسمى صاحبها بالمرزوار ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أمره وتصريف عقوباته وانزال سطوانه وحفظ المعتقلين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانه وزارة صغرى

\* (وأما دولة بني عبد الواد) \* فلا أثر عندهم لشي من هذه الاقبا ولا تميز الخطط لبداء دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منفذ

الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيهما جلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

\* (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) \* فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكأنه قد يجمع له الترسل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كما هي فليس هذه خطة العلامة كما غيرهم من الدول

\* (وأما دولة الترك بمصر) فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العاتية على الإطلاق وللتائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القليل من الأرزاق ويثبتها وتنفيذ أمرهم كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط في طبقات العاتية والجند عند الترافع اليهم واجبار من أبي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصرفها في الانتقادات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة لهذه الجباية والتفويض على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجال الترك أو أبناءهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الأولين والآخرين

### ( ديوان الاعمال والجبايات )

اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج وإحصاء العساكر بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في أباتهم والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهدة تفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها \* ويقال ان

أصل هذه التسمية أن كسرى نظروا إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم  
كانهم يحادثون فقال ديوانه أي مجازين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت  
الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقبل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الأعمال  
المتضمن للقوانين والحسابات وقيل إنه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك  
لسرعة نفوذهم في فهم الأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجعلهم لما شذو وتفرق  
ثم نقل إلى مكان جلوسهم لتلك الأعمال وعلى هذا فقتناول اسم الديوان كتاب الرسائل  
ويمكن جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تقرر هذه الوظيفة فيما طر واحد يتظر  
في سائر هذه الأعمال وقد يفر كل صنف منها بما نظر كما يفر في بعض الدول النظر في  
العساكر وأقطاعاتهم وحساباتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة  
وما قرره أولوها \* وأعلم أن هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب  
والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأقول من وضع الديوان في الدولة  
الاسلامية عررضي الله عنه يقال لسبب ما أتى به أبوهريرة رضي الله عنه من  
البحرين فاستكبروه وتعبوا في نفسه فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق  
فأشاره خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملولاً الشام يدقون فقبل منه عمر وقيل بل  
أشار عليه به الهرمزان لما رأى يعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من  
يغيب منهم فإن من تخلف أخل مكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل  
عمر عن اسم الديوان فعبه ولما اجتمع ذلك أمر عقييل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل  
وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب  
الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعد ها الاقرب فالاقرب  
هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن سعيد بن المسيب أن ذلك كان في  
المحرم سنة عشرين \* وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام على ما كان  
عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من  
أهل العهد من القريين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل  
القوم من غضاضة البدأوة إلى رونق الحضارة ومن سدا جة الامية إلى حذق الكتابة  
وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحساب فامر عبد الملك سليمان بن  
سعد وإلى الاردن لعهد هذه أن ينقل ديوان الشام إلى العربية فأكله لسنة من يوم  
ابتدأه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير  
هذه الصنعة فقد قطعها الله عنكم \* وأما ديوان العراق فأمر الجبايج كاتبه صالح  
ابن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية واقن ذلك عن زاذان فتروخ كاتب

الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحجاج صالحا  
هكذا مكانه وأمره أن يتقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كآب  
الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت  
هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك  
وبني سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة \* وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من  
الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتعيين النواحي  
بالصلح والعزوة وفي تقليد هذه الوظيفة ان يكون وشروط الناظر فيها والكتاب  
وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هناك  
وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام  
فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثالثة أركان له لان الملك لا بد له من الجند  
والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر  
القلم وأمر المال فينقرد صاحبها لذلك بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة  
بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم \* وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما  
يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعب نظر  
الولاية والعمال فيها ثم تنفذها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال  
وكان يرعا عليها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها \* ولما انتبه بنو أبي حفص  
بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان  
يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني  
أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس  
ودالوا فيهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسابان والكتاب وخرجت عن  
الموحدين ثم لما استغلظ أمر الحجاج ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة تعطل  
هذا الرسم وصار صاحبه مرؤسا للمعاجب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرئاسة  
التي كانت له في الدولة \* وأما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع  
لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظرة  
معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة الحسابان في الخراج والعطاء هذه  
أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة  
للسلطان \* وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشعق وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر  
الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة  
للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع



الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة سلطانهم واتساع الاموال والجبليات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهتد جهده في متابعتها ويسعى عندهم استاذ الدولة وهو أحد الامراء الكبار في الدولة من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخصاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار انظر عليه ونظر الخصاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من مما يملكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفتهم بأعمال السلطان الخاص \* هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعدما تقدمناه من أمرها بالغرب والله مصرف الامور لارب غيره

### ﴿ديوان الرسائل والكتابة﴾

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العربية في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدى كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب للامير يكون من أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق اعظم أمانتهم وخلوص أسرارهم لمقاصد اللسان وصار صناعة اختصاص بين يحسنه وكانت عند بني العباس رفيعه وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقه ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطابع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا أو آخره على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة

الحفصية لما ارتفع شأن الخجاجة وصار أمرها الى التفويض ثم الاستبداد صار حكم  
 العلامة التي للكاتب ملقى وصورته ثابتة اتباعا لماسلف من أمرها فصار الحاجب  
 يرسم للكاتب امضاء كتابه بذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء فبما تمر  
 الكتاب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان  
 مستبدا بأمره فاعلم على نفسه في رسم الامر للكاتب ليضع علامته \* ومن خطط  
 الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله  
 و يوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلفاة من السلطان بأو جز  
 لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد  
 صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعها وقد كان  
 جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرعى بالقصة الى صاحبها فكانت  
 توقيعها تنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى  
 قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول \* واعلم أن صاحب  
 هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة  
 العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك  
 ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على  
 الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من  
 البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى أرباب السيف لما  
 يفتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العصبية فيختص  
 السلطان أهل عصبية بخطوط دولته وسائر رتبة فيقلد المال والسيف والكتابة منهم  
 فاما رتبة السيف فتستغنى عن معاناة العلم واما المال والكتابة فيضطر الى ذلك للبلاغة  
 في هذه والحسبان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة  
 ويقلدونه الا أنه لا تكون يده آخر من أهل العصبية غالبية على يده ويكون نظره متصرفا  
 عن نظره كما هو في دولة التركة لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب  
 الانشاء الا أنه تحت يد أمير من أهل عصبية السلطان يعرف بالدوידار وتعويل  
 السلطان ووثوقه به واستنامته في غالب أحواله اليه وتعويله على الاخرى في أحوال  
 البلاغة وتطبيق المقاصد وكتان الاسرار وغير ذلك من نواحيها \* وأما الشروط  
 المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره واتقائه من أصناف  
 الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد المجيد الكاتب في رسالته الى الكتاب  
 وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان

الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين  
 ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف  
 الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم  
 معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والمروءات والعلم والرياسة بكم ينظم  
 للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها وينصحاءكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم  
 لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقعكم من الملوك موقع أسماهم التي  
 بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها  
 يبطشون فأتمه الله بخاصكم من فضل صناعاتكم ولا نزاع عنكم ما أضفاه من  
 المنعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج الى اجتماع خلال الخير  
 المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي  
 في هذا الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي  
 يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم فحليماً في موضع الحكم مقدماً  
 في موضع الاقدام محجاً ما في موضع الاجسام مؤثراً للعفاف والعدل والانصاف  
 كتمو لا سرا روفياً عند الشدائد عاليا بما يأتي من التوازل يضع الامور مواضعها  
 والطوارق في أماكنها قد نظرت في كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ  
 منه بمقدار ما يكفي به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل  
 وروده وعاقبة ما يصدور عنه قبل صدوره فيعدل لكل أمر عذته وعتماده ويهيئ لكل وجه  
 هيئته وعادته فينصفوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفهقوا في الدين  
 وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا  
 الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعر فواعر يربها ومعانيها وأيام العرب  
 والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمعون اليه هممكم ولا تنسبوا  
 النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع منها ودنياها  
 وسفساف الامور ومحارها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعاتكم عن  
 الدناءة وآربوا بأنفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه أهل الجهالات وياكم والكبر  
 والسخف والعظمة فانها عداوة مجتنبه من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل في  
 صناعاتكم وتواصوا عليها بالذي هو الملق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم  
 وان بنا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويشوب اليه  
 أمره وان أقعد أحد منكم الكبر من مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه  
 وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من

اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في  
 المشغل محمدا فلا يدبر فيها الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه  
 وليحذر السقطه والزلة والمال عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب  
 أسرع منه الى القراء وهو لَكُمْ أفسد منه لها فقد علم أن الرجل منكم اذا صحبه من  
 يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعقده له من وفائه وشكره  
 واحتماله وخيره ونصيحته وكتان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعا  
 له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم  
 في حالة الرخاء والشدة والجحمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فنعمت  
 الشيمة هذه من وسهم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم أو صير  
 اليه من أمر خلق الله وعباله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على  
 الضعيف رقيقا والمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعباله ثم ليكن  
 بالعدل حاكما ولا يشرف مكرما والقي موفرا وللبلاء عامرا وللعريه متألما وعن  
 أذا هم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه  
 رقيقا واذا صحب أحداكم رجلا فليختبر خلأقه فاذا عرف حسنها وقبيحها أعانه على  
 ما يوافق من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بأطف حيلة وأجل  
 وسيلة وقد علم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها  
 فان كانت رموحها اذا ركبها وان كانت شجوبا اتقاها من بين يديها وان خاف  
 منها شردا توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا قع يرفق هوها في طرقها فان  
 استقرت عطفها يسيرا فبسا من له قيادتها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن  
 ساس الناس وعاملهم وجربهم ودخلهم والكتاب لفضل أدبه وشريف  
 صنعه ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه  
 أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس  
 البهيمة التي لا تحرج جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطاياها لا بقدر ما يصيرها اليه  
 صاحبها الرأكب عليها الا فاروقا رجعكم الله في النظر واعلوا ما أمكنكم فيه من  
 الروية والفكر تأمنا وبإذن الله ممن يحبهم والنسوة والاستئصال والجفوة ويصبر منكم  
 الى الموافقة وتصير وامتة الى المواخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في  
 هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشر به ونسأله وخدمه وغير ذلك من فنون  
 أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في  
 خدمتكم على التقصير وحفظة لائحة مل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا

على صفافكم بالقصدي كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف  
وسوء عاقبة الترف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضخان أهلها ولا سيما  
الكتاب وأرباب الآداب وللأمور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على  
مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير وأضحها بحجة  
وأصدقها حجة وأحدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل  
لصاحبه عن انفاذ عمله ورويته فليقصده الرجل منكم في مجلته قصد الكافي من منطقه  
وليبرز في استدانه وجوابه وليأخذ بجميع حجه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة  
للاشاغل عن اكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه  
في الفاظ المضربيدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من  
جيل صنعتة وقوة حركته انما هو بفضل جلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه  
أو مقالته الى أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله  
غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالأمور وأجل لعب التدبير من مرافقه في  
صناعتة ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رعى بالعجب  
وراء ظهري ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين  
أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على  
أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واوجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته  
والتذلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنأقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه  
النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغزة كلامه بعد الذي فيه من ذكر  
الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتمتمت به قولنا بالله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما  
يتولى به من سبق علمه بإسعادهم وإرشادهم فان ذلك اليه ويده والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته ٥١ \* (الشرطة) \* ويسمى صاحبها بهذا العهد بآفة الحاك وفي  
دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مرؤسة لصاحب  
السيف في الدولة وحكمته نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل وضعها في  
الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدائها أو لانهم الحدود بعد استيفائها  
فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تظر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة النظر  
في استيفاء موجباتها بقرار يكرهه عليه الحاك اذا احتفت به القرائن لما توجبه  
المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء واستيفاء الحدود بعده اذا  
تزم عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء  
باطلاق وأقر دوا من نظر القاضي وزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء

الخاصة من مواليسهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على  
الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرعاء والفجرة ثم عظمت بناهنت في دولة  
بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى  
على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على  
أيديهم في الظلمات وعلى أيدي أئامهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب  
الصغرى مخصوصا بالعامة ونصب لصاحب الكبرى كرسي تباب دار السلطان ورجال  
يتموّن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصرّفه وكانت ولايته اللاكابر من  
رجالات الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة \* وأما في دولة الموحدين بالمغرب  
فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجالات الموحدين  
وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها  
وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين \* وأما  
في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتها في بيوت من مواليسهم وأهل اصطنائهم  
وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك وأعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد  
يتخبرونهم لها في النظر بما ينظرونهم من الصلابة والمضاء في الامكام لقطع مواد  
الفساد وحسم أبواب الذعارة وتخريب مواطن القسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة  
الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب  
الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

\* (قيادة الاساطيل) وهي من مراتب الدولة وخططها في ملك المغرب وافريقية  
ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في  
عرفهم المندب بتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما  
اختصت هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهم جميعا على ضفة البحر الزوحي من  
جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سببة الى الاسكندرية الى  
الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد  
الشام أيضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون  
بسميف هذا البحر وسواحلهم من عدوته يعانون من أحوالهم لا تعانسه امة من أمم  
البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي  
وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله  
ولما أسف من أسف منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى  
المغرب أجازوا في الاساطيل وملاكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم

أصروا وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيبيلة وجولاء ومرناق وشرشال  
وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبيع الاساطيل  
لحرية مشحونة بالغنائم والعددة فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفايه  
معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن  
العاصي رضى الله عنهم ما أن صفى البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق  
ضعيف ودود على عود فأوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب  
الامن اقتات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرجة بن هرثة الذي تسمد  
بجيلة لما اغرام عمان فبلغه غزوه في البحر فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ولم  
يزل الشأن ذلك حتى اذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على  
أعدائه والسبب في ذلك أن العرب كانوا البدو منهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته  
وركوبه والزوم والافرنجة لممارستهم أحواله ومر باهم في التقلب على أعدائه مرنوا  
عليه وأحكموا الدرية بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت أم العجم  
خولالهم وتحت أيديهم وتقرّب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من  
النوايسة في حاجاتهم البحرية أمما وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استعدوا  
بصراهم فاشروا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وشحنوا الاساطيل  
بالرجال والسلاح وأمطوها الغساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر واختصوا  
بذلك من ممالكهم وتغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وافريقية  
والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل افريقية  
باتخاذ دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان  
فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الاغلب على يد أسد بن الفرات شيخ  
الفتيا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد أن كان معاوية بن حديج أغزى صقلية أيام معاوية  
ابن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتح على يد ابن الاغلب وقائده أسد بن الفرات  
وكانت من بعد ذلك أساطيل افريقية والاندلس في دولة العبيدين والامويين  
تتعاقب الى بلادهم في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب  
وانتهى أسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب وأنحوها  
وأسطول افريقية كذلك مثله أو قريبا منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس  
ومرفوها للخط والاقلاع بجاية والمريّة وكانت أساطيلها مجمعة من سائر الممالك من كل  
بلد تتخذ فيه السفن أسطول يرجع نظره الى قائد من النوايسة يدبر أمر حربه وسلاحه  
ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالربح أو بالمجازيف وأمر ارسائه في مرفئه فاذا

اجتمعت الاساطيل لغزو محتفل أو غرض سلطان منهم عسكرت بحر قسطنطينية  
 وشحنها السلطان برجاله والنجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير وامن من اعلى  
 طبقات أهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظر اياهم بالفتح  
 والغنية وكان المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع  
 جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل اساطيلهم بشئ  
 من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح  
 والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة  
 وباسه وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش وقبرص وسائر بحال الروم  
 والافرنج وكنان أبو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون اساطيلهم من المهدية بجزيرة  
 جنوة فتقلب بالظفر والغنية وافتتح مجاهد العامري صاحب دانية من ملوك  
 الطوائف جزيرة سردانية في اساطيل سنة خمس وأربعمائة وارجعها النصارى لوقتها  
 والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم فيهم  
 جانية وذاهبة والعساكر الاسلامية تجيز البحر في الاساطيل من صقلية الى البر الكبير  
 المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج وتفنن في عمالكم كما وقع في  
 ايام بنى الحسين ملوك صقلية القباكين فيها بدعوة العبيدين وانحازت ام النصرانية  
 باساطيلهم الى الجانب الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر  
 الرومانية لابعدها واساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضرا لا سد على فريسته وقد  
 ملأت الاكث من بسط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقة سلما وحر بافلم تسبح  
 للنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدركت الدولة العبيدية والاموية القشل والوهن وطرقتها  
 الاعتلال مد النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطة  
 فملكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور  
 وعكا واستولوا على جميع النغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنا عليه  
 كنيسة لاطهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بنى خربون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس  
 ووضعوا عليهم اسم الجزيرة ثم ملكوا المهدية مقر ملوك العبيدين من يد أعقاب بلكين بن  
 زيرى وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة  
 مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد بعد ان كان لهم  
 به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم فبطل رسم هذه  
 الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربى  
 من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابت القوة لم يعيقه عه ولا كانت لهم به



كثره فكان قائد الاسطول به العهد القوي بميون رئيسا بحرية قادم ومن أيديهم  
 أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عهد أساطيلهم الى المائة من بلاد  
 العدوتين جميعا \* ولما استعجلت دولة الموحدين في المائة السادسة ولم يكونوا  
 العدوتين أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد و كان قائد  
 أسطولهم أحمد الصقلي أصله من صعدغار الموطنين بحزيرة جربة من سرويكنش  
 أسر النصارى من سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب مقلية واستكفاه ثم  
 هلك وولى ابنه فأمنه بعض الزنقات وخشى على نفسه ولحق بتونس ونزل على  
 السيد بهام بن عبد المؤمن وأجاز الى مراکش فلقاه الخليفة يوسف بن عبد المؤمن  
 بالبرية والكرامة وأجرل الصلة وقلده أمر أساطيله فجلى في جهاد أتم النصرانية  
 وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين \* وانتهت أساطيل  
 المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة الى ما لم يلقه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام  
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهدده باسترجاع نفور الشام من يد  
 النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبنيانه تتابع أساطيلهم الكفرية  
 بالمدد تلك النفور من كل ناحية قريية لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه  
 فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم أساطيل الاسكندرية لان استمرار الغلب لهم في  
 ذلك الجانب الشرق من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل  
 عن محاربتهم هناك كما أشرنا اليه قبل فأوقد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور  
 سلطان المغرب لعهدده من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك  
 شير وكان ملكهما من أيديهم وأبقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى  
 ملك المغرب طابامد الاساطيل تجول في البحر بين أساطيل الكفرة وبين مرادهم  
 من أمداد النصرانية بنفور الشام وأصبحه كتابه اليه في ذلك من انشاء القاضل  
 النيساني يتول في افتتاحه فتح الله لسيدهنا أبواب المناج والميامن حسيما نقله العماد  
 الاصفهاني في كتاب الفتح القدم فنقم عليهم المنصور وتجافهم عن خطابه بأمر المؤمنين  
 وأسرها في نفسه وجلهم على مناهج البر والكرامة وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى  
 حاجته من ذلك \* وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل  
 للنصرانية في الجانب الشرق من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر  
 والشام لذلك العهد وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستبعاد منها للدولة ولما  
 هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت امم الجلالة على الاكثر  
 من بلاد الاندلس وأجلاوا المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب

الغربي من البحر الرومي قويت ريحهم في بسطة هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المبشرين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زنادة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرأته الجهاد مثل عمدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصاري فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامر في بلطه وعلى أعواده. وصار المسلمون فيه كالاجانب الاقليل من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا وكثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لمعاساة تدعو اليه الحاجة من الأغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون الرشح على الكفر وأهلها من المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدنان أنه لا بد للمسلمين من البكرة على النصرانية واقتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبننا ونعم الوكيل

٣٦ (فصل في التفاوت من مراتب السيف والقلم في الدول)

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تهديد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لأن القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه وبقلة أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فمحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تهديد أمرهم فيكون للسيف منزلة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نفعة وأسمى اقتطاعا واما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها ببعض الشيء عن السيف لانه قد تهدأ أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهملة في مضاجع اغمارها الا اذا نابت نائبة أو دعت الى سدة فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نفعة وثرورة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته غميا لانه حينئذ آله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطائه وتثقيف أطرافه والمباهاة

بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيف مستغنى عنهم مبعدين عن باطن  
السلطان حذرين على أنفسهم من بؤاده \* وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم  
للمنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فإنه مما حفظناه من وصايا القرس أخوف  
ما يكون للوزراء إذا سكت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

### ٣٧ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به

(اعلم) أن للسلطان شارات وأحوالاً تقتضيها الأبهة والبذخ فيحتص بها وتميزاً بآلتها  
عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة وفوق  
كل ذي علم عليم \* (الآلة) \* فنشارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات  
وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكر أرسطو في الكتاب المنسوب إليه  
في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فإن الاصوات الهائلة لها تأثير في  
النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه  
وهذا السبب الذي ذكره أرسطو أن كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات \* وأما  
الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدر كها الفرح والطرب  
بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويسميت في ذلك الوجه الذي  
هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بأنفعال الأبل بالحداء والخيل بالصفير  
والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيراً إذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم  
ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم  
الآلات الموسيقية لأبطالاً ولأبواقاً فيصدق المغنون بالسلطان في موكبهم بالآلاتهم  
ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة والقدراً ينافي حروب  
العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر وطرب فيحيشهم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى  
مجال الحرب وينبعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناته من أعم المغرب يتقدم الشاعر  
عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائه الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة  
من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكيات وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث  
عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر يحدث عنهم من الفرح والله أعلم \* (وأما) \*  
تكثر الرايات وتلوينها واطالها فالقصد به التهويل لأعدائهم وما يحدث في  
النفوس من التهويل زيادة في الأقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريزة والله  
الخلاق العليم \* ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر  
ومنها مقلل بحسب اتساع الدولة وعظمتها أما الرايات فإنها شعار الحروب من عهد

الخليفة ولم تزل الامم تعقد هاتي موطن الحروب والغزوات ويعهد النبي صلى الله عليه  
 وسلم ومن بعده من الخلفاء \* وأما قرع الطبول والتفخ في الاوقاف فكان المسلمون  
 لا قبل الملة متجانين عنه تنزهها عن غلظة الملك ورفض الاحوال واحتقار الابهتة التي  
 ليست من الحق في شئ حتى اذا انقلبت الخلافة ملكا وتجمعا زهرة الدنيا وتعيمها  
 ولا بسهم الموالي من الفرس والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أولئك  
 يتحملونه من مذاهب البذخ والترف فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها  
 وأذنوا العمالهم في اتخاذها تنويعا بالملك وأهملها فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر  
 أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعثه  
 أو عمله من دار الخليفة أو دأره في مواكب من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين  
 موكب العامل والخليفة إلا بكثرة اللوية وقلتها أو بما اختص به الخليفة من الألوان  
 لرايته كما سواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حرناعا على شهدائهم من بني  
 هاشم ونعيا على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة \* ولما اقرق أمر الهاشميين  
 وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا  
 الرايات بيضا وسموا المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبين في ذلك  
 العهد بالمشرق كالداغى بطبرستان وداغى صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
 كالقرامطة \* ولما نزح المؤمنون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون  
 الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار منها فلا ينهي الى حد وقد كانت آلة  
 العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق  
 وأما ملوك البربر بالمغرب من صنعها جرة وغيرها فلم يحتصوا بلون واحد بل وشوها  
 بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن فيها اعمالهم حتى اذا  
 جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناتة قصروا الآلة من الطبول والبنود على  
 السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا الهاموكا خاصا يتبع أثر السلطان  
 في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثرو مقال باختلاف مذاهب الدول في ذلك ففهم  
 من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحرار  
 بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناتة وقد بلغت في أيام السلطان  
 أبي الحسن فيما أوردناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة  
 بالذهب ما بين كبير وصغير وأذنون للولادة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة  
 صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك \* وأما دولة  
 الترك لهذا العهد بالمشرق فيتعذون أوالراية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة

من الشعر يسمونها الشالشي والجتروهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات  
ويسمونها السناجق واحدها سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في  
الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبيعون لكل أميراً وقائدهم كراماً يتخذ من  
ذلك ما يشاء الا الجتروفيه خاص بالسلطان \* وأما الجلالة لهذا العهد من أم الأفرنجية  
بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذاً للولاية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعها قزع الاوتار  
من الطنابير ونفخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقتهم في مواطن حروبهم  
هكذا يبلغنا عنهم وعن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض  
واختلاف ألسنتهم وألوانهم أن في ذلك لايات للعالمين

\* (السري) \* وأما السري والمنبر والتخت والكرسي وهو أعواد منصوبة  
أو أرائك منصدة جلوس السلطان عليهم امر تفعا عن أهل مجلسه أن يساويهم في  
الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على  
اسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهم ما وسلامه كرسى وسري من عاج  
مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذه الدول الا بعد الاستئصال والترف شأن الأبهة كلها كما  
قلناه وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشوقون اليه \* وأول من اتخذ في الاسلام  
معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذه واتبعه الملوك  
الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس  
في قصره على الارض مع العرب ويأتيه المفقوس الى قصره ومعه سري من الذهب  
محمول على الايدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمانه ولا يغيرون عليه وفاء له بما  
اعتقد معهم من الذمة واطرا حالاً به الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعبيديين  
وسائر ملوك الاسلام شرفا وغربا من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الاكسرة  
والقبصرة والله مقلب الليل والنهار

\* (السكة) \* وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بهم بين الناس بطابع حديد  
ينقش فيه صوراً وكلمات مقنونة ويضرب بها على الدينار والدرهم فتخرج رسوم تلك  
النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقود من ذلك الجنس في خلوصه  
بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين يصير يصلح  
عليه فيكون التعامل بها عدداً وان لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزن فقط  
السكة كان اسماً للطابع وهي الحديدية المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش المماثلة  
على الدنانير والدراهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي  
الوظيفة فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص

من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بمنع  
السلطان عليها تلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها  
تمائيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهدا أو تمثيل حصن أو حيوان  
أو مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم \* ولما جاء  
الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة  
وزناوص كانت دنائير القرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن  
ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدراهم فغضلة الدولة عن ذلك  
وأمر عبد الملك الخجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم وتغيير  
المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم  
أمر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليه الله أحد الله الصمد ثم ولى  
ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها  
ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم صعب بن الزبير بالعراق  
سنة سبعين بأمر أخيه عبد الله لما ولى الخجاز وكتب عليه ما في أحد الوجهين بركة الله  
وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الخجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الخجاج وقد روزنها  
على ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دنانق  
والمئقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مئقال وكان  
السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المئقال  
عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتجج الى تقديره في الزكاة أخذ الوسط  
وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المئقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها  
البغلي ثمانية دنانق والطبري أربعة دنانق والمغربى ثمانية دنانق واليمن ستة  
دنانق فأمر عمر أن ينظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر  
دنانقا وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت ثلاثة أسباعه كان مثقالا واذا نقصت ثلاثة  
أهشار المئقال كان دوهما فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجارين  
في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارها على هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه  
واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لا صور لان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب  
مناحيهم وأظهرها مع أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استقر بين الناس في  
أيام الملة كلها وكان الديار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهم ما في دوائر  
متوازية يكتب فيها من أحد الوجهين أسماء الله تملأ وتحميد أو صلاة على النبي  
 وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين

والامويين وانما صنعها فلم يتخذوا سكة الا آخر الامر اتخذها منصور صاحب بجاية  
 ذكر ذلك ابن جساد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان عباس بن ابي المهدى اتخذ  
 سكة الدرهم مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينا شكل مربع في وسطه وعلا  
 من أحد الجانبين تهليلاً وتحميداً ومن الجانب الآخر كتاباً في السطور باسمه واسم  
 الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكنتهم على هذا الشكل لهذا العهد  
 ولقد كان المهدي فيما ينقل نعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتاً بذلك  
 المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في ملاحظتهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا  
 العهد فسكنتهم غير مة ترة وانما يتعاملون بالدينار والدرهم وزناً بالصنعات المقدرة  
 بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان  
 كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم (ولتختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة  
 الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارهما

وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق والامصار  
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثيراً من الاحكام بهما في الزكاة  
 والانسكة والحدود وغيرهما فلا بد لهما عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير  
 تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر  
 الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة  
 مثاقيل من الذهب والاقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة اعشار الدينار  
 ووزن المثل من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة  
 اعشاره خمسون حبة وخمسة وخمسون حبة وهذه المقادير كلها ناسبة بالاجماع فان الدرهم  
 الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة  
 دوانق ففعلوا الشرعي بينهم وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية  
 ومائة طبرية خمسة دراهم وسعوا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك  
 أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردي  
 في الاحكام السلطانية وأذكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار  
 والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية  
 بهما في الزكاة والانسكة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهم كانوا يعلمون  
 المقدار في ذلك العصر لجرى الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان  
 مقدارهما غير مشخص في الخارج وانما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار  
 في مقدارهما وزنتهما حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى

تخصصهما في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخصص مقدارهما وعينهما في الخارج كما هو في الذهن ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمائيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافاتا ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الاول وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بعرفة النسبة التي بينهما وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق وردّه المحققون وعنده وهم ما وغلطا وهو الصحيح والله يحق الحق بكامله وكذلك تعلم أن الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لأن المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لاختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

\* (الخاتم) \* وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك لمعروف للملوك قبل الاسلام وبهذه وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيس بن قيس له ان العجم لا يقبلون كتابا الا أن يكون مختوما فاختار خاتما من فضة ونقش فيه \* محمد رسول الله \* قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال ويختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قلبه له الماء فلم يدركه فعرها بعدوا غتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الالة التي تجعل في الاصبع ومنه ختم اذ البسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختم الامر اذا بلغت آخره وختم القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على السداد الذي يسد به الاواني والذنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لأن آخر ما يجدونه في شراهم ريح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لأن الحجر يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خراج الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح



اطلاقه على أثرها الناسي عنها وذلك أن الخاتم إذا انقشت به كلمات أو أشكال ثم غس  
 في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر الكلمات في ذلك  
 الصفح وكذلك إذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مر تسما  
 فيه وإذا كانت كلمات وارتمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى إذا كان النقش على  
 الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى إذا كان النقش من الجهة اليسرى لأن  
 الختم يقاب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمن أو يسار فيحتمل أن يكون  
 الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فتمت نقش الكلمات فيه  
 ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب  
 انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دون ما ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا الختم  
 بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منة منظمة من تحميد أو تسبيح أو باسم السلطان  
 أو الأمير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نعونه يكون ذلك الخط علامة على  
 صحة الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المعارف علامة ويسمى ختمًا شبيهًا باله بالثر الخاتم  
 الأصنى في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يعث به للمصوم أي علامته وخطه  
 الذي يتفذه بهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته قال الرشيد الجي  
 ابن خالنا أراد أن يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يه ما يجي  
 يا أبت اني أردت أن أحول الخاتم من يمنى الى شمالي فكفى له بالخاتم عن الوزارة لما  
 كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهد ههم ويشهد لصحة  
 هذا الاطلاق ما نقله الطبري أن معاوية أرسل الى الحسن عند مرأوده اياه في الصلح  
 صحيفة بيضاء ختم على أسفلها وكتب اليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها  
 ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخطه أو غيره ويحتمل أن يختم  
 به في جسم لين فتمت نقش فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب إذا حزم  
 وعلى المودوعات وهو من المداد كما هو وهو في الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم  
 وأقول من أطلق الختم على الكتاب أي العلامة معاوية لأنه أمر لعمر بن الزبير عند  
 زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها  
 معاوية وطلب بها عمر وجبسه حتى قضاها عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك  
 ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أي جعل لها  
 السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم  
 عليها أما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما  
 ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب

المغرب وأما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف أهل  
 المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع  
 على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويحتمون عليها بخاتم  
 نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم  
 على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغه  
 أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم  
 وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة  
 أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة  
 العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن إليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا  
 في دول المغرب يعتقدون من علامات الملك وشاراته الخاتم الاصبع فيستجيدون صوغه  
 من الذهب وبرصونه بالفصوص من الباقوت والقيروزج والزمرد ويلبسه السلطان  
 شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية  
 والله مصرف الامور بحكمه

\* (الطراز) من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم وأعلامات  
 تختص بهم في طراز أوابهم المعتدة للباسهم من الحرير أو الديباخ أو الابرسم تعتبر كتابة  
 خطها في نسج الثوب الحامو وسدى بخط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الحيوط  
 الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ورضعه في صناعة نسجهم  
 فتصير الثياب الملوكية معلة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسهم من السلطان فمن دونه  
 أو التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من  
 وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك  
 وأشكالهم وأشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب  
 أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة  
 الامور وأنعم الاحوال وكانت الدور المعتدة لنسج أوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز  
 لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والآلة  
 والحكاك فيها واجر أوزاقهم وتسهيل آلاتهم ومشارفة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك  
 نحو اصناعاتهم وثقات مواليمهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس  
 والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم  
 بالمشرق ثم لما ضاق الدول عن الترف والتفنن فيه اضيق نطاقها في الاستيلاء  
 وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة \* ولما

جاءت دولة الموحدين بالمغرب بغد بنى أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لقنوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكافوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منهم أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك السباهة وأما لهذا العهد فأدركا بالمغرب في الدولة المرينية لعنف وانهم اوشموخها راسا جليلا لقنوه من دولة ابن الأحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فأتى منه بلعنة شاهدة بالآثر \* وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تعجيرا آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الآن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظه أعجمية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويعتد الصناعات لهم فيما بعده وله للدولة من طرف الصناعة اللاتفة بها والله مقدر الدليل والنهار والله خير الوارثين

#### ( الفساطيط والسياج )

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الاخبية والفساطيط والقضارات من ثياب الصكتان والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن فيباهى بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بنى أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد يادين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم يظعونهم وسائر حلالهم واحيائهم من الادل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلال بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقية تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا طعن ونقل أنه استعمل في ذلك الججاج حين أشار به روح ابن زنباع وقصته في اجراق فساطيط روح وخيامه لا قول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الججاج بين العرب فانه لا يتولى اراذيتهم على الطعن الا من يأمن بوادر السفهاء من احيائهم بماله من العصية الحائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناه فيها بعصيته وصرامته فلما تفقت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ

ونزلوا المدن والامصار واتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخلف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب السكّان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتملون فيها بأبلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الامير والقائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجاً من الكنان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو لسان أهلها أفرأ بالكَاف التي بين الكاف والقاف ويحتص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره \* وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم تخفف لذلك ظهرهم وتقاربت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسطة زهواً أنيقاً لاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزناة التي أطلتنا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكّانهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الآن العساكر به نصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ونحفهم من الاهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله القوى العزيز

### ( المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة )

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام \* فأما البيت المقصورة من المسجد الصلاة السلطان فيتخذ سياجاً على المهراب فيحوزه وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقبل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستقبال شأن أحوال الائمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند اقتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بقاس وبنو جاد بالقاعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استنفذت الدولة وأخذت يحفظها من

الترف وجاء أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده  
 سنة للملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده \*  
 (وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم  
 فكانوا يبدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاء عن أصحابه  
 وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاصي لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر  
 ابن عباس دعا على رضى الله عنهم ما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليه أمة قال اللهم  
 انصر علياً على الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاصي المنبر  
 بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت  
 منبراً ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكتنك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك  
 فعزمت عليك إلا ما كسرته فلما حدثت الأئمة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة  
 والصلاة استجابوا فيها فكان الخطيب يشهد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاء  
 له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف  
 في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفر بذلك فلما  
 جاء الخرج والالتداد صاروا المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك  
 ويشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص  
 السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يسمو إليه  
 كثيراً ما يغفل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في أسلوب  
 الغضاضة ومناسجى البداءة في التغافل والخشونة ويتنعمون بالدعاء على الأئمة  
 والاجال لمن ولي أمر المسلمين ويسعون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى  
 عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الاجال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما  
 سلف من الأمر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه \* يحكى أن  
 يغمراسن بن زيان ماهد دولة بنى عبد الواد لما غلبه الأمير أبو بكر يا يحيى بن أبي حفص  
 على تلمسان ثم بدله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر  
 عمله فقال يغمراسن تلك أعوادهم يذكرون عليها من شأواً وكذلك يعقوب بن عبد  
 الحق ماهد دولة بنى مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص  
 وثالث ملوكهم ويتخلف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقبل له لم يحضر هذا الرسول  
 كراهية نالوا الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سبباً لاخذهم بدعوته  
 وهكذا شأن الدول في بدايتها ~~تتم~~ في الغضاضة والبداءة فإذا انتهت عيون  
 سياستهم ونظروا في اعطاف ملكهم واستبوا شيات الحضارة ومعاني البدخ والأئمة

انضموا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاوزوا الى غايتها وأنفوا من المشاركة فيها  
وجزعوا من افتقارها وخلود ولتهم من آثارها والى الميستان والله على كل شيء رقيب

### ٣٨ (فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها)

اعلم ان الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها ارادة  
انتقام بعض البشر من بعض فيتعصب لكل منها أهل عصيته فاذا تذاخروا لذلك  
وتواقفت الطائفتان احدهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع فكانت الحرب  
وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما  
غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وهي في تهديده  
غالا قول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو  
العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركان  
والاكراد واسباهم لانهم جهلوا أرزاقهم في رماحهم ومهاسهم فيما بأيدي غيرهم ومن  
دافعهم عن مقامه آذونه بالحرب لا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما همهم  
ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد  
والرابع هو حروب الدول مع الخارجيين عليها والممانعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف  
من الحروب الصنفان الاولان منها حروب بني وقته والصنفان الاخيران حروب جهاد  
وعادل وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع  
بالزحف صفوفا ونوع بالسكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على  
تعاقب أجيالهم وأما الذي بالسكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب  
وقتال الزحف أو ثق وأشد من قتال السكر والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه  
الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة وعشرون بصفوفهم الى العدو  
قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط  
الامتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب الذين يقاتلون في  
سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم  
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمه ايجاب الثبات  
وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه فمن  
ولى العدو وتناهره فقد أدخل بالاصاف وباباغم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرت اعلى  
المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسد فوعدتها الى الدين بخرق  
سياجه فعد من الكبار ويظهر من هذه الادلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع وأما

قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجئون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بديع ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسعون بها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البانعة وحشدوا من قاصبة النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب واءتروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر بجوعاء ويضوون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قرياً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعبئة وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكراً منفرداً بصفوفه متجرباً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكراً آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سقته يسمونه الخيمة ثم عسكراً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكراً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربع ويسمون موقفه القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بمدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها وكيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فينبذ يكون الزحف من بعده هذه التعبئة وانظر ذلك في أخبار الفروخات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تختلف عن رحيله لبعده المدي في التعبئة فاحتجج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحاجج بن يوسف كما أشيرنا اليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضاً كثير منه وهو مجهول في الدين الانما أدركنا ذوقاً قليلاً العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم ليدنا حله أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه وينادي به في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبئة

(فصل) ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيالة في كرتهم وفرتهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أديم للعرب وأقرب الى الغاب وقد يفعل أهل الزحف أيضاً لينذهم ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القيلة في الحروب يحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح

والرايات ويصفونها وراهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم  
يزدادون فوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا  
بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالان من العرب فبالطوهم وبهجوها بالسيف على  
خراطيمها فنفرت ونصكت على أعقابها إلى مرابطها بالمدائن فجفاهم عنكر فارس  
لذلك رانهم زمواني اليوم الرابع \* وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثرا العجم  
فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحفظ به من  
خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السيرير  
ويجدونه سياج آخر من الزمالة والرجالة فيعظم هيكل السيرير ويصير فنة للمقاتلة ومجلا  
للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية وكان رستم جالس فيها على سريره نصبه  
بليلته حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك قهول عنقه إلى  
الفرات وقتل \* وأما أهل الكرك والفر من العرب وأكثرا لام البدوية الرحالة  
فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون فنة لهم ويسمونهم المحبونة  
وليس أمة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراهم أوثق في الجولة وآمن من الغرة  
والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغضبه الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر  
الحامل للاثقال والفساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والابل  
فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعة للفرار في المواقف \* وكان  
الحرب أقبل الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن جعلهم على  
ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون إلى  
مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما  
وسع فيهم من الايمان والزحف إلى الاستماتة أقرب \* وأول من أبطل الصف في  
الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن الحكم في قتال الفخار الجاهلي  
والحبيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحبيري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد  
العزير اليشكري ويلقب أبا الدفاء وقاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل  
الصف من يومئذ انتهى فتنوسى قتال الزحف بأبطل الصف ثم تنوسى الصف وراء  
المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكانهم الخيام كانوا  
يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم في لحياء فلما حصلوا على ترف  
الملك وأنفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقرى نسوا ذلك عهد  
الابل والظعن وصعب عليهم اتخاذها فغلبوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف  
على اتخاذ الفساطيط والახبية فاقصر واعلى الظهر الحامل للاثقال والابنية وكان



ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعوا الى الاستعانة بكيد عواليهم الا لاهل  
والمال فيخفف الصبر من أجل ذلك وتسرفهم الهيئات وتحرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكيده في قتال الكفر  
والفرق صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصاص بذلك لان  
قتال أهل وطنهم كله بالكفر والفرق والسلطان يتأكد في حقهم ضرب المصاف ليكرن رداً  
للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف  
والأجفأوا على طريقة أهل الكفر والفرق فانهم زعم السلطان والعساكر بأجفأهم  
فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الامة المتعوده للثبات في الزحف وهم  
الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر  
وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أرىنا لكها من تخوف الأجفأا على مصاف السلطان  
والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك  
من غيرهم مع أن الملوك في المغرب اغنياء يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر  
وقتلهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من مخالفتهم على المسلمين  
هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى سببه والله بكل شيء عليم

(فصل) وبغنا أن أمم التركة لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهام وأن تعبئة الحرب  
عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ويتربحون  
عن ذويهم ويفترغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً لكل صف رده الذي  
أمامه أن يسبقهم العدو إلى أن يتربأ النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهي  
تعبئة محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند  
ما يتقاربون للزحف حذراً من معرفة البيات والهجوم على المعسكر بالليل لمباي ظلمته  
ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار رقبه النفوس في الظلمة سترامن  
عاره فاذا نساور في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يهتفرون  
الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم ويذرون الحفائر نطاً فاعلمهم من  
جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتحاذلوا وكانت للدول في أمثال  
هذا قوة وعاليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما  
كانوا عليه من وفور العمران وخصامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول  
وقلة الجنود وعدم النقلة نسي هذا الشأن جهلة كانه لم يكن والله خير القادرين وانظر  
وصية على رضى الله عنه وتكريره لا صحابه يوم صفين تبدد كثير من علم الحرب ولم يكن

أحد أبصر به سامنه قال في كلام له فسقوا صقوفكم كالبنيات المرصوص وقدموا  
الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس فانه أنبي للسبوق عن الهام والتوا  
على أطراف الرماح فانه أصون للأسنة وعضوا الأبطال فانه أربط للجاش وأسكن  
للقلوب واخفوا الأصوات فانه أطرء للفشل وأولى بالوفاء وأقربوا باتسكم فلا  
تميلوها ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر  
ينزل النصر وقال الاشرى يومئذ يحترق الأزد عضوا على النواجذ من الأضراس  
واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم سوتورين يأرون بأبائهم وأخوانهم حناقا  
على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبهوا بنزول اليل فيهم في الدنيا عار  
وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لم تونه وأهل الاندلس في كلمة يمدح بها  
ناشئين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدها ويذكره بأموال الحرب في  
وصايا وتذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب بقول فيها

يا أيها الملاء الذي يتقنع \* من منكم الملك الهام الاروع  
ومن الذي غدر العدو به دجى \* فانفض كل وهو لا يتزعزع  
تخفى الفوارس والطعان بصدتها \* عنه ويدمرها الوفاء فترجع  
والليل من وضع الترائك انه \* صبح على هام الجيوش يلعب  
أني فزعتم يا بني صنهاجة \* واليكم في الروع كان المفزع  
انسان عين لم يصبه منكم \* حزن فقلب أسلمته الاضلع  
وصددت عن ناشئين وانه \* لعقابه لو شاء فيكم موضع  
ما أنقوا الا أسود خضبة \* كل لكل كريهة مستطاع  
يا ناشئين أقسم لجيشك عذره \* بالليل والغدر الذي لا يدفع

(ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة ما به \* كانت ملوك القرس قبلك تولع  
لا أني أدري بها لكنا \* ذكرى تحض المؤمنين وتنفع  
والبس من الحلق المضاعفة التي \* وصي بها صنع الصنائع تبع  
والهند واني الرقيق فانه \* أمضى على جد الدلاص وأقطع  
واركب من الخيل السوابق عدة \* حصنا حصينا ليس فيه مدفع  
خندق عليك اذا ضربت محلة \* سبان تتبع ظانرا أو تتبع  
والود لا تعب به وانزل عنده \* بين العدو وبين جيشك بقطع  
واجعل مناجرة الجيوش عسبة \* ووراءك الصدق الذي هو أمنع

واذا تضايقت الجيوش بعرك \* ضحك فأطراف الرياح توسع  
 واصدمه أول وهلة لا تكترث \* شيئاً فإظهار النكول يضعضع  
 واجعل من الطلاع أهل شهامة \* للصدق فيهم شيمة لا تخضع  
 لا تسمع الكذاب جاءك مرجفا \* لا رأى للكذاب فيما يصنع  
 قوله واصدمه أول وهلة لا تكترث البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد  
 قال عمر لابن عبد بن مسعود النقي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع  
 من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واشركهم في الأمر ولا تبجبن مسرعاً حتى  
 تبين فانهم الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكيث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له  
 في أخرى انه لن يمنعني أن أؤمر سليطاً لا سرعتي في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا  
 من بيان ضياع والله لولا ذلك لا مرتته لكن الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث هذا  
 كلام عمر وهو شاهد بأن التناقل في الحرب أولى من الخفوف حتى تبين حال تلك الحرب  
 ولت عكس ما قاله الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم  
 (فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من العدة والعديد وانما  
 الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر  
 مجمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكمال الأسلحة واستعدادها وكثرة  
 الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق اقتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية  
 وهي أمان خدع البشر وحيالهم في الأرباب والتشايخ التي يقع بها التحذير وفي  
 التقدم إلى الأمان المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيستوهم المنخفض لذلك وفي  
 الكرمون في الغياض ومطاحن الأرض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتدأوا لهم  
 العسكر دفعة وقد تورطوا فيتململون إلى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك  
 الأسباب الخفية أمورا يهاوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تلي في القلوب فيستولى  
 لرهب عليهم لا جأه فتختل من أكرهم فتقع الهزيمة را ثم ماتت الهزائم عن  
 هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يعقل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب  
 فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب  
 خدعة ومن أمثال العرب رب حملة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في  
 الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو  
 معنى البخت كما تر في موضعه فاعتبره وتفهم من وقوع الغلب عن الأمور السماوية  
 كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم لم نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه  
 للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات

فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لئيبه بالقضاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينهزجوا معجزته لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سببا للهزائم في القتموحات الاسلامية كلها إلا أنه خفي عن العيون \* وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من لشجعان في أحدهما على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين قه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير في الجانب الآخر عناية أو ستة عشر فأ الجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع إلى الأسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعثر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر خصائب متعددة لأن العصاب إذا كانت متعددة يقع بينهما من التخاذل ما يقع في الوحدات المنفردة الفاسقين للعصبية إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصبية واحدة لأجل ذلك فتنهجه. واعلم أنه أصبح في الاعتبار محلل هب إليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوحدات والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وإنما على تقدير صحته انما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفة لا بالذنب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخدلان الالهى ففهمه وتفهم أحوال الكون والله عاقل البلي والنهار (فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمنحليين للفضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشرف وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقة على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاختبار والاختبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال لخنائها بالتلبيس وانتصع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لأصحاب التجلة والراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متناولون إلى الدين وأسابيحها من جاء أوثرة وايسوا في الاكبر اغين في الفضائل ولا منافسين في

أهلها وأمين مطابقة الحق مع هذه كلها فتحتمل الشهرة عن أسباب خفية من هذه  
وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله  
سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ (فصل في الجباية وسبب قلتها وكثرتها)

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة  
الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست  
الامغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار  
الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج  
وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية  
فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبدادوة تقتضى المسامحة والمكرامة وخفض  
الجناح والتجاني عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك  
مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجمع الاموال من مجموعها واذ اقلت الوزائع  
والوظائف على الرعايا انشطوا للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعمار ويتزايد محصول الاعنباط  
بقلة المعمر واذ اكثر الاعمار كثرت اعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي  
هي جملتها فاذا استمرت الدولة واتصلت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصغوا  
بالكيس وذهب شر البدادوة والسذاجة وخافها من الاغضاء والتجاني وجاء الملك  
العضوض والحضارة الداعية الى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بخلق التمدلق  
وتكثرت عوائدهم وحوائجهم بسبب ما انعموا فيه من النعيم والترف فيكثر  
الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والاكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويريدون  
في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعظمي التكثر لهم الجباية ويضعون الماكوس على  
المبايعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بعد مقدار لتدرج  
عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تنقل المغارم على الرعايا  
وتنهضم وتصير عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن  
زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعمار لذهاب الامل من  
نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين عمرته وفائدته فتنبض كثير من  
الايدي عن الاعمار جملة فتنبض جملة الجباية حينئذ ينقص تلك الوزائع منها وربما  
يزيدون في مقدار الوظائف اذ اذرا وأذلك النقص في الجباية ويحسبونه جبر المانقص  
حتى تنتهي كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ

في الاعتماد وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص  
ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى أن يتقصص  
العمران بذهاب الآمال من الاعتماد ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتماد  
عائدة اليها واذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعتماد تقليل مقدار الوظائف  
على المعمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بادر اليه المنفعة فيه والله  
سبحانه وتعالى مالك الامور كلها ويسده ملكوت كل شيء

#### ٤٠ (فصل في ضرب المكوس او اخر الدولة)

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم  
الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها  
بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها  
وتجبر على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خراج أهل الدولة ويكثر خراج  
السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية  
فتحتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من  
النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات  
والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابها  
عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية تنقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها  
أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضربها على  
البياعات ويفرض لها قدر معلوما على الاثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع  
في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعا اليه ترف الناس من كثرة العطاء  
مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسر  
الاسواق فساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال  
ذلك يتزايد الى أن تضجمل وقد كان وقع منه بأمصا المشرق في أخريات الدولة  
العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح  
الدين أيوب تلك الرسوم بجله وأغاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهد  
الطوائف حتى محارمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بأمصا الجريد  
بافريقية لهذا العهد حين استتبها رؤساؤها والله تعالى أعلم

#### ٤١ (فصل في التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية)

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر

الحاصل من جبايتها على الوفاء بجبايتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا وأسواقهم كما قد منازلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال والجباية وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وان الأرباح تكون على نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض به لحالة الاسواق وبحسب ذلك من ادراار الجباية وتنكسر الفوائد وهو غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في اليسار متقاربون ومزاجية بعضهم بعضا تنتهي الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان قد يتزعزك الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا أو بأيسر عن أن لا يجد من يناقشه في شرائه فيجنس ثمنه على بائعه ثم اذا حصل فوائد الفلاحة ومغلها كله من زرع أو حررا أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق البياعات لما يدعوهم اليه تكاليف الدولة فيكفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أثمانها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الاسواق بأبخس عن وربما يتكرو ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب رأس ماله فيقعده عن سوقه ويتعد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض آمالهم عن السعي في ذلك جله ويؤدي الى فساد الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس وغو الجباية بها فاذا اقتبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جله أو دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من

المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات كان تكسيها كلها حاصل من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فإن الرعايا إذا قعدوا عن تمييز أموالهم بالزلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها آلاف أحوالهم فأفهم ذلك وكان الفرس لا يذكرون عليهم إلا من أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والأدب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيمضّر بحيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة \* واعلم أن السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده إلا الجباية وأدراها أنما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط أموالهم وتشرح صدورهم ولا خد في تمييز الاموال وتبينها فتعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فانما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد ينتهي الحال بهم هؤلاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من الامراء والمتغلين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونهم في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم ورعايهم يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعنى التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه يحصل على غرضه من جمع المال سرعاً يسامع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدد بنمو الاموال وأسرع في ثمره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بجبايته وسلطانه والله يلهمنا رشداً ونفسمنا وينفعنا باصلاح الاعمال والله تعالى أعلم

## ٤٢ (فصل في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة)

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في تهديد الدولة كما قلنا من قبل فريستهم في ذلك متجاف لهم عما يسعون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية الا لقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذياه من الوزراء والكتاب والموالي عمليين في الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يراجه فيه من أهل عصبيته فاذا



استفحلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات إلا ما يطير لهم بين الناس في سهمانهم وتقل حظوظهم إذا ذل لقلته غنائهم في الدولة بما انكح من أعنتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الامر فيه فرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويخصها النفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتبلى خزائنه ويتسع نطاق باهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثرون انما إذا أخذت الدولة في الهزم بسلامة العصية وفناء القبيل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج والمنازعين والثرار ووثهم الانتقاض فصار خراجهم لظهرائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصيات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قد مناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والعجائب والكتاب يتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية ما تأثله آباؤهم من الاموال في غير سبلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناهضة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها ويتزعمها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً وواحد بعدوا حد على نسبة رتبهم وتشكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد أن يدعهم أهلها ويرفعوه \* وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركاها العهد ناسنة الله التي قد خلت في عبادهم

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم يترفعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ويرون أنه أهملهم وأسلم في انفاقه وحصول ثروته وهو من الاعلاط الفاحشة والاوهم المفسدة لاحوالهم وديارهم واعلم أن الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير تمتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا يمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصية المازاجون له بل في ظهور ذلك منه هدم

للملكه واتلاف لنفسه بجارى العادة بذلك لان رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند  
 استعمال الدولة وضييق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق  
 بالشرف وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب  
 في دولته فقل أن يحل بينه وبين ذلك أما أولا فلما يراه المولى أن ذريتهم وحاشيتهم بل  
 وسائر عباياهم مما يليك لهم مطالعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل رتبته من  
 الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد  
 كان بنو أمية بالاندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من  
 وقوعهم بأيدي بنى العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيع الحج  
 لأهل الدول من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الأموية ورجوعها إلى الطوائف وأما  
 ثانيا فلأنهم وان سمعوا بحل رتبته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون  
 أنه جزء من مالهم كما يرون أنه جزء من دولتهم اذ لم يكتسب إلا به وفي ظل تجاهها تقوم  
 نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا  
 توهمنا أنه خالص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الأقل فتمتد إليه أعين المولى  
 بذلك القطر وينتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا وبالقهرة ظاهرا لما يرون أنه مال  
 الجباية والدول وأنه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد إلى أهل الثروة  
 واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فأمرى بها أن تمتد إلى أموال الجباية والدول  
 التي تجدد السبل اليه بالشروع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى زكريا بن أحمد  
 الملقب بالثاني تاسع أو عاشر ملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهد الملك والحقاق  
 بمصر فرار من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل الليباني  
 الرحلة إلى ثغر طرابلس يورى تهمة وركب السفين من هنالك وخلص إلى  
 الاسكندرية بعد أن حمل جميع ما وجدته بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل  
 ما كان يخزائنها من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتل ذلك كله إلى مصر  
 ونزل على الملك الباصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله  
 ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيره شيئا فشيئا بالتعريض إلى أن حصل عليها ولم يبق  
 معاش ابن الليباني إلا في جرابه التي فرض له أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبا  
 نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول لما  
 يتوهمونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بأنفسهم  
 وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف  
 في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاء في انتمال طرق الكسب من

التجارة والفلاحة والدول أنساب لكن  
النفس راعية اذا رغبتها \* واذا نزلت الى قليل تقنع  
والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بعنه وفضله والله أعلم

٤٣ (فصل في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية)

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران  
فاذا احتجب السلطان الاموال والجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ  
ما بأيدي الحاشية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت  
نعمقاتهم حلة وهم معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق ممن سواهم فيقع  
الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لأن الخراج  
والجباية إنما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس للقوائد  
والارباح وبإل ذلك عائد على الدولة بالنقص لقله أموال السلطان حينئذ بقله الخراج  
فإن الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها ومآذنها في الدخل  
والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعدد ما من الاسواق أن يلحقها مثل  
ذلك وأشد منه وأيضا فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه  
اليهم فاذا حبس السلطان عنده فقد نه الرعية سنة الله في عبادته

٤٤ (فصل في ان المظلم مؤذن بخراب العمران)

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها لما  
يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهاء من أيديهم واذا ذهبت أموالهم في اكتسابها  
وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتماد ونسبته يكون  
انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتماد كثير أعان في جميع أبواب  
المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع  
أبوابها وان كان الاعتماد يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه والعمران  
وفوره ونفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين  
وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق  
لعمران وانقبضت الاحوال وانذر الناس في الآفاق من غير تلك الايالة في طلب  
الرزق فيما خرج من نطاقها تخف ساكن القطر وحات دناره ونزبت أمصاره واختل  
باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران بنفسه بفساد مادته وانزوية  
وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين

عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتهم وأوسأله عن فهم كلامها فقال له ان يوما ذكر ابروم نكاح يوم أشى رأيتها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية وهذا أسهل مما أم قنيتك الملك من غفاته وخلا بالمويدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالسرعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيته ولا قوام للسرعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ونسبه الرب وجعل له قيا وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتهم من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحو في الخراج اقر بهم من الملك ووقع الخيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فانتجوا عن ضياعهم وخلوا ديارهم وآوا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الاموال وهلك الجنود والرحمة وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على أربابها وجملوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الأعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسن أيامه وانتظم ملكه ففقههم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاص ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها لم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيرا وعمرانه كثيرا وأحواله متسعة بما لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر وتجي الدولة الاخرى فترقع بجذتها وتجيبر النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعسوان أمر واقع لا بد منه لما قد مناه وباله عائد على الدول

ولا تحسب الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ذلك أحداً وغصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يقرضه الشرع فقد ظلمه خيانة الاموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهبون لها ظلمة والممانعون لحقوق الناس ظلمة وغصب الاملا على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مآتها لا ذهابه الا مال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وأدلت من القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادراً عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازائه من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر لأن الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمته وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه للقدرة عليه في نفسه وماربك بظلام للعبيد \* ولا تقولن ان العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادرات لان المحارب زمن حراسته قادر فان في الجواب عن ذلك طريقين احدهما أن تقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنایات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته وأما نفس الحرابة فهي خلو من العقوبة \* الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الاظلامات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لأن الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعيتهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتمدين في العمارة انما معانهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرى في

معاشهم بطل كسبهم واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو مقتولهم فدخل عليهم الفئور  
وزهب لهم خط كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تذكر ذلك عليهم أفند  
آمالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جملة فأدى ذلك الى انتفاض العمران  
وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس  
بشرائه ما بين أيديهم بأجنس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه  
الغضب والاكراد في الشراء والبيع وربما تفرض عليهم تلك الأثمان على النواحي  
والتأجيل فيتعلمون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحبسهم المطامع من جبر ذلك بحالة  
الأسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بأجنس الأثمان وتعود  
خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقديم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة  
والواردين من الاتفاق في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في المأكول  
والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذون الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر  
الأصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجيء برؤس الأموال ولا يجدون عنها  
ولحظة الا تعود عن الأسواق لذهاب رؤس الأموال في جبرها بالارباح ويتناقل  
الواردون من الاتفاق لشراء البضائع ويبيعها بمن أجل ذلك فتكسد الأسواق ويطل  
معاش الرعايا لان عانتهم من البيع والشراء واذا كانت الأسواق عطلا منها بطل  
معاشهم وتنقص جباية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما  
هو من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤلف ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران  
المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بأمثال هذه الذرائع  
والاسباب الى أخذ الأموال وأما أخذها مجانا والعندوان على الناس في أموالهم  
وحرهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي الى الخلل والفساد دفعة  
وتنقض الدولة سرعاً بما ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتفاض ومن أجل هذه  
المقاسد خطر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر أكل  
أموال الناس بالباطل سد الابواب المقاسد المفضية الى انتفاض العمران بالهرج  
وبطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى  
الاكثر من المال بايعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج  
ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون التباين وجوهاً يسفون بها الجباية  
لحق لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة الى أموال  
الناس تشتد ونطاق الدولة بالتدبير يدالي أن تنجى دائرتها ويذهب برعها ويظلمها

٤٥ (فصل في ان الحجاب كيف يقع في الدولة وانه يعظم عند الهرم)

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبداءة هي شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومثله فاذ كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الانفراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للعديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الانفراد من العاتية ما استطاع ويتخذ الاذن يبايه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجب له عن الناس يقيه يبايه لهذه الوظيفة ثم اذا استفعل الملك وجأت مذاهبه ومنازعه استحالت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مختصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من مباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسخطوه وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الآداب الخواص من أوليائهم وحجبوا غير أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاينة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يقضي اليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يقضي الى محاسن الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب جريا على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جأت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكنت خلق الملك على حاجب فيها قد عاد ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحاجب أخص به وصار بيناب الخلفاء داران للعباسة دارا لخاصة ودارا للعامة كما هو مستطور في أخبارهم ثم حدث في الدول بحجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الخبز على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك اذا انصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يسدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص أوليائه ليؤهم أن في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء الغيرو ويعوده

ملا بسطة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الاً و آخر الدولة كما قد مضى في الحجز ويكون دليلاً على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو مما يحشاه أهل الدول على أنفسهم لأن القاعين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع الترشيع لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

#### ٤٦ (فصل في ان انقسام الدولة الواحدة بدولتين)

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عند ما يستفعل ويبلغ أحوال الترف والنعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد ويتفرد به بأنف حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلال من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم وزرعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك المازع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها حريزاً محمداً في الانساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة الخوارج المسميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعمة لك ولا رياسة ولم يتم أمرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت بالتقلص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بهم الملكاً واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربرية من أوربة ومغيلة وزنانة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصاً فاضطرب الاغالبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كرامة وصنهاجة واستولوا على افر يقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغالبوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين تخريبن وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المجتدين بالاندلس ملكهم القديم وخلافهم بالشرق ودولة العبيديين بافر يقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها مقارباً وأجمعاً



وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاضية بنو ساسان فيما وراء  
 النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك إلى استيلاء الديلم على العراقيين  
 وعلى بغداد والخلقاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضا بعد  
 الاستيلاء كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة منهاجته بالمغرب  
 وأفريقية لما بلغت إلى غايتها أيام باديس بن المنصور وخرج عليه عمه حاد واقطع  
 عمال العرب لثقه ما بين جبل أوراس إلى تلسان وملوية واخط القلعة بجبل  
 كامة حبال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم أشيريجيل يطرى واستحدث ملكا  
 آخر قسما الملك آل باديس وبقي آل باديس بالقبروان وما إليها ولم يزل ذلك إلى أن انقرض  
 أمرهم ما جيعا وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلهم بأفريقية بنو أبي حفص  
 فاستقلوا بها واستحدثوا ملكا لعقابهم بنو احبها ثم استغفل أمرهم واستولى على  
 الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي  
 اسحق ابراهيم رابع خاقانهم واستحدث ملكا بجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه  
 وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسى الحضرة بنو سن ثم انقسم الملك ما بين  
 أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة  
 وفي غير أعاصير الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم  
 بالمشرق وفي ملك منهاجته بأفريقية فقد كان لا آخر دولته ثم في كل حصن من حصون  
 أفريقية ثامر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من أفريقية  
 قيل هذا العهد كما نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم  
 بالترف والدعة وتقلص ظل الغلب فيقتسم أعاصيرها أو من يغلب من رجال دولتها  
 الأمر ويتعد فيها الدولة واقعه وارث الأرض ومن عليها

٤٧ (فصل في ان الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع)

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبنينا أنها تحدث  
 للدولة بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كان  
 حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من  
 الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها مما أنه طبيعي والأمور الطبيعية  
 لا تتبدل وقد يتبعه كثير من أهل الدول عن له يقظة في السياسة فيرى منازل بدولتهم  
 من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح  
 مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه ملحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم

وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافيا والعوائد منزلة طبيعية أخرى فانه من أدركه مثلاً أباه وأكثراً هل ينه يلبسون الحرير والدياج ويتجلبون بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس في الجاهل والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والري والاختلاط بالناس اذ العوائد عندئذ تنعمه وتقع عليه مرتكبه ولو فله لرى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في ساطاته وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأيد الالهى والنصر السماوى وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا انزلت تلك الابهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أهوام الابهة فتدفع الدولة بتلك الابهة ما أمكنها حتى ينقضى الامر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبا لها ايماضه الجود كما يتبع في الذبال المشعل فانه عند مقاربة انطافائه يومض ايماضه توهم أنها اشتعال وهى انطفاء فاعثر بذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

#### ٤٨ (فصل في ان كيفية طروق الخلل للدولة)

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجند والثانى المال الذى هو قوام أولئك الجند وأما ما يحتاج اليه الملك من الاحوال والخلل اذا طرقت الدولة طرقتها في هذين الاساسين فلندكر أولاً طروق الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طروقه في المال والحماية واعلم أن تمهيد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهى عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا اجاحت الدولة طبيعة الملك من الترف وجدع أنوف أهل العصية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في اسم الملك فيستبدق جدع أنوفهم بما بلغ من سوادهم ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من سوادهم لكانهم من الملك والعز والقلب فيحيط بهم حادمان وهما الترف والقهر ثم يصير القهر آخر الى القتل لما يحصل من هزل قلوبهم عند رسخ الملك لصاحب الامر في قلب غيره منهم الى الخوف على ملكه فبدأ أخذهم بالقتل والاحالة وسلب النعمة والترف الذى تعودوا الكثير منه فيكون ويقاؤون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وهى العصية الكبرى التى كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها اقتضال عروتها وتصف شكيته وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الاجساد

وقد تم منهم عصبية إلا أنها ليست مثل تلك الشدة العكسية لفقدان الرحم والقربة  
 منها وقد كانت منا أن شأن العصبية وقوتها انما هي بالقربة والرحم لما جعل الله في  
 ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشيرة والانصار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصاب  
 الأخرى فينجاسون عليه وعلى بطائنه تجاسر طبيعيا فيملكهم صاحب الدولة وينبهمهم  
 بالقتل واحد ابعدا واحد ويقلد الآخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد  
 نزل بهم من مهلكة الترف الذي قد منافستولي عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى  
 يخرج جوعا عن صبغة تلك العصبية وينشوا بعزتها وشورتها وبصيرها أو جز على  
 الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والشعور فينجاسر الرعايا على  
 بعض الدعوة في الاطراف ويبادر الخوارج على الدولة من الاعيان وغيرهم الى تلك  
 الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بعبادة أهل القاصية لهم وأمنهم من  
 وصول الحماية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضاق حتى تصير الخوارج  
 في أقرب الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدنتين أو ثلاثة  
 على قدر قوتهم في الاصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل عصبية الكن اذا عانا بالاهل  
 محصيتهم والعلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولا الى الاندلس  
 والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذا في جميع العرب بعصبية بني عبد مناف حتى  
 لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة  
 فقتل ولم ير ذأمره ثم تلاشت عصبية بني أمية بما أصابهم من الترف فانقرضوا وجاء  
 بنو العباس فعضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم فاحلقت عصبية عبد  
 مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بني الأغلب  
 بالمغرب وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب وقام  
 البربر بأمرهم اذا عانا للعصبية التي لهم وأما أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة فاذا  
 خرج الدعوة آخرا فتهلبون على الاطراف والقاصية ويحصل لهم هذ الدعوة وملاك  
 تتقدم به الدولة ويرجوا بذلك متى زادت الدولة تقلصا الى أن ينتهي الى المركز  
 وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف فتلك وتضعف وتضعف الدولة المنقسمة  
 كلها ويرجوا طال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصبية بما حصل لها من الصبغة في  
 نفوس أهل الياتها وهي صبغة الانتقاد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد  
 من الاجيال حيدأها ولا أوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك  
 عن قوة العصاب ويكفي صاحبها بما حصل لها في عميد أمرها الاجراء على الحماية من  
 جندى ومرزوق ويضد ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن

يتصور عصياناً وخروجاً والجمهور منكرون عليه مخالفاً له فلا يقدر على التصدي  
 لذلك ولو جهده جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة  
 لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تنكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة  
 ولا يحتلج في ضميرها المخاوف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والاتقاض الذي  
 يحدث من العصاب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها  
 شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدور ولكل  
 أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار \*  
 وأما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر  
 فيكون خلق الرقيق بالرياء والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتجافي عن  
 الأمعان في الجباية والتخلد في السكيس في جمع الأموال وحسبان العمال ولاداعية  
 حينئذ إلى الأسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء  
 ويعظم ويستعمل الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان  
 وأهل الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصرو يدعون ذلك إلى الزيادة في  
 أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الأسراف في النفقات  
 ويتشتر ذلك في الرعية لأن الناس على دين ملوكهم وعوائدهم ويحتاج السلطان  
 إلى ضرب المكوس على أثمن البضائع في الأسواق لإدراك الجباية لما يرام من ترف  
 المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو إليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد  
 عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استفحلت في الاستطالة والقهر لمن  
 تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم إلى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة  
 أو نقد في بعض الأحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على  
 الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتدأى بسكينة  
 الأعطاياء وكثرة الانفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك ولحجة وتكون جباة الأموال في الدولة قد  
 عظمت ثروتهم في هذا الطور بكمرة الجباية وكونهم بأيديهم وبما اتسع لذلك من  
 جاههم فيتوجه إليهم باحتجاث الأموال من الجباية وتنفوس السعاية فيهم بعضهم من  
 بعض للمنافسة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً إلى أن تذهب  
 ثروتهم وتتلاشى أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم وإذا اصطلمت  
 نعمتهم تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا وسواهم ويكون الوهن في هذا  
 الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة  
 حينئذ إلى إدارة الأمور ببذل المال وإراءه أرفع من السيف لقلته فتعظم حاجته

الى الاموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغنى قيسا يريد ويعظم الهرم بالدولة  
وتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تحمل عراها في كل طور من هذه الى أن تقضى  
الى الهلاك وتتعرض من الاستيلاء الكل فان قصدها ما لب انترعها من أيدي  
القائمين بها والابقيت وهي تلاشى الى أن تضج كل الذبال في السراج اذا فنى زيتها  
وطفى والله مالك الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

#### ٤٩ (فصل في ان حدوث الدولة وتجددها كيف يقع)

اعلم أن نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون  
على نوعين اما بأن يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتقلص ظلها عنهم  
فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه يرثه عنه  
أبناءؤه وأمواليه ويستفعل لهم الملك بالتدريج ويورثها من بعدهم على ذلك الملك  
ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به ويقاب منهم من يكون له فضل قوة على  
صاحبه ويستترع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص  
ظلالها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو  
طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا  
ولايتها في الاعمال وانقسمت دولها وملوكها ورثوها من بعدهم من قراباتهم وأموالهم  
وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم  
ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدر كها الهرم  
وتقلص ظلها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على  
الدولة خارج عن مجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرنا  
اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبير في قومه قد استفعل أمره فيسمو بهم الى  
الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها  
من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويعارضونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها  
ويرثونها أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في ان الدولة المستجدة انما تستولي على الدولة المستقرة بالمطاوله لا بالمناحزه

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل  
الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان  
قصارهم القنوع بما في أيديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة  
والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بداهم من المطالبة لان قوتهم وافيه بها فان ذلك انما

يكون في نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاه ذلك وواف به فيقع بينهم  
وبين الدولة المستقرة حروب به حال سكر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر  
بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب  
انما يقع كما قدمناه بأموال نفسانية وهمية وإن كان العدد والسلاح ومدد القتال  
كفيلابه لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من أرفع  
ما يستعمل في الحرب وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة  
المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعة ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع  
فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكثر من هم أتباعه وأهل شوكة  
وإن كان الاقربون من بطائه على بصيرة في طاعته وموازرته إلا أن الآخرين أكثر  
وقد داخلهم الفضل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور  
بينهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر  
والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فيضمحل عقائده التسليم لها من قومه  
وتنبعث منهم الهمم اصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضا فالدولة المستقرة  
كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعيم واللذات واختصوا به دون غيرهم  
من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتعظم فيهم  
الاشبه الملكية وينقص العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطرابا فيهربون بذلك  
كله عدوهم وأهل الدولة المستجدة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداهة وأحوال  
الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم أهوام الرعب بما يلغهم من أحوال الدولة  
المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم الى المطاوله حتى تأخذ  
المستقرة ما خذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية فينتزح حينئذ  
صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في  
عباده وأيضا فاهل الدولة المستجدة كلهم مباينون للدولة المستقرة بانسابهم  
وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مقاضون لهم ومناذون بما وقع من هذه المطالبة  
ويطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكك المباعدة بين أهل الدولتين سترًا وجهرًا ولا يصل  
الى أهل الدولة المستجدة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة باطنًا وظاهرًا  
لأنقطاع المداخل بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في اجماع وينكفون عن  
المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها وفور الخلل في جميع  
جبهاتها وانضم لاهل الدولة المستجدة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها  
وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث همهم يدا

واحدة للمناجزة ويذهب ما كان يث في عزائهم من التوهومات وتنتهي المطاولة  
الى حداثها ويقع الاستيلاء آخر بالماجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها  
حين قام الشيعة بخراسان بعد ائمة الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين  
أوتريدو حشدتم لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند  
ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما  
انقضى أمر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فكثروا سنين كثيرة يطاولون  
حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العبيديون أقام داعيتهم  
بالمغرب أبو عبد الله الشيعي تبنى كامة من قبائل البر عشرين ويزيد تطاول بني  
الأغلب بأفريقية حتى ظفروا واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فكثروا  
ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومحى  
المدلدا فقتلهم برأويجر من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والضعيد  
وتخطت دعوتهم من هناك الى الجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب  
بمعاكرو مدينة مصر واستولى عليها واقطع دولة بني طنج من أصولها واختط  
القاهرة فجاء الخليفة بعد العزيز بالله ففرزها السنين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على  
الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك التتر لما استولوا على بني سامان وأجازوا من وراء  
النهر مكثوا نحو من ثلاثين سنة يطاولون بني سبكتكين بخراسان حتى استولوا  
على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة به ابعدا أيام من الدهر وكذا  
القبيل من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبع عشرة وستمائة فلم يتم لهم الاستيلاء  
الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على ملوكه من  
مغراوة قطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فكثروا  
نحو من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من  
زنانة خرجوا على الموحدين فكثروا يطاولونهم نحو من ثلاثين سنة واستولوا على فاس  
واقطعوا وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على  
مراكسهم بمراكش حسبما ذكر ذلك كله في توارخ هذه الدول فهكذا حال الدول  
المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاولة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا  
ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس  
والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان معجزة  
من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استمالة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا  
بالإيمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا

للعادة المقررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو  
من معجزات نينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملّة الاسلاميّة والمعجزات  
لا يعمّاس عليها الامور العاديّة ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ (فصل في وفود العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات)

اعلم أنّه قد تقرّر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بدّ لها من الرفق في ملكتها  
والاعتدال في ايتائها ما من الدين ان كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمحاسنة  
التي تقتضيها البداوة الطبيعيّة للدول وإذا كانت المملكة رفيعة محسنة انبسطت  
آمال الرعايا وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفروا بكثرة التناسل وإذا كان ذلك كله  
بالدرج فأنما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف  
الدولة على نهاية عمرها الطبيعيّ فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا  
تقولن انه قد مرّ لك أن آخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعايا وسوء المملكة فذلك  
صحیح ولا يعارض ما قلناه لان الاجحاف وان حدث حينئذ وقلت الجبايات فأنما يظهر  
أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدرّج في الامور الطبيعيّة ثم ان  
المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في آخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض  
الناس أيديهم عن الفلح في الاكثار بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في  
الاموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة  
فيقلّ احتساق الزرع غالبًا وليس صلاح الزرع وغمرته بمستمّر الوجود ولا على تربة  
واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر  
والزرع والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس واثقون في أقواتهم بالاحتساق  
فاذا فقد الاحتساق عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أو لو انحصار  
فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتساق مفقود فشمل الناس الجوع وأما  
كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة  
فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران  
لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح  
الحيوانيّة وملابسه دائمًا فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويًا وقع المرض  
في الرئة وهذه هي الطواعين وأمر اضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى  
والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الجبايات في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك  
وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة



لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون تنويع الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات ويأتي بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله يعقدر ما يشاء

٥٢ (فصل في ان العمران الشرعي لا بد له من سياسة ينتظم بها امره)

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستند الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعدم معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نفعها العباد في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما سمعناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكم رأسا ويسموا المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدنية الفاصلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدنية الفاصلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملوك مندرجة فيها \* الوجه الثاني أن يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تارة وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي اسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم وقوايتها اذ اجتماع من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والعصية ضرورية والاقتداء فيها بالشرع وأولام الحكماء في آدابهم

والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه  
 عبيد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بين ما كتب إليه أبوه طاهر كتابه  
 المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب  
 الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحسنه على مكارم الاخلاق ومحاسن  
 الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة \* ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم)  
 أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته وحقه عز وجل ومن آياته  
 حفظ رعيته في الليل والنهار والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعادك  
 وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك  
 الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فإن الله سبحانه قد أحسن  
 إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده وأزعمك العدل فيهم والقيام  
 بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والأمن  
 لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائر ذلك  
 عنه ومشييك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ ذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك  
 عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملائك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه ولكن أول ما تلزم  
 به نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات  
 الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سننهم من أسباغ الوضوء لها واقتناح  
 ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك  
 وتصرف فيه رأيك وبيتك واحضض عليه جماعة من معك وتحت يدك وآداب عليها  
 فإنها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالاختصاص برسول  
 الله صلى الله عليه وسلم والمشاورة على خلائقه واقتفاء أثر السلف الصالح من بعده  
 وإذا ورد عليك أمر فاستعن عاميه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله  
 عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وانتهام ما جاءت به الآثار عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميل عن العدل فيما أحببت أو  
 كرهت لقريب من الناس أو بعيد وأثر الفقه وأهله والدين وجملة وكتاب الله عز  
 وجل والعاملين به فإن أفضل ما يترين به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث عليه  
 والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والقائد إليه والآمر  
 به والناهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة  
 واجلاله ودرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير  
 لأمره والهيبة لسلطانك والانسبة بك والثقة بعدك وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها

فليس شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والاعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشد والاعانة والاستصغار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاه وموافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث الغزو ويحصد من الذنوب وأنت لن تحوط نفسك من قاتل ولا تنصلح أموالك بأفضل منه فاته واهتد به تتم أموالك وترزق مقدرك ويصلح عاقبتك وخاصيتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك رعيته والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستدم به النعمة عليك ولا تتهم من أحد من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن ايقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم آثم فأجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك وأطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بعنك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذت عدو الله الشيطان في أمرك معمدافاته انما يكتفي بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاته عيشك واعلم أنك تجدد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحبت كفايته من أموالك وتدعو به الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك والرافة برعيته أن تستعمل المسئلة والبحث عن أموالك والمباشرة لأمور الأولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤناتهم أيسر عندك مما سوى ذلك فاته أقوم للدين وأحيي للسنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع ويجزي بما أحسن ومواخذ بما أساء فإن الله عز وجل يجعل الدينار حرا وزعرا ورفع من اتبعه وعززه واسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر سائرهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتم لك مرؤاتك وإذا عاهدت عهداً فآو به وإذا وعدت أخيراً فأنجزه وأقبل الحسنة وأدفع بها وانحصر عن عيب كل ذي عيب من رعيته واشدد لسانك عن قول الكذب والزور وابغض أهل النجاسة فإن أول فساد أموالك في عاجلها وأجلها تقرب الكذب والجرائم على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور والنجاسة خاتم الآثام النجاسة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه الله إلى

واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور واصرف  
عنهم ما رأيك وأظهر براءتك من ذلك لرعيته وأنعم بالعدل سياساتهم وقم بالحق فيهم  
وبالمعرفة التي تنتهي بك إلى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب وآثر الحلم والوفاء  
وأيال الحدة والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وأيالك أن تقول أنا مسلم أفعل ما أشاء  
فإن ذلك سر يبع إلى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه  
واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه من يشاء ولن تجد تغير  
النعمة وحلول النعمة إلى أحد أسرع منه إلى جهلة النعمة من أصحاب السلطان  
والمسبوط لهم في الدولة إذا كفر وأنعم الله وإحسانه واستطاعوا بما أعطاهم الله عز  
وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخرك وكنوزك التي تدخروا وتكثر البر  
والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم  
والإغاة لله وفهم واعلم أن الأموال إذا كثرت وادخرت في الخزائن لاتنمو وإذا  
كانت في صلاح الرعية وأعطاه حقوقهم وكف الأذى عنهم غت وزكت وصلحت به  
العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتمد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائنك  
تفريق الأموال في عمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أواباء أمير المؤمنين قبلك  
حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتعهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم فإنك إذا فعلت  
قررت النعمة لك واستوجبك المزيد من الله تعالى وكنيت بذلك على جباية أموال رعيته  
وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك وإحسانك أساس لطاعتك وطب نفسا  
بكل ما أردت واجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقلك فيه وانما يبق  
من المال ما تنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للساكرين حقوقهم وأثبهم عليه  
وأيالك أن تنسبك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتتهاون بما يحق عليك فإن التهاون  
بورث التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب  
فإن الله سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعلمه فاعتد بذكر الله خيرا  
واحسانا فإن الله عز وجل يكتب بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن  
ذنبا ولا تعاملن حاسدا ولا ترجن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تداهنن عدوا ولا تصدقن  
نماما ولا تأمنن عدوا ولا تولين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تتحمدين مرأيا ولا تحقرن  
انسانا ولا تردن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تتخلفن وعدا ولا  
تذهبن نخرا ولا تطهرن غضبا ولا تبينن رجاء ولا تمشين مرحا ولا تزين سقيا ولا  
تفرطن في طلب الآخرة ولا ترفع للنمام عينا ولا تغمص عن ظالم رهبة منه أو محابة  
ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا وأكثروا مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم

وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في شؤرك أهل  
 الرفه والجل ولا تسمعن لهم ولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وأيسر شيء أسرع فسادا  
 لما استقبلت فيه أمر رعيك من الشخ واعلم أنك اذا كنت حريصا كنت كثير  
 الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيك انما تعتقد  
 على محبتك بالكف عن أم والهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولائك  
 بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشخ واعلم أنه أقول ما عصى به الانسان ربه  
 وأن العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوف شخ نفسه فأولئك هم  
 المفلطون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وأيقن  
 أن الجود أفضل أعمال العباد فأفاده لنفسك خلقا وارض به عملا ومذهباً وتفقد الجود  
 في دواوينهم ومكاتيبهم وأدر عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز  
 وجل بذلك فاقتم فيبقى لك أمرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمر لك خلوصاً وانسراحاً  
 وحسب ذى السلطان من السعادة أن يكون على جند رعيته رجة في عدله  
 وعطيته وانصافه وعنايته وشقيقته وبره وتوسعته فذلك مكروه أحد البابين باستشعار  
 فضله الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاً وحافلاً  
 واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذى  
 يعدل عليه أحوال الناس فى الارض وباقامة العدل فى القضاء والعمل تصلح أحوال  
 الرعية وتأمين السبل وينصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة  
 ويؤدى حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويجرى السنن  
 والشرائع فى مجاريها واشتد فى أمر الله عز وجل ونور عن النطق وامض لا قامة  
 الحدود وأقل العجلة وابعده عن الضجر والقلق واقنع بالقسم واتق بجزيتك وانتبه  
 فى صحتك واسدد فى منطقك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وابلغ فى الحجة ولا  
 يأخذك فى أحد من رعيك محاباة ولا مجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر  
 وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا  
 تسرع الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتباه كالهيا غير حقها  
 وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاً ورفعة ولا اله  
 نوسعة ومنعة واهدوه كتباً وغيظوا لاهل الله من معادهم ذلاً وصغاراً فوزعه  
 بين أهله بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا تدفع شيأ منه عن شريف لشرفه  
 ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا لاهل من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذك منه  
 فوق الاحتمال له ولا تكلف أمر افيه شطط واجل الناس كلهم على أمر الحق فان ذلك

أجمع لائقهم والزعماء العاتية واعلم أنك جئت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانما  
سعى أهل عملك رعية لك راعينهم وقيمهم فخدمهم ما أعطوك من عفوهم ونفذه في  
قوام أمرهم وصلاحتهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أوى الرأي والتدبير والتجربة  
والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق  
اللازمة لك فيما تقلدت واستند اليك فلا يشغلك عنه شغل ولا يصرفك عنه صارف  
فانك متى آثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن  
الاحدونه في عملك واستعجرت به المحبة من وعينك وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات  
يلدك وفشت العمارت بناحيك ونظهر الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت  
أموالك وقويت بذلك على ارتباط جندك وارضاء الهالكين فافضة العطاء فبهم من  
نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها  
ذاعدا وآلة وقوة وعدة تنافس فيها ولا تقدم عليهم شيئا تعمد عاقبة أمره لان شاء الله  
تعالى واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم  
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معينا لا مورية كلها واذا أردت أن تأمرهم  
بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ودرجته  
فيه حسن الدفاع والصنع فامضه والافتوق عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ  
فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أنهى على ما يهوى فأغواء ذلك وأعجبه فان لم  
ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وباشره بعدد  
عون الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرح من عمل يومك  
ولا تؤخره وأكثر مباشرته بنفسك فان لغد أموراً وحادث تلهيك عن عمل يومك  
الذي أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل  
يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدلك ونفسك  
وجعت أمر سلطانك وانظر اسرار الناس وذوى الفضل منهم عن بلوت صفاء طورتهم  
وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن  
اليهم وتعاهد أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل موتهم وأصلح حالهم  
حتى لا يجدوا خللتهم مناسرا وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن  
لا يقدر على رفع مظلمة اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة  
وكل بأمانه أهل الصلاح في رعيته ومرهم برفع حوائجهم وخلصهم استنظر فيما يصلح  
الله به أمرهم وتعاهد ذوى البأساء ويتاماهم وأراهم وأجعل لهم أروا فامن ببيت  
المال اقتداء بأمر المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والمصلحة لهم ليصلح الله بذلك

عيبتهم ويرزقك بركة وزيادة وأجر للامرأ من بيت المال وقدم حلة القرآن منهم  
 والحاظفين لا كثره في الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً وأوهم وقواماً  
 يرفقون بهم وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم عالم يؤد ذلك إلى إسرف  
 في بيت المال واعلم أن الناس إذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم تبرمهم وربما تبرم  
 المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما يناله به وثمة  
 ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب  
 الآجل كالذي يستغفر بما يقربه إلى الله تعالى وتلتبس به رجته وأكثر الأذن للناس  
 عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بשרك ولن لهم  
 في المسئلة والنطق واعطف عليهم بعودك وفضلك وإذا أعطيت فأعط بساحة وطيب  
 نفس والتماس للصنيعة والاجر من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية على ذلك تجارة  
 مربحة شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل  
 السلطان والرياسة في القرون الخالية والامم البائدة ثم اعتمد في أحوالك كلها بالله  
 سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته وبأمانته دينه وكتابه  
 واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودع إلى محض الله عز وجل واعرف ما تجمع مالك من  
 الأموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق اسرافاً وأكثر بحالة العلماء  
 وشاورتهم ومخالطتهم وليكن هوذا اتباع السنن وإقامتها وإيثاره بكارم الأخلاق  
 ومقالها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من إذا رأى عيباً لم تنفعه هيبتك من انما  
 ذلك اليك في ستر وأعلامك بما فيه من النقص فإن أولئك أنصع أو أيائك ومظاهريك  
 لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابك فوق لكل رجل منهم في كل يوم وقتاً يدخل فيه  
 بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور الدولة ورعيك ثم فرغ لما يورد  
 عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكررا النظر فيه والتدبير له فما كان  
 موافقاً للحق والحزم فأمضه واستخرا الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً لذلك فأصرفه إلى  
 المسئلة عنه والتثبت ولا تمن على رعيك ولا خبرهم بمعرف توبيخ الميهم ولا تقبل من  
 أحد إلا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسكين ولا تضع المعروف الأعلى ذلك  
 وتفهم كتابك اليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره  
 فإن الله عز وجل مع الصلاح وأهله وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله عز  
 وجل رضا وليد يسه نظاماً ولا هلع عزاً وتمكيناً ولا مله والذمة عدلاً وصلاً وأنا سأل  
 الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلائك والسلام \* وحذث  
 الأخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس وانصل بالأمون فلما

قرئ عليه قال ما أبقى أبو الطيب يعني طاهر شيئا من أمور الدنيا والدين والتدبير  
والرأى والسياسة وملاح الملائم والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم  
الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتب به الى جميع العمال في  
النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة  
والله أعلم

٥٣ (فصل في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك)

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان  
من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون  
على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشراط  
الساعة الشابتة في الصحيح على اثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل  
معه فيساعده على قتله ويأتي بالمهدي في صلانه ويحبسون في السلب بأحاديث خرجها  
الائمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين  
في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على  
المكشف الذي هو أصل طرائقهم \* ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في  
هذا الشأن وما لله منكرين فيها من المطاعين وما لهم في انكارهم من المستند ثم تتبعه  
بذكر كلام المتصوفة ورأيهم ليتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة  
من الائمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبخاري وابن ماجه والحاكم  
والطبراني وأبو يعلى الموصلي وأسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس  
وابن عمر وطهة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة  
وثوبان وقرّة بن اياس وعلى الهلالي وعبد الله بن الحرث بن حزمه وأسند بعضها عرض لها  
المنكرون كما ذكره الآن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل  
فإذا وجدنا طعننا في بعض رجال الامانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي  
تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن منها ولا نقول مثل ذلك ربما تطرق الى رجال  
الصحيحين فان الاجماع قد اتصل في الائمة على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي  
الاجماع أعظم حماية وأحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابة ما في ذلك فقد نجد مجالا  
للكلام في أسانيدنا بما نقل عن أئمة الحديث في ذلك \* ولقد توغل أبو بكر بن أبي  
خزيمة على ما نقل السهلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقلل ومن  
أغريم الاسناد ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائد الاخبار مسندا الى مالك بن أنس



عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي  
فقد كفر ومن كذب بالرجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فهذا  
احسب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس على أن أبا بكر  
الاسكاف عندهم متهم ومضاع \* وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى  
ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زر بن حبیش عن  
عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يبق من الدنيا الا يوم لقول الله  
ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه  
اسم أبي هذا اللفظ أبي داود وسكت عنه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت  
عليه في كتابه فهو مالح وانظر الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل  
بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلى رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن  
صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة  
وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كله  
صححة على ما أصلته من الاحتجاج بأخبار عاصم اذ هو امام أئمة المسلمين انتهى  
الأن عاصما قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئ القرآن خيرا ثقة والاعمش  
أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف  
عليه في زر وأبي وائل بشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان  
ثقة الا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن عفيان في حديثه اضطراب وقال عبد  
الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي ان أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم  
فيه ابن عليه فقال كل من اسمه عاصم سي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندى محل الصدق  
صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن حراش  
في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العقيلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني  
في حقه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته ردى الحفظ  
وقال أيضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال  
الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث  
وان أخرج أحد بان الشيخين أخرجه فنتول أخرجه مقررنا بغيره لأسلوا لله أعلم  
وخرج أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم  
ابن أبي مرة عن أبي الفضل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر  
الا يوم لبعث الله رجلا من أهل بيتي يملؤها عدلا كما ملئت جورا وقطن بن خليفة وان  
وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم الا أن العجلي قال حسن

الحلة بثوب فيه تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن  
 يوسف كان على قطن وهو مطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت أمرته وأدعه  
 مثل الكلب وقال الدارقطني لا يحتج به وقال أبو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه  
 إلا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى  
 علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن  
 أبي إسحق التميمي قال قال علي وقطر إلى ابنه الحسن إن ابني هذا سيد كما سماه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في  
 الخلق يلا الأرض غزلا وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف  
 عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج  
 رجل من وراء الثور يقال له الحرث علي مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ أو يمكن  
 لآل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو  
 قال إجابته مكنت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هومن ولد الشيعة وقال  
 السلمي في فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال  
 الذهبي صدقه أو هام وأما أبو إسحق الشيعي وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه  
 اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة  
 وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن  
 إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة وكذا  
 ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن فضال عن سعيد بن المسيب عن أم  
 سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم  
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة  
 ولم يتكلم عليه بتعظيم ولا غيره وقد ضعفت أبو جعفر العجلي وقال لا يتابع علي بن فضال  
 عليه ولا يعرف إلا به وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة عن رواية صالح بن الخليل عن  
 صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل  
 المدينة هاربا إلى مكة فيأبسه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيأبونه بين  
 الركن والمقام فيبعث إليه بعض من الشام فيخفف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة  
 فإذا رأى أي الناس ذلك أتاه أبا إلى أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبونه ثم يمش  
 رجل من قريش أخو الله كلب فيسبغ إليهم به ثانيا فيظهرون عليهم وذلك بهت كلب والخليفة  
 لمن لا يشهد غنمة كلب فيقسم المال ويهمل في الناس سنة بينهم صلى الله عليه وسلم  
 ويطلق الإسلام بجوارحه على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رهاه أبو

داود من رواية ابن الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة قتيبة بن بذلك الميم في الاسناد  
 الأول ورجاله رجال الصحيحين لامطعن فيهم ولا معمر وقد يقال انه من رواية قتادة عن  
 أبي الخليل وقتادة مدلس وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه  
 بالسماع مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذلك الميم نعم ذكره أبو داود وفي أبوابه  
 وخرج أبو داود أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان  
 عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 المهدي مني أجلى الجبهة أفتى الأنف عيلا الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا  
 يملك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي مني أهل  
 البيت أشم الأنف أفتى أجلى عيلا الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش  
 هكذا وبسط يساره واصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا  
 حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه ٥٥ وعمران القطان مختلف في الاحتجاج  
 به انما أخرج له البخاري استشهاد الأصل وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال  
 يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون  
 صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال  
 النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الله بن عيسى سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن  
 وما سمعت الا خيرا وسمعت مرة أخرى ذكره فقال ضعيف أفتى في أيام ابراهيم بن عبد الله  
 ابن حسن فتوى شديدة فيهما سفل الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن  
 أبي سعيد الخدري من طريق زبد العيني عن أبي صديق التاجي عن أبي سعيد الخدري  
 قال خشي أن يكون بعض شئ حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في  
 امتي المهدي يخرج بعيش خسا أو سبعا أو تسعا زيدا الشال قال قلنا وما ذلك قال سنين  
 قال فيجيء اليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيحشى له في ثوبه ما استطاع أن يجمعه  
 لفظ الترمذي وقال هذا حديث حسن وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع والا  
 فتسع فتتم امتي فيه نعمة لم يسمعوا بعملها قط تؤتى الأرض كلها ولا يتخر من شئ  
 والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول خذ انتهي وزيد  
 العيني وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه  
 فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه  
 ولا يخرج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لا شئ وقال مرة ~~بكتب~~ حديثه وهو  
 ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوي وأبو الحديث ضعيف

وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدى  
عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن  
أضعف منه وقد يقال إن حديث الترمذي وقع تفسير المارواه مسلم في صحيحه من  
حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر امتي خليفة يحثي  
المال حثيا لا يدهم عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة يحثي المال  
حثيا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يعتمه  
انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها ورواه  
الحاكم أيضا من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جورا وظلما  
وعدا وأنا ثم يخرج من أهل بيتي رجل يلوها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا وقال  
فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق  
سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال يخرج في آخر امتي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها  
ويعطي المال صفا وتكثر الماشية وتكظم الأمة يعيش سبعا وأثمانا يعني سبعا وقال  
فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة  
لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضا من  
طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي  
الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جورا  
وظلما فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعا أو تسعا فيملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت  
جورا وظلما وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط  
مسلم لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو  
هرون العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال  
الائمة في تضعيفه \* وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد  
السنة وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود  
والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة ولم يصنف كان خيرا له وقال فيه محمد بن حزم منكر  
الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل  
عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد  
الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول  
يسئني ينزل الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وتملأ الأرض منه

قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعمل على هذه الائمة سبع سنين وينزل بيت  
 المقدس وقال الطبراني فيه ورواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه  
 وبين أبي سعيد أحدا إلا بأبواب الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى  
 وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من  
 روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول  
 لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم  
 يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن  
 أنس وروى عنه شعبة وعصاب بن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن  
 مسعود عن طريق يزيد بن أبي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن  
 عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قل فتية من بني هاشم فلما رااهم رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال اقلعت ما نزال نرى في وجهك شيئا نكره فقال  
 انما أهل البيت اختار الله لنا الاخرة على الدنيا وات أهل بيتي سبيلقون بعدى بلاء  
 وتشريدا وتطريدا حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا  
 يعطونه فيقاتلون ويتدمرون فيعطون مائة ألف فلا يقبلونه حتى يدفعوه ونها الى رجل من  
 أهل بيتي فيملؤوها قسطا كما ملؤوها جورا فن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبا وعلى  
 الثلج انتهى \* وهذا الحديث يعرف عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي  
 زياد راويه قال فيه شعبة كان رفاعا يعني برفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال  
 محمد بن الفضل كان من كبار أئمة الشيعة وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال  
 مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال العجلي جازا الحديث وكان  
 باسخره يلقن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا يحججه وقال أبو حاتم ليس بالقوى  
 وقال الجرجاني سمعهم يضعفون حديثه وقال أبو داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره  
 أحب الى منه وقال ابن عدي هو من شيعة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه  
 وروى له مسلم لكن مقررنا بغيره وبالجملة فالأكثر من على ضعفه وقد صرح الائمة  
 بضعفه هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث  
 الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو  
 قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم في الرايات لو حلف عندى  
 خمسين عينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب  
 عبد الله وأورد العقيلي هذا الحديث في الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن  
 ماجه عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن

إليه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي من أهل البيت يصلح الله به  
 في ليلة نوايسن العجلى وان قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه نظر وهذه  
 اللفظة من اصطلاحه قوية في التضعيف جدا وأورد له ابن عدى في الكامل والذهبي  
 في الميزان هذا الحديث على وجه الاستسكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني  
 في معجمه الاوسط عن علي رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي  
 أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل مننا يا ختم الله كتابنا فتح وبنينا تنقذون من الشرك  
 وبنينا زلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنى ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال  
 علي المؤمنين أم كفرون قال مفتون وكافر انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو  
 ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل  
 روى عن جابر منساكرو بلغنى أنه كان يكذب وقال النسائي لا يثبت عنه وقال كان ابن  
 لهيعة شيخا أحمق ضعيف العقل وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معنابصر  
 سحابة فيقول هذا علي قد مر في السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه  
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون في آخر الزمان قسنة يحصل الناس فيها  
 كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا أهل الشام ولكن سبوا أثرارهم فان فيهم  
 لابد اليوشك أن يرسل على أهل الشام صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم  
 الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثري يقول بهم  
 خمسة عشر ألفا والمقليل يقول بهم اثنا عشر ألفا واما رثهم امت امت يلقون سبع رايات  
 تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله الى المسلمين ألفتهم  
 ونعمتهم وقاصيتهم ورأيهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال  
 ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاشمي  
 فيرد الله الناس الى ألفتهم الخ وليس في طريقه ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر  
 وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطوفيل عن محمد بن  
 الحنفية قال كما عند علي رضي الله عنه فسأله رجل عن المهدي فقال علي هيهات ثم عقد  
 بيده سبعاً فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له  
 قوما فزع كقزع السحاب يؤاف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون الى أحد ولا يفرحون  
 بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر لم يسبقهم الا قولون ولا يدركهم الا آخرون  
 وعلى عدد أصحاب طلوت الذين جاوزوا معه النهر قال أبو الطوفيل قال ابن الحنفية  
 أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الاخشين قلت لا بزم والله ولا أدعها حتى  
 أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما

هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي وبنو نسي بن أبي اسحق ولم يخرج لهما  
 البخاري وثقه عمرو بن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجا جليل استشهد ادمع  
 ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم  
 النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان ابن ابراهيم بن مروان قطع عرقوبه  
 قلت في أي شيء قال في التشيع وخروج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه  
 في رواية تسعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد اليمامي عن عكرمة بن عمار عن  
 اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد  
 عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وجزءه وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي  
 انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه له مسلم فانما أخرجه له متابعة وقد ضعه بعض  
 ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي  
 ابن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد  
 ابن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد  
 تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه يفتي في مسائل ويخطب فيها وقال ابن حبان كل من  
 غش عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض  
 كتب مالك والناس يشكرون عليه ذلك وهو ههنا يغدو لم يحج فكيف سمعها وجهه  
 الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخروج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد  
 عن ابن عباس موقوف عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك مثل أهل  
 البيت ما حدثتكم بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكره لمن يكره قال فقال  
 ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي  
 قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره  
 وعفا عن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطي المال الكثير ولا يتعاطم في نفسه  
 ويسلك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه الشطر مما كان يعطي  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه  
 عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي الذي علا الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمين  
 البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال  
 الأسطوانة من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه  
 وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم  
 أبوه وان أخرجه له مسلم فالأكثر على تضعيفه اه وخروج ابن ماجه عن ثوبان قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كبركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى

واحد منهم حتى تطلع الرايات السود من قبل المشرق فقتلوه قتلهم قتلهم قوم ثم ذكر  
شيئاً لا أحفظ قال فإذا رأيتوه فبايعوه ولو حبوا على الثلج فإنه خليفة الله المهدي ٥١  
ورجاله رجال الصديقين الآن فيه أبا قلابة الجرمي وذكر الذهب وغيره أنه مدلس وفيه  
سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم سماع عن ولم يصرح بالسماع  
فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً بالتشيع وعنى في آخر وقته غلط  
قال ابن عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافق عليه أحد ونسبوه إلى التشيع  
انتهى \* وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جبر الزبيدي من طريق ابن  
لهيعة عن أبي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جبر قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطاناً  
قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني  
في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه وخرج البزار  
في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى  
الله عليه وسلم قال يكون في أمتي المهدي ان قصر فبسع والافئنان والافتقار تنم فيه  
أمتي نعمة لم ينعموا بئنها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا تذخر الأرض شيئاً من النبات  
والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار  
تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البزار ولا أعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان رثته أبو  
داود وابن حبان أيضاً عاذه كره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس  
به بأس فقد اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن  
حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث بأحاديث وأنا ما هدمت كتبها تركتها على عهد  
وصكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي  
هريرة وقال حدثني خديلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى  
يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت وكيف ذلك قال  
خمساً واثنين قال قلت وما خمس واثنين قال لا أدري ٥٢ وهذا السند وان كان  
فيه بشير بن نعيم قال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم  
يلفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحتج به الا أن فيه رجاء بن أبي رجاء البشكري وهو مختلف  
فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح  
وعلق له البخاري في صحيحه حديثاً واحداً وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني  
في معجمه الكبير واللاوسط عن قرّة بن اياس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لقلان الأرض جوراً وظلماً فإذا ملئت جوراً وظلماً بعث الله رجلاً من أمتي اسمه اسمي



واسم أبيه اسم أبي علوها عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلا تمتنع السماء من قطرها  
 شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يلبث فيكم سبعا وأثمانيا وتسعا يعني سنين ٥ وفيه  
 دواوين المحمي بن مجرم عن أبيه وهما ضعيفان جدا وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن  
 ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلى  
 ابن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاخى العباس ورجل من الانصار  
 فأغلظ الانصاري للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويد علي وقال  
 سيخرج من صلب هذا حق يلا الأرض جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا حق يلا  
 الأرض قسطا وعدلا فأذرايتهم ذلك فعليكم بالفتى التميمي فإنه يقبل من قبل المشرق  
 وهو صاحب راية المهدي ٥ وفيه عبد الله بن عمر العمي وعبد الله بن المهيرة وهما  
 ضعيفان ٥ وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي  
 مناد من السماء ان أميركم فلان ٥ وفيه المنثي بن الصباح وهو ضعيف جدا وايس  
 في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكروه في أبوابه وترجمته استئناسا (فهذه) جملة  
 الاحاديث التي ختر جهالا لئمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم  
 يخلص منها من النقد الا القليل والاقول منه ور بما تمسك المنكرون لشأنه بما رواه محمد  
 ابن خالد الجندی عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن حسن البصري عن أنس بن مالك  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا عيسى ابن مريم وقال يحيى بن معين في  
 محمد بن خالد الجندی انه ثقة وقال البيهقي تفرده محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل  
 مجهول واختلف عليه في اسناده فمرة يروى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس  
 الشافعي ومرة يروى عن محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 مرسل قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو  
 متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف  
 مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا عيسى أي لا يتكلم في المهدي الا عيسى يحاويلون  
 بهم هذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث  
 جريح ومثله من الخوارق \* وأما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يحوضون  
 في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجد  
 والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى  
 عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري  
 من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبتهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرت

التأليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون ألوهية الامام بنوع من الحلول  
وآخرون يدعون رجعة من مات من الاثمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون محي من  
يقطع عوته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستدلين على ذلك بما  
قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية  
الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول  
والوحدة فشاركوا في الامامية والرافضة لقولهم بألوهية الاثمة وحلول الاله فيهم  
وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكانه يحاكي مذهب الرافضة في الامام  
والنقباء وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جعلوا مستند  
طريقهم في لبس الخرقه أن عليا رضى الله عنه أسما الحسن البصري وأخذ عليه  
العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالخفيد من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من  
وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل العناية كلهم أسوة في  
طرق المهدي وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التسميع قوية يغفون عنها من غيرها  
مما تقدم دخولهم في التسميع واختراطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب  
وامتلات كتب الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في  
الفاطمية المنتظروا وكان بعضهم يعلمه على بعض ويلقنه بعضهم من بعض وكانه مبني على  
أصول واهية من الفريقتين وربما يتبدل بعضهم بكلام المنجمين في القرائن وهو من  
نوع الكلام في الملاحم ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من  
هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب  
وابن قسي في كتاب خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه في شرحه  
لكتاب خلع النعلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغارز وأما ابن واطيل فيصرحون في الأقل  
أو يصرح مفسر وكلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة  
بما ظهر الحق والهدي بعد الضلال والعمى وانتهت عنها الخلافة ثم يعقب الخلافة  
الملك ثم يعود تكبرا واطلاقا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع  
الامور الى ما كانت وجب أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافتها ثم يعقبها  
الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن  
النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي  
لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد  
ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى ثم يعود الكفر كما كان قبل  
النبوة فالاولى كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذي لا يوهنه انكار

من لم يزاوِلْ علمه وجب أن تكون الإمامة فيمن هو أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم أما ظاهره فكيف عبيد المطلب وأما باطنه فمن كان من حقهمة آل وآل من إذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الخافى سماه في كتابه عنقاء مغرب من تأليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلبنة القصة اشارة الى حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابنتى بيتاً وكله حتى اذا لم يبق منه الاموضع لبنة فأناتلك اللبنة فيفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى أكلت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويعملون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء أى حائز الرتبة التى هى خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزاً للمرتبة التى هى خاتمة النبوة فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت فى الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهى لبنة واحدة فى التمثيل فى النبوة لبنة ذهب وفى الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المستظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المستظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد منى خ فيج من الهجرة ورسم حروف ثلاثة يريد عدددها بحسب الجمل وهو انحاء المهجبة بواحدة من فوق ستمائة والفاء اخذت القاف بنين والجيم المهجبة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهى فى آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بذلك المدة مولده وعبر بظهوره عن مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبع مائة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وسقانة فيكون عمره عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل فى شرحه كتاب خلع النعلين الولي المستظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وإنما هو ولي الله روجه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم فى قومه كالنبي فى أمته وقال علماء أتتى كانبيا بنى اسرائيل ولم تزل البشرى تتابع به من أول اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة تصف اليوم وتأكدت وتضافت بشيا من المشايخ يتقرب وقته واذا لاف زمانه منذ انقضت الى هلم جزاً قال وذكر الكندي أن هذا الولي هو الذى يصلى بالناس صلاة الظهر ويحج بالاسلام ويظهر العدل ويقض حيزه

الاندلس ويصل الى درومية فيفتقها ويسير الى المشرق فيفتقها ويفتح القسطنطينية  
ويصير له ملك الارض فيستقوى المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من  
صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت  
وقال الكندي أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعنى المفتوح بها سور القرآن جملة  
عددها سبعمائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر  
فيصلح الدنيا وتشفى الشاة مع الذئب ثم يبقى ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة  
وستين عاما عدد حروف المعجم وهى ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن  
أبى واطيل وما ورد من قوله لامهدى الاعيسى فعماء لانهدى تساوى هدايته ولايته  
وقيل لا يتكلم فى المهدي الاعيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء فى الصحيح  
انه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة  
يعنى قرشيا وقد أعطى الوجود أن منهم من كان فى أول الاسلام ومنهم من سيكون  
فى آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو واحد وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاؤها  
فى خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذ بأوائل  
الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمرو بن عبدالعزيز والباقيون خمسة من  
أهل البيت من ذرية على يؤيده قوله انك لا تقرىها يريد الامة أى انك خليفة فى أولها  
وذريتك فى آخرها ويرى السندل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو  
المشارا به عندهم بطولوع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم لم اذا هلك  
كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذى نفسى بيده لتنفق  
كنوزهم ما فى سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى فى سبيل الله والذى  
بهلك قيصر وينفق كنوزهم فى سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية  
فتم الامير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة  
حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفى بعض  
الروايات سبعين وأما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقين من أهله  
القائمين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات أن  
مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا  
جاريا على الخلافة وانعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا انتهى  
كلام ابن أبى واطيل وقال فى موضع آخر نزول عيسى يكون فى وقت صلاة العصر  
من اليوم المحمدي حين تضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحق  
فى كتاب الجفر الذى ذكر فيه القرانات أنه اذا وصل القرآن الى الثور على رأس حضع

يعرفن الصاد المجبة والحاء المهمله تريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح  
 فيحكمكم في الارض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند المنارة  
 البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين من عفرتين صفراوين مصرتين  
 واضعا كفيه على أجنحة الملكين لهلة كأنهما خرج من ديماس إذا طأ طأ رأسه قطر  
 وإذا رفعه تتحدر منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مربوع الخلق  
 والى البيضاء والحرة وفي آخره أنه يتزوج في الغرب والغرب دلوا بالبادية يريد أنه يتزوج  
 منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى  
 جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحضران بين يميني قال ابن أبي واطيل  
 والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمد قات وعليه حمل بعض المتصوفة  
 حديث لامهدي الاعيسى أي لا يكون مهدي الالمهدي الذي نسبته الى الشريعة  
 الحمدي نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من  
 أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة واضحة وبحكمات مختلفة  
 فينقضى الزمان ولا أثر لشي من ذلك فيرجعون الى تجسيد رأي آخر متحل كما زعم من  
 مذاهب لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا النقضت أمثال الاول منهم  
 والآخر \* وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فأكثهم يشيرون الى ظهور رجل مجتهد  
 لاحكام الله وراسم الحق ويصنعون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من  
 ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه بمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادي  
 كبير الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه صافه صاحبنا  
 أبو يحيى زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر  
 ما اطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أوردته أهل الحديث من أخبار  
 المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم  
 دعوة من الدين والملك الا بوجوه وشوكة عصية تطهره وتدفع عنه من يدفعه حتى يتم  
 أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناكها هنا وعصية  
 الفاطميين بل وقرئش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد  
 استعلت عصيتهم على عصية قرئش الاماني بالخجاز في مكة وينبغي بالمدينة من الطالبين  
 من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم  
 عصاب بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وآرائهم يلقون آفا من الكثرة فان صح  
 ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعونه الا بأن يكون منهم وبوفا الله بين قلوبهم في  
 اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية باظهار كلمته وحل الناس عليها وأما على غير هذا

الوجه مثل أن يدعوا فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الأفاق من غير عصبية  
 ولا شوكة لا يجوز نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين  
 الصحيحة وأما ما ندعيه العامة والاعمار من الدهماء عن لا يرجع في ذلك الى عقل  
 يهديه ولا علم يفيد به فيجيبون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان نقليه لما اشتهر من ظهور  
 فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناه وأكثر ما يجيبون في ذلك الناحية من الممالك  
 وأطراف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء  
 الباطن بقصدون رباطا بمسألة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المثلثين من كدالة  
 واعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوتهم زعماء لا تستدلهم الاغربة تلك الامم وبعدهم على  
 يقين المعرفة بأحوالهم من كثرة أوقار أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة  
 وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بخروجهم عن رتبة الدولة  
 ومنال الاحكام والقهر ولا يحصل لديهم في ذلك الا هذا وقد قصد ذلك الموضع كثير  
 من ضعفاء العقول للتلبس بدعوة يمينه تمامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخبرني  
 شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان  
 يوسف بن يعقوب رجل من متعالي التصوف يعرف بالتوبرزي نسبة الى توبر مصغرا  
 وأدعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزيلة وعظم  
 أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فهدس عليه السكوى من قتلهم بياتا وانفصل  
 أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف  
 بالعباس وأدعى أنه الفاطمي واتبه الدهماء من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق  
 أسواقها وارتحل الى بلد المزمة فقتلهم اغيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني  
 شيخنا المذكور بغيرية في مثل هذا وهو أنه يحب في حجة في رباط العباد وهو مدفن  
 الشيخ أبي مدين في جبل تلسان المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان  
 متبوعا معظما كثيرا التمدد والخدم قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات  
 في أكثر البلدان قال وتأكدت العصبية بيننا في ذلك الطريق فأنكسفت لي أمرهم  
 وأنهم انما جاؤا من موطنهم بكر بلا لطلب هذا الامر واتعمال دعوة الفاطمي بالمغرب  
 فلما حاز دولة بن مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلم ان قال لاصحابه ارجعوا  
 فقد أزدى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وبدل هذا القول من هذا الرجل على أنه  
 مستبصر في أن الامر لا يتم الا بالعصبية الميكائنة لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك  
 الوطن ولا شوكة له وأن عصبية بن مرين لذلك العهد لا يقاتلها ما أحسن أهل المغرب  
 استمكنان ورجع الى الحق وأقصر عن مطاعه وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية

القواطم وقريش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب الآن التعصب اشأنه لم يتركه لهذا  
 القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القروية نزعة من  
 الدعاء الى الحق والقيام بالسنة لا يتكلمون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وانما يزع منهم في  
 بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر  
 تابعه وأكثرا ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الاعراب فيها اقتدناه من  
 طبيعة معاشهم فباخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الآن الصبغة الدينية فيهم  
 لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة  
 والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناسخ الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا  
 عليها قبل القرية ومنها توبتهم فتجد ذلك المتحلل للدعوة والقائم بزعمه بالسنة غير  
 حتمه قين في فروع الاقتداء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغى وفساد  
 السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين هذا الاجرم من  
 اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفاقهما من منع لا تستحكم الصبغة في الدين ولا يكمل  
 له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في  
 استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبته  
 وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمر بن  
 السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى  
 سعادة وكانت أشد تسلخا من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه  
 كما ذكرناه حسبا يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر  
 ناس بهذه الدعوة يشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتكلمون اسم السنة وليسوا عليها  
 الا الاقل فلا يهتم لهم ولا ينال بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٤٥ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم  
 من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد  
 الدول وتفاوتها والتطلع الى هذا الطبيعة البشر محبولون عليها ولذلك نجد الكثير من  
 الناس يتشوفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاعخبار من الكهان لمن قصدهم بمثل  
 ذلك من الملوك والسوقة معرفة واقصد نجد في المدن صنف من الناس يتكلمون المعاش  
 من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليهم فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون  
 لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول

يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحساب فيظفروا المرايا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الامن أطلع الله عليه من عنده في نوم أو ولاية وأكثروا ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماد دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يجعلونهم كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ذلك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدثان وكما في العرب السكهان والعرفون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون لعرب من الملك والدولة كما وقع اشدق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن سمر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جميل البربر كهان من أشهرهم موسى ابن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كلمات حد ثانية على طريقة الشعر برطانهم وفيها حد ثان كثير ومعظمه فيما يكون لزناثة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجليل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقديز عزم بعض من اعلمهم أنه كان نبيا لأن تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقديستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل فان أنبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم عنه ما يعنونهم في السؤال عنه \* وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا وامتدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة وأعمالها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا من دولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بن اسرائيل مثل كعب الاحبار وروهب بن منبه وأمثالهم ما ورعوا اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر ما تورة وتأويلات محتمة ووقع بلعقر وأمثالهم أهل البيت كثير من ذلك مستندهم في الله أعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية وإذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الاولياء في ذريتهم وأعقابهم بمعتقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العاتية من القرانات وفي الموايد والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها



وهي شكل الفلك عند حد وبقا فلندكر الآن ما وقع لاهل الارض في ذلك ثم نرجع لكلام  
المتجملين \* أما اهل الارض فلهم في مدة الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي  
فانه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقص ذلك  
بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جمعة من جمع  
الآخرة ولم يذكر لذلك دليلا ومرة والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خلق السموات والارض  
وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون قال  
وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان  
قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار  
بالسبابة والوسطى وقد رما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين صروية ظل كل شيء  
مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوطى على السبابة فتكون هذه  
المدة نصف سبع الجمعة كلها وخمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لن يهجز  
الله أن يؤخر هذه الامتة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل الملة خمسة آلاف  
وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أعني الماضي وعن  
كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشي  
مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يهجز الله أن يؤخر هذه الامتة نصف يوم  
فلا يقتضي ثبوت الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فالإشارة  
الى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة شيء غيره ولا شرع غيره شرعه ثم رجع السهيلي  
الى تعيين مدة الملة من مدرك آخر لو ساعد التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في  
أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفا يجمعها قولك (ألم يسطع  
أمر حق كره) فأخذ عددها بحسب الجمل فكان سبع مائة وثلاثة (١) أضافه الى  
المنقضي من الالف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يعد ذلك أن يكون  
من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يعد لا يقتضي ظهوره ولا التعويل  
عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب السير لابن اسحق في حديث  
ابن أبي خنيس عن أئمة اليهود وهما أبو ياسر وأخوه حيي حين سمعا من الاحرف  
المقطعة الم وتأت ولا ما على بيان المدة بهذا الحساب قبلت احدى وسبعين فاستقلا  
المدة وجاء حيي الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غير فقال المص ثم  
استزاد المر فكانت احدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال  
قد ليس عليا أمرنا يا محمد حتى لا ندري أقللا أعطيت أم كثيرا ثم ذهبوا عنه وقال لهم  
أبو ياسر ما يدريكم لعله أعطى عددها كلها اتسمائة وأربع سبعين قال ابن اسحق فنزل

قوله تعالى منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة  
دليل على تقدير الملة بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست  
طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل ثم  
انه قديم مشهور وروى قدم الاصطلاح لا بصيرجة وائس أبو ياسر وأخوه حيي ممن يؤخذ  
رأيه في ذلك دليلا ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز غفلا عن الصنائع والعلوم  
حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تلقفه  
العوام في كل ملة فلا ينض السهل على دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثنان  
دولتها على النصوص مستند من الآثار اجمالى في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن  
اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزوق عن عبد الله بن فروخ  
عن أسامة بن زيد اللبني عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان  
والله ما أدري أنبى أصحابي أم نساؤه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
قائه فتنة الى أن تنتفى الدنيا يبلغ من معه ثلثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم  
أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه  
فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو مجمل ويستغنى في بيان اجماله وتعيين مبهمة انه  
الى آثار أخرى يجود أساندها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير  
هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فينا خطيبا فأتاك شيئا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه  
حفظه من حفظه ونسبه من نسبه قد علم أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ما ترك شيئا الى  
قيام الساعة الا ذكره في كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى  
قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها  
محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاضرام لا غير لانه المعهود من  
الشارع صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفردها  
أبو داود في هذا الطريق شاذة منكرة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي  
مرزوق في ابن زروق أحاديثه منا كبر وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي  
أحاديثه غير محفوظة وأسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فأنما  
خرج له البخاري استشهد ادا وضعفه يحيى بن سعيد واجد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب  
حديثه ولا ينجح به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجعول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي  
داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر \* وقد ثبتتم دون في حدثنان

الدول على الخصوص الى كتاب الجفرويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار  
والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر  
كان أصله أن هرون بن سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر  
الصادق وفيه علم ما يقع لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على  
الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظاره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي  
يقع لمثلهم من الاولياء وكان مكنوا باعند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي  
وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لأن الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا  
الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب  
المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عنه وانما  
يظهر منه شواهد من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه  
نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر  
بعض قراشه بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه  
وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك  
بهم علما ودينا وأثارا من النبوة وعناية من الله بالاصل الكراميم تشهد افروعه الطيبة  
وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى أحد وفي أخبار  
دولة العبيدين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقي في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد  
الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثناه به وكيف بعثناه الى ابن حوشب داعيتهم  
بالين فأمره بالخروج الى المغرب وبحث الدعوة فيه على علم لقنه أن دعوته ثم هنالك  
وان عبيد الله لما بنى المهدي بعد استفعال دولتهم بأفريقية قال بيئنا بعصم بها  
القواطم ساعة من نهار وأراهم موقف صاحب الحمار أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن  
منتهى موقفه حتى جاءه الخبر يلوغه الى المكان الذي عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر  
وبرز من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزاب فظفريه وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم  
كثيرة وأما المنجمون فيستشدون في حدثان الدول الى الاحكام النجومية أما في الامور  
العامة مثل الملك والدول فنقرانات وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين  
زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القران الى برج آخر في تلك  
المثلثة من الثلاث الاين ثم يعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر في المثلثة الواحدة ثلثي  
عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم  
يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بثلثي عشرة مرة وأربع عودات في مائتين  
وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث الاين وينقل من المثلثة الى

المثلثة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الأخير من القران الذي قبله في المثلثة  
 وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط فالصغير هو  
 اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعودا اليها بعد تسعمائة وستين سنة  
 مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة اثني عشرة مرة وبعدهما تسين  
 وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد  
 عشرين سنة يقرنان في برج آخر على تثلثه الايمن في مثل درجة أو دقائقه مثال ذلك  
 وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعده عشرين يكون في أول دقيقة من القوس وبعد  
 عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها تارية وهذا كله قران صغير ثم يعود  
 الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعدهما تسين وأربعين  
 ينتقل من التارية الى التارية لانها بعد هذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية  
 ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير  
 يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط  
 على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب  
 المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرائات قران النجسين في برج السرطان في كل  
 ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع و برج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط  
 المريخ فمعهظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج  
 وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر  
 العبادة والنجاسة في وقت قرانها على قدر تفسير الدليل فيه قال جراس بن أحمد  
 الحاسب في الكتاب الذي ألفه لتنظام الملك ورجوع المريخ الى العقرب له أثر عظيم  
 في الملة الاسلامية لانه كان دليلها فالمولد النبوي كان عند قران العلويين ببرج  
 العقرب لما رجع هناك حدث التشويش على الخلقاء وكثر المرض في أهل العلم والدين  
 ونقصت أحوالهم ورجعوا منهم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي  
 رضي الله عنه ومروان من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه  
 الاحكام مع أحكام القرائات كانت في غاية الاحكام وذكر شاذان البلخي أن الملة  
 تنهى الى ثمانمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد  
 المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء  
 أن المنجمين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دالمهم الزهرة  
 وكانت في شرفها فيسبى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرائات  
 الضميمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران

مع ذلك برج القرب وهو دليل على العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم من  
ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي إحدى عشرة درجة  
بقرب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشرين سنة وكان ظهروا إلى مسلم عند انتقال  
الزهرة ووقع القسمة قول الحمل وصاحب الجذ المشتري وقال يعقوب بن اسحق  
الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند  
قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي إحدى عشرة  
درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه  
مدة الملة باتفاق الحكماء وبعض هذه الحروف الواقعة في أول السور بحذف المكرر  
واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب أن الأول هو  
مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمرزافريد الحكيم عن مدة أردشير  
وولده وملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فبعض أطول السنين  
وأجودها أربع مائة وسبع وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل  
العرب فيملكون لأن طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها  
فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم  
عن خروج الملك من فارس الى العرب فأخبره أن القائم منهم يولد لخمس وأربعين من  
دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري يفوس الى الزهرة وينتقل القران من الهوائية  
الى الأقرب وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الأدلة تقضي للمدة بمدة دور الزهرة وهي  
ألف وستون سنة وسأل كسرى ابرويزا أيوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر  
وقال نوفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية ان مدة الاسلام تفي مدة القران الكبير  
تسعمائة وستين سنة فإذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع  
الكواكب عن حيثها في قران الملة حينئذ أما أن يفترا العمل به أو يتجدد من الأحكام  
ما يجب خلاف الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء  
والنار حتى تهلك سائر الكائنات وذلك عندما يقطع قلب الأسد أربعاً وعشرين درجة  
التي هي حد المربع وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملكاً زابلسان  
بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان أتخفه به في هدية وأنه تصرف للمأمون في الاختبارات  
مهرروب أخيه وبه قد التوا لطاهر وأن المأمون أعظم حكمته فأله عن مدة ملكهم  
فأخبره بأن طالع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وأن العجمية يعلون على الخلافة  
من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر التركة من  
شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيمحون وسيلكون بلاد الروم ويكون

ما يريد الله فقال له المؤمنون من أين لهذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام مصه بن  
 داهر الهندي الذي وضع السطرخ قلت والترك الذين أشار إلى ظهورهم بعد الديلم هم  
 السجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القرآن إلى  
 المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليرد وبعدها  
 إلى برج العقرب حيث كان القرآن الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو  
 أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة  
 الأولى من القرآن الأول في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة  
 ولم يستوف الكلام على ذلك \* وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن انقراض  
 الاوسط وهيئة النلك عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتهم امن  
 العمران والقائمين بهامن الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم  
 وعوائدهم وحروبهم كاذكر أبوهم عشر في كتابه في القرانات وقد توجد هذه الدلالة من  
 القرآن الاصغر إذا كان الاوسط دالاعليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول \* وقد كان  
 يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمؤمن وضع في القرانات الكائنة في الملة  
 كتابا باسماء الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب إلى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال  
 حدثان دولة بنى العباس وأنها نهاية وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد أنهم اتفق  
 في اتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تقم على شيء من خبر  
 هذا الكتاب ولا رأيا من وقف عليه واهله غرق في كتبهم التي طرحها لا كمالك التتر  
 في دجله عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء  
 منسوب إلى هذا الكتاب يسمى به الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبنى عبد المؤمن لذكر  
 الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه  
 وكذب ما بعده وكان في دولة بنى العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان  
 وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث  
 إلى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجنحتما جوف الليل فاذا عندهما  
 كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا مدة المهدي فيه عشرين سنين فقلت هذا الكتاب  
 لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه  
 قالوا الجيلة فاستدعيت غيبة الوراق مولى آل بديل وقتل له نسخ هذه الورقة  
 واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لولا أنى رأيت العشرة في تلك الورقة  
 والاربعين في هذه ما كنت أشك أنهم اهي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول  
 مسطوما ونورا وجزا ما شاء الله أن يكتبوه بأيدي الناس متفرقة كثيرة نها وتسمى

الملاحم وبهذه في حدثان الملقب علي العموم وبعضهم في دولة علي الخصوص وكلها  
منسوبة إلى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه  
المنسوب إليه في هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى  
الراء وهي متداولة بين الناس وتحسب العامة أنها من الحدثان العام فبطلقون الكثير  
منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخرصة بدولة لتونة لأن  
الرجل كان قبيل دولتهم وذلك وفي الاستيلاء عليهم على سبته من يده وإلى بني حمود  
وملكهم بعد دولة الاناس ومن الملاحم يد أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعية  
أولها

طربت وماذا لمني طرب \* وقد يطرِب الطائر المغتصب

وما ذاك مني للهو أراء \* ولكن لتذكر بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين وأشار  
فيها إلى القاطم وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضاً ملحمة  
من الشعراء جلى منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لصره العلويين  
والنحسين وغيرهما وذكر ميثقه قتيلاً بناس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبيح ذا الأزرق لشرقه خبارا \* فافهموا يا قوم هذه الأشارا

نجم زحل أخبر بذي العلاما \* وبذل الشكلا وهي سلاما

شاشية زرقا بدل العماما \* وشاش أزرق بدل الغرارا

يقول في آخره

قدم ذا التجنيس لانسان يهودى \* يصلب ببلدة فاس في يوم عيد

حتى يجيئه الناس من البوادي \* وقتله يا قوم على القراد

وأبيانه نحو الخمسمائة وهي في القرائات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب أيضاً قصيدة من عروض لمتقارب على روى الباء في حدثان دولة بني أبي  
حفص تونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب  
الكبير أبو علي بن باديس وكان بصيراً بما يتوَلَّه وله قدم في التنجيم فقال لي إن هذا ابن  
الأباريس هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من  
أهل تونس توأطت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والذي رجه الله تعالى نشد هذه  
الآيات من هذه الملحمة ربي بعضهما في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قاب \* يغري سارقه الاشباب

ومنها

ويبعث من جيشه قائدا \* ويبقى هنالك على مرقب  
فتأتي إلى الشيخ أخباره \* فيقبل كالجمل الجرب  
ويظهر من عدله سيرة \* وتلك سياسة مستجلب  
ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

فأما رأيت الرسوم انمعت \* ولم يرع حق لذي منصب  
نغذ في الترحل عن تونس \* وودع معالمها وأذهب  
فسوف تكون بها قننة \* تضيف البرى إلى المذنب  
ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بنى أبي حنيس هؤلاء بتونس فيها بعد  
السلطان أبي يحيى الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها  
وبعد أبي عبد الله شقيقه \* ويعرف بالوئاب في نسخة الأصل  
الآن هذا الرجل لم يملكه أبعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه إلى أن هلك ومن الملاحم في  
المغرب أيضا الملحمة المنسوبة إلى الهوثني على لغة العاتمة في عروض البلد التي أولها  
دعنى بدمعى الهتمان \* فترت الأمطار ولم تنفتر  
وامتدت كلها الوبدان \* وأنى تملى وتنغ — ددر  
البلاد كلها تروى \* فأولى ما ميل ما تدرى  
ما بين الصيف والشتوى \* والعام والربيع تجرى  
قال حين صحت الدعوى \* دعنى نبكي ومن عذر  
انادى من ذى الأزمان \* ذا القرن اشتد وعمرى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الأقصى والغالب عليها الواضع لأنه لم يصح منها  
قول الأعلى تأويل تحرفه العاتمة أو الحارث فيه من يتكلمها من الخاصة ووقفت  
بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي الحائتي في كلام طويل شبه الغار لا يعلم تأويله  
إلا الله لنخله أوافق عديدة ورموز مغرزة وأشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة  
ونمايل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى الألام والغالب أنها كلها غير  
صحيحة لأنها لم تنشأ عن أصل على من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا أن هنالك ملاحم  
أخرى منسوبة لابن مينا وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لأن ذلك إنما  
يؤخذ من القرائن ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حداث دولة الترك منسوبة  
إلى رجل من الصوفية يسمى الباجري وكأها الغار بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر يا سائل \* من علم جفر روصى والد الحسن  
فأفهم وكن واعيا حرافة جملته \* والوصف فافهم كن فعل الحاذق الفطن



أما الذي قبل عصرى استأذكره \* السنن أذكر الآتى من الزمن  
 بشهر بيمس بينى بجاء بعد خستها \* وحاء ميم بطيش نام فى السكن  
 شين له أتر من تحت سـرتنه \* له القضاء قضى أى ذلك المسن  
 فصر والشأم مع أرض العراق له \* وأذر يجبان فى ملك الى اليمن  
 ومنها

وآل بوران لما نال طاهرهم \* الفانك الباتك المعنى باليمن  
 نخلع سين ضعيف السن سين أقى \* لالوفاق ونون ذى قدرن  
 قرم شجاع له عقل ومشورة \* بينى بجاء واين بعد ذوسين  
 ومنها

من بعد بقاء من الاعوام قتلتهم \* بلى المشورة ميم الملك ذوالسن  
 ومنها

هذا هو الاعرج الكلبي فاعن به \* فى عصره قن ناهيك من فتن  
 يأتى من الشرق فى جيش بقدّمهم \* عار عن القاف قاف جد بالفتن  
 بقتل دال ومثل الشأم أجعها \* أبدت بشجوع على الاهاين والوطن  
 اذا أتى زلزلت يا ويح مصر من الزلزال ما زال حاء غـير مقتن  
 طاء وظاء وعين كلهم حبسوا \* هلكا ويتفق أموالا بلاثن  
 يسير القاف قافا عند جمعهم \* هون به ان ذاك الحصن فى سكن  
 وينصبون أخاه وهو صالحهم \* لاسلم الالف سين لذارى بنى  
 تمت ولايتهم بالحاء لأحد \* من السنين يدانى الملك فى الزمن  
 يقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدوم أبيه عليه بهمر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته \* وطول غيمته والشظف والزرن  
 وأياتها كثيرة والغالب أنهم اموضوعة ومثل صنعها كان فى القديم كثيرا ومعروف  
 الاتحال (حكى) المورخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام مقتدر ورواق ذكرى يعرف  
 بالدينالى يلى الاوراق ويكتب فيها بخط عتيقير من فيه بحروف من أسماء أهل الدولة  
 ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل  
 على ما يريد منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاء به  
 الى مفلح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه  
 ويناله من الدولة ونصب لذلك علامات يمّوه بها عليه فبذل له ما أغناه به ثم وضعه للوزير  
 ابن القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولا لاجاءه بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير

بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وأنه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم  
الامور على يديه و يقهر الاعداء وتعمر الدنيا في أيامه وأوقف مفلحا هذا على الاوراق  
وذكر فيها كوائف أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما لم يقع ونسب جميعه  
الى دانيال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقبدر واهتدى من تلك الامور والعلامات  
الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذه الحيلة العربية في الكذب والجهل بمثل  
هذه الانغاز والظواهر ان هذه الملحمة التي ينسبونهم الى الباجري من هذا النوع \*  
واقدم سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن  
هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال  
كان من القاندرية المبتدعة في خلق اللعبة وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف  
ويوحى الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما  
يظهر انظم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدها فتنوقت عنه وواع الناس بها وجعلوها  
ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بذلك  
رموزها وهو أمر ممتنع اذ الرمز انما يهتدى الى كشفه قانون يعرف قله ويوضع له وأما  
مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزه فرائد من  
كلام هذا الرجل المتناضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملحمة وما كانا تهتدى  
لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ( الفصل الرابع من الكتاب الاول )

في البلدان

والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق  
(فصل) في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد نائسة عن الملك \*  
وبيانه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعوا اليها الترف  
والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضا فالمدن والامصار ذات  
هيكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فحتاج الى  
اجتماع الابدى وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تعم بها  
البالوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطرارا بل لا بد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه  
مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الاملاك والدولة  
فلا بد في عصر الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل  
تشيدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمم  
الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة

وتراجع عمرانها وخربت وان كان أمد الدولة طويلا ومدة نهامها منقصة فلا تزال المصانع فيها نشاد والمنازل الرحبية تكثر وتتعد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى أن تسع الخطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها \* ذكر الخطيب في تاريخه أن الجماعات بلغت عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشقة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تتجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يحجمها سور واحد لا فراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يبلغنا هذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لصواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتين بادية عدها العمران دائما فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها ببغداد الدولة كما تراه بقاس وبجناية من المغرب وبغداد العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لأن أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى غاياتهم من الرفه والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزلون المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران بتراخي الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فينزل حنظلها ويتناقص عمرانها شيئا فشيئا الى أن يذعر ساكنها ويخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمهدية وقلعة بني حماد بالغرب وأمثالها فتفهمه ورعا ينزل المدينة بعد انقراض مخططيها الا وحين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيها يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترفها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع ببغداد والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٢ (فصل في ان الملك يدعو الى نزول الامصار)

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للالتباس على الامصار الامر ينأى أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الأثقال واستكمال ما كان ناقصا من امور العمران في البدو والثناني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لأن المصر الذي يكون في نواحيهم يرغبون الجبل لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمو اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصر ويغال بهم مغالبة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصري يقوم مقام العساكر المتعددة لمقامه من الامتناع ونسكابة الحرب من وراء الجدران من غير حاجة

الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد صكرة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضرطون الى كبير عصاية ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المضارعين مما يفت في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين اجنابهم اسوارا تنظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانقزام وان لم يكن هنالك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمرانهم أولا وحقا انقاهم وليكون شجبا في خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعوا الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواء

### ٢ (فصل في ان المدن الحظيمة والهيكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك ان تشيد المدن انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة منتسعة الممالك حشرا الفعلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها ورجعوا استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في عمل انقال البناء العجز القوة البشرية وضعت عنها عن ذلك كالمحال وغيره ورجعوا عنهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصادهم العظيمة مثل ابوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجمعة فيتحيل لهم اجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها التناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعاين في شأن البناء واستعمال الخيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعنيين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وأكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تنسبها العامة عادية نسبة الى قوم عادلتهم انما مباني عاد ومصادعهم انما عظمت اعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين تعرف مقادير اجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كالابوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بآفريقية والصنهاجين وأثرهم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني جاد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط الفتح ورباط السلطان ابي سعيد له دأربعين سنة في المنصورة بازاء تلمسان وكذلك الحنايا التي جاب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الزاكية عليها ما ناله أيضا لهذا

العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت إليها أخبار أهلها قريسا وبعدا  
وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم وانما هذرا رأى وانغ به القصاص عن  
قوم عاد وثمود والعمالقة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في  
الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب الجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد  
في جودها ومساحتها وممكنها على المتعاهد وانهم ليل الغون فيما يعتقدون من ذلك حتى  
انهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العمالقة كان يتناول السمك من البحر طريا  
فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر فيما  
له نيا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابل سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها  
فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضى لامزاج له وقد تقدم شيء من هذا في  
الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء  
ويحكم ما يريد

٤ (فصل في ان الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة)

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشري وقد  
تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج  
الى معاودة تدرا أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ الاقل منهم بالبناء  
ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي  
حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثل للهيان يظنه من براه من الآخرين  
أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه  
سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه فأتمه ملوك حمير من بعده  
ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية وأكثر المباني  
العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد  
يشرع في اختطاطها وتأسيسها فاذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت  
بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضا اننا نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة  
تجزأ الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لان الهدم رجوع  
الى الاصل الذي هو الهدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا  
البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسسته مقرطة القوة وأنها  
ليست أتر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ايوان كسرى لما اعتزم الرشيد على  
هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين  
لا تفعل واتركه ما لا يستدل به على عظم ملك آتاك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل

فاتهمه في اخصيصة وقال اخذته الذعرة للعجم والله لا صرعنه وشرع في هدمه وجمع  
 الايدي عليه واتخذله الفوس وجماه بالنار وصب عليه الخل حتى اذا أدركه العجز بعد  
 ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيره نائبا في التجاني عن الهدم فقال يا امير  
 المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك اثلاثا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم  
 مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون  
 في هدم الاهرام التي يصبر وجمع القعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقيبته فانتهاوا  
 الى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو الى  
 اليوم فيما يقال منفذ ظاهر ورزعم الراغون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم  
 وكذلك حنايا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم  
 وتستجيد الصنائع حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط  
 الصغير من جدرانها الا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في  
 أيام صباى كثيرا والله خلقكم وماتعملون

ه (فصل فيما يجب مراعاته في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة)

(اعلم) أن المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر  
 الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى  
 وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق  
 لها فأما الحماية من المضار فبراعى لها ان يدار على منازلها جميعا سباح الاسوار وان  
 يكون وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة البحر  
 أو نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منالها على  
 العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وعماراعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية  
 طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كن راكدا خبيثا ومجاورا  
 للمياه الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها  
 فأسرع المرض للعيوان السكاثن فيه لاحالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيه اطيب  
 الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد  
 الجريد بافر يقية فلا يكاد ساكنها وأطارقها يخلص من حجي العفن بوجه ولقد يقال  
 ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها  
 حفر ظهرفيه انا من فحماش محتوم بالارصاص فلما فاض ختامه صعد منه دخان الى  
 الجوف وانقطع وكان ذلك مبدأ أمراض الجيمات فيه وأراد بذلك أن الاناء كان مشغلا

على بعض أعمال الظلمات لو بانه وأنه ذهب سرته بنهايه فرجع اليها العفن والوباء  
وهذه الحكاية من مذاهب العامة وباحثهم الركيكة واليكبرى لم يكن من نباهة العلم  
واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يبين خرقه فنقله كما معه والذي يكشف لك  
الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهيم بها التعفن في الاجسام وأمر اس  
الحيات ركودها فاذا تخللتها الريح وتنفشت وذهبت بها عيننا وشما لاخف شأن العفن  
والمرض البادى منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله  
فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا على  
الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتوجهه ويبقى  
ساكنا كذا وعظم عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عندنا كانت افر بقة  
مستحبة العمران كثيرة الساكن تخرج بأهلها موجا فكان ذلك معينا على تموج  
الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندنا ما خف  
ساكنها ركدها وهواؤها المتعفن بفساد مياهاها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير  
وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طبيب الهواء وكانت أولا قليلة  
الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها اتقل حالها عن ذلك وهذا مثل  
دار الملك بفارس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتفهمه تجد  
ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بأن يكون البلد  
على نهر أو بآبارها عيون عذبة نزهة فإن وجود الماء قريب من البلدي سهل على الساكن  
حاجة المياه وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عاتة ومما يراعى من  
المرافق في المدن طبيب المراعى اسأئتمهم اذا صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان  
للتناج والضريع والركوب ولا بد لها من المرحى فاذا كان قريباً طبيبا كان ذلك أرفق  
بجألهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فإن الزروع هي الاقوات  
فاذا كانت من ارض البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في تحصيله  
ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فإن الخطب مما تم البلوى في اتخاذها لو قود النيران  
للاضطلاع والطبخ والخبث أيضا ضرورى لتفهمه وكثير مما يستعمل فيه الخشب  
من ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد  
النائية الا أن ذلك ليس بمنابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وماتدعو  
السنة ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعى أو انما  
يرأى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كلفظه العرب لا قول الاسلام في  
المدن التي اختطوها بالعراق وافر بقة فانهم لم يراعوا فيها الا اهم عندهم من مراعى

الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الطلف ولا يغير ذلك كالقيروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراع فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين امة من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران لاقبال أهل العصابات ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحبفه لها المايامن من وجود الصريح لها وإن الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلاو متى كانت القبائل والعصابات موطنين بقر بها بحيث يبلغهم الصريح والنعيرو كانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في حضاب الجبال وعلى أسننها كان لها بذلك منعة من العدو يتسوا من طرقها لما يكادونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كافي سبته وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من ورائها بركة وافريقية وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طرق العدو للاسكندرية وطرابلس في المله مرات متعددة والله تعالى أعلم

---

### (فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم)

---

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعاً اختصها بتشريفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب ويغويها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفابعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم \* وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبا ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وببيت المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كافسه القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجرو من نزل معهم من جرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالبحرين \* وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببنائه مسجد به ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواله \* والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين



الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملجده الشريف في تربتها فهذه المساجد  
 الثلاثة قرية عين المسلمين ومهوى أقدسهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها  
 ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كنيز معروف فلنشر إلى شيء من الخبر عن  
 أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها إلى أن كل ظهورها في العالم \*  
 (فأما مكة) \* فأوليتها فيما يقال أن آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم  
 هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوه من محل الآية  
 في قوله وأذيرفع إبراهيم القواعد من البيت واسمعييل ثم بعث الله إبراهيم وكان من  
 شأنه وشأن زوجته سارة وغيرهما من هاجر ما هو معروف وأوحى الله إليه أن يترك ابنه  
 اسمعيل وأمه هاجر بالقلعة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله  
 لهما من اللطف في نبيح ماء زمزم ومروءة الرفقة من جرهم بهم ما حتى احتلواهما  
 وسكنوا إليهما ونزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فالتحق اسمعيل بموضع  
 الكعبة يتأوى إليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغنمه وجاء إبراهيم  
 صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب  
 فبناه واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس إلى حججه وبقى اسمعيل ساكنا به ولما  
 قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم العماليق  
 من بعدهم واستقر الحال على ذلك والناس يهرعون إليهما من كل أفق من جميع أهل  
 الخليقة لآمن بنى اسمعيل ولآمن غيرهم ممن دناؤناى فقد نقل أن التبابعة كانت  
 تحج البيت وتعظمه وأن تبعا ~~كاهن~~ الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها  
 مقمحا ونقل أيضا أن الفرس كانت تحججه وتقرب إليه وأن غزالي الذهب اللذين  
 وجدتهما على المطلب حين احتفر زمزم كانا من قرايينهم ولم يزل يجرهم الولاية عليه  
 من بعد واد اسمعيل من قبل خولتهم حتى إذا خرجت خراة وأقاموا به بعدهم  
 ماشاء الله ثم كثروا اسمعيل وانتشروا وتشعبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم  
 وساءت ولاية خراة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوهم  
 يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجر يد النخل وقال الاعشى

خلفت بشوبي راهب الدور والى \* بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من  
 أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها المسقف وكانت جدرانها فوق  
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصفا بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا  
 تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتركوا منه ستة

أذرع وشبرا أداروها بجدار قصير بطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء  
 الى أن قصص ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف الى جوش يزيد بن معاوية مع  
 الحصين بن غير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فأصابه حريق يقال من النفط  
 الذي رموا به على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في  
 بناءه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك  
 حديثو عهد بكفر لرددت البيت على قواعد ابراهيم وجعلت لها بين شرقيا وغربيا  
 فهدمه وكشف عن أساس ابراهيم عليه السلام وجعل الوجوه والاكابر حتى عاينوه  
 وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فأدار على الاساس الخشب  
 ونصب من فوقها الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكس لخمها  
 وسأل عن مقطع الجبارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس  
 ابراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعة وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصتين  
 بالارض كما روى في حديثه وجعل فرشها وازرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفايح  
 الابواب من الذهب \* ثم جاء الحجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد  
 بالمنجنيقات الى أن قصدت حيطانها ثم لما ظفر باب الزبيرشاور عبد الملك فيما يbane  
 وزاده في البيت فأمره بهدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه  
 ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت  
 أبا خبيب في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحجاج منها ستة أذرع وشبرا مكان الحجر  
 وبنائها على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحب عتبة بابها اليوم من الباب  
 المشرق وترك ساورها لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبنائه  
 الحجاج في الحائط صلبه ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البنائين والبناء متميز عن البناء  
 بمقدار اصبع شبه الصديق وقد لحق \* ويعرض ههنا اشكال قوى لما فانه لما يقوله  
 الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس  
 الجدران أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على ان الجدران إنما قامت على بعض  
 الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الاسود لا بد  
 من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائما ثم لا يقع بعض طوافه داخل البيت  
 واذا كان الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بنى على أساس ابراهيم فكيف  
 يقع هذا الذي قالوه ولا يخص من هذا الا بأحد أمرين اما أن يكون الحجاج  
 عديم جميعه وأعاد به وقد نقل ذلك جماعة الآن العيان في شواهد البناء بالعام ما بين  
 البنائين وتبين أحد الشقيين من أعلامه عن الآخر في الصناعة يرد ذلك واما أن يكون

ابن الزبير لم ير ذا البيت على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الا ن مع كونهم امن بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا محيص من هذين والله تعالى أعلم ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفين ولم يكن عليه جدران أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا عدها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القسامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعدد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا \* وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبط للروح والملائكة ومكانا للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب الحرم من سائر اوجيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب له غيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط الا ازارا بستره وحى العائذ به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصادله وحش ولا يحتطب له شجر وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التسعين ومن طريق العراق سبعة أميال الى الشيبة من جبل المنطة ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة أميال الى منقطع العسائر \* هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الاصمعي لان الناس يركبونها بعضهم بعضا اليها أي يدفع وقال مجاهد بابكة أبدلوا ميمها كما قالوا لا زب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالباء البيت وبالميم البلد وقال الزهري بالباء ثم جدد كله وبالميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والمولود يولد اليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياق وغزاه الى الذهب النذير وجدهما عبد المطلب حين احتضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم حين افتتح مكة في الجب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوكة يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بما تقي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق وفي البخاري بسنده الى أبي وائل قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلست الى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قمتها بين المسلمين قلت ما أنت بما عمل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود وابن ماجه وأقام ذلك المال الى أن كانت قسنة الافطس وهو الحسن بن

الحسين بن علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمده  
الى الكعبة فأخذ ما في خزائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينفع  
به نحن أحق به نستعين به على حربنا وأخرجناه فنصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة  
من يومئذ \* (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام  
المصائب موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه بصبونه على الحضرة التي  
هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبله لصلاتهم \* وذلك  
أن موسى صلوات الله عليه لما خرج بنو اسرائيل من مصر لئلا يكفهم بيت المقدس كما  
وعده الله أباهم اسرائيل وأباه الحق من قبله وأقاموا بأرض السامرة الله باتخاذ  
قبة من خشب السنت عين بالوحى مقداره اربعة ثمانين ذراعا وثمانين ذراعا ويكون  
فيها التابوت ومائدة بعصافها ومئذنة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك  
كله في التوراة أكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذى  
فيه الألواح المصنوعة عوضا عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع  
المذبح عندها وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا  
تلك القبة بين خيامهم فى السامرة يصلون اليها ويقربون فى المذبح أمامها ويتعرضون  
للوحى عندها ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الحضرة  
بيت المقدس وأراد داود عليه السلام بناء مسجده على الحضرة مكانها فلم يتم له ذلك  
وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربعمائة سنة من ملكه وثلثمائة سنة من وفاة موسى  
عليه السلام واتخذ عمده من الصقر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه  
بالذهب وصاغها كلها وثمانين ذراعا وعينه ومئذنته ومفتاحه من الذهب وجعل فى ظهره  
قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح وجاء به من صهيون بلداً به  
داود فحمله الاسباز والكهنة حتى وضعه فى القبر ووضعت القبة والوعية والمذبح  
كل واحد حيث أعد له من المسجد وأقام كذلك ما شاء الله ثم خربه بختنصر بعد  
ثمانمائة سنة من بنائه وأحرق التوراة والعصا وصاغ الهيكل ونثر الاحجار ثم لما  
أعادهم ملوك الفرس بناء عزير بنى اسرائيل لعهد باعانة بهم من ملك الفرس الذى  
كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختنصر وحدث لهم فى بنائه حدودا دون بناء  
سليمان بن داود عليهما السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك اليونان والفرس والروم  
واشتغل الملك ابي اسرائيل فى هذه المدة ثم لبى خسمان من سككهم ثم اصمهم  
هيردوس ولبنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام  
وتألف فيه حتى اكمله فى ست سنين فلما جاء طيطس من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم

خرب بيت المقدس ومسجد ما وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه  
السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى فارة وتركه  
أخرى الى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمته هيلانه وارتحلت الى المقدس في طلب  
الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فأخبرها القساسة بأنه رعى بجشسته على الارض  
وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنيت مكان تلك القمامات  
كنيسة القمامة كأنها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت وأمرت  
بإلح الزبل والقمامات على الحضرة حتى غطاها وخبى مكانها اجزاء بزعمها لما فعلوه بقبر  
المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام ونفى  
الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الحضرة فأرى  
مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجداً على طريق البدوة  
وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله سبحانه ثم  
احتفل الوايد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من  
الاحتفال **كـ** ما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة  
وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث الفعلة  
والمال لبناء هذه المساجد وأن ينقوها بالفسيفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على  
ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت  
في ملكة العبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة واخذت أمرهم زحف الفرقة الى بيت  
المقدس فلكوه وملكوا معه عامة تغور الشام وبنوا على الحضرة المقدسة منه كنيسة  
كانوا يعظمونها ويفخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي  
بملك مصر والشام ومحاً أثر العبيدين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من  
الفرقة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من تغور الشام وذلك نحو  
ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الحضرة وبني المسجد على  
النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث  
المصحح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قبل ثم أي قال  
بيت المقدس قيل فكيف بينهما قال أربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت  
المقدس بقدر ما بين إبراهيم وسليمان لأن سليمان بنى وهو نفيق على الالف بكثير \*  
واعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يعد  
أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل أن الصائفة  
بنوا على الحضرة هيكل الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكاناً للعبادة كما كانت الجاهلية

تضع الاصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها وانصابها الذين بنوا هيكل الزهرة  
كلوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تعد مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة  
ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وأن أول من بنى بيت المقدس  
سليمان عليه السلام فتفهمه فقيه حل هذا الاشكال \* (وأما المدينة) \* وهى  
المسماة يثرب فهى من بناء يثرب بن مهلائل من العمالقة وملكها بنو اسرائيل من  
أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى  
حصونها \* ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها  
فهاجر اليها ومعه أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذى  
كان الله قد أعد له لذلك وشرفه فى سابق أزله وآراء أبناء قيلة ونصره ولذلك سمو  
الانصار وسمت كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح  
مكة وملكها ووطن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملهده  
الشريف بها وجاء فى فضلها من الأحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين  
العلماء فى تفضيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده فى ذلك من النص  
الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل  
ذلك عبد الوهاب فى المعونة الى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو  
حنيفة والشافعى \* وأصبحت على كل حال ثانية المسجد الحرام وجنح اليها الامم  
بأفدتهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت الفضيلة فى هذه المساجد المعظمة لما سبق  
من عناية الله لها وتفهم سر الله فى الكون وتدرجه على ترتيب محكم فى أولاد  
الدينا \* وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم فى الارض الا ما يقال من شأن مسجد  
آدم عليه السلام بسريديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شئ يعول عليه وقد كانت  
للإمام فى القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس  
وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التى أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها  
فى غزواته وقد ذكر المسعودى منها بيوت النسمان ذكرها فى شئ اذهى غير مشروعة ولا  
هى على طريق دينى ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكنى فى ذلك ما وقع فى التواريخ  
فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبيله

#### ٧ (فصل فى ان المدن والامصار بافريقية والمغرب قليلة)

والسبب فى ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكلن

عزائمها كله بدوياً ولم تستقر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجية والعرب لم يزل أمدهم ~~كهم~~ فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البدو وشؤونهم افكناوا اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق في البدو والصنائع من نواحي الحضارة وانما تتم المباني بمافلا بد من الخندق في تعلمها فالمالم يكن للبربر اتصالحا لها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلاً عن المدن وأيضاً فهم أهل عصيات وأنساب لا يتخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصية أجمع الى البدو وانما يدعوا الى المدن الدعوة والسكون ويصير ساكنين ساعياً لا على حاميتها فقصده أهل البدو لذلك يستنكفون عن سكنى المدينة أو الاقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والعنى وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام وظوا عن وقياطن وكث في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى ومصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمناها الآن العجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها واتصامها الا في الاقل وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الانساب لان لجة التسبب أقرب وأشد فتكون عصيته كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصير عبداً لا على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

## ٨ فصل في ان المباني والصنائع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما تملكوها لم ينقص الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعاً من المغالاة في البناء والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في بناء الكوفة بالجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أيات ولا تطاولوا في البناء والزمو السنة فترممكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بناً فوق القدر فالو لو ما القدر قال ما لا يقر بكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتعزيج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة القرم وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعهم اليها

حوال الدعة والترف حينئذ شديد والمباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض الدولة ولم ينفسح الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدتهم آلافا من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وعود والعمالقة والتبايعه طالت آمادهم ورستت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على الايام أثرا واستبصر في هذا نجد كما قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ (فصل في ان المباني التي كانت تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل)

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أمر به وذلك قلته مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في الممك ان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصرورداءه من حيث العمران الطبيعي والعرب معزل عن هذا وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبت ولا قل أو كثروا يسألون عن زكاه المزارع والمنابت والاهوية لا ثقة الهيم في الارض ونقلهم المحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كغيل لهم بطيبها لان الرياح انما تختبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامر اعى ابلهم وما يقرب من القفر وسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعددهم كما قدمناه أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الامم في عمرها الناس فلا قول وهلة من انحلل أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها أتى عليها الخراب والانحلال كما لم تكن والله يحكمكم لامعقب الحكمة

١٠١٠ (فصل في مبادئ الخراب في الامصار)

اعلم أن الامصار اذا اختطت أو لا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والجير وغيرهما مما يعال على الحيطان عند التأنق كالزليج والرخام والريج والزجاج والغسفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ دوبا وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثرت كثر آلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصناعات الى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخفت ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت الاجادة في البناء والاحكام والمعالة علمه بالتنبؤ ثم نقل الاعمال لعدم



السكان فيقل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيره ما تنفق ويصير بناؤهم  
وتشييدهم من الآلات التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه  
أكثر المصانع والقصور والمنازل بقله العمران وقصوره مما كان أولا ثم لا تزال تنقل  
من قصر الى قصر ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها جلة فيعودون الى البداوة  
في البناء واتخاذ الطوب عوضا عن الحجارة والقصور عن التعميق بالكلية فيعود بناء  
المدينة مثل بناء القرى والمد اشرو ويظهر عليها اسم البداوة ثم تمر في البناء الى غايتها  
من الخراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

## ١١ فصل في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك أنه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصل حاجاته  
في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون  
طائفة منهم تشد ضرورة الأكثر من عددهم أضعافا بالقوت من الحنطة مثلا لا يستقل  
ألواحد بتحصل حصته منه وإذا اتدب لتحصيله الستة أو العشرة من حداد ونجار  
للآلات وقائم على البقر واثارة الارض وحصاد السنبيل وسائر مؤن الفلج وتوزعوا  
على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت  
لاضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم  
فأهل مدينة أو مصر اذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى  
فيها بالآقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف  
في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم  
بأعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حفظ من الغنى وقد بين لك في الفصل الخامس في باب  
الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم  
فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأتق  
في المساكن والملابس واستجداء الآتية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه  
كلها أعمال تستدعي بغيرها ويحتاج المهرة في صناعتها والقيام عليها تنفق أسواق  
الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصروخرجه ويحصل اليسار لتخلي ذلك من قبل  
أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابع الكسب وزادت  
عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب  
في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الأول وكذا في الزيادة الثانية

والشأن الثالث لأن الأعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الأعمال الأصلية التي تختص بالمعاش فالمصر إذا فضل بعمه وإن واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعه وإن من الترف لا توجد في الآخر فما كان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلى من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضى مع القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشرطى مع الشرطى \* واعتمد بذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة وتجديد بينهما ابونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضى بفاس أوسع من حال القاضى بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذلك أيضاً حال تلمسان مع وهران أو الجزائر وحوال وهران والجزائر مع مادونهم إلى أن تنتهي إلى المداشر الذين اعتمالهم في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك الالتفات الأعمال فيها فكأنهم كالمها أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضى بفاس دخله كفاً خرج به وكذا القاضى بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم وهم بفاس أكثر لنفاق سوق الأعمال بما يدعوا إليه الترف فالأحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه إلى الأمصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد في الأمصار أدهى من قبيل القرى والمداشر فلذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء الأخوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يأتونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاييج إلا في الأقل النادر واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الأضاحي أثمان ضحاياهم ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المالك كل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ واللباس والماعون كالغريال والآنية ولوسائل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويبلغنا هذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضى منه العجب حتى إن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون من النقلة إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة إشارتي أهل تلك الآفاق على غيرهم أو أموال مختزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثارة من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لديك فعظمت لذلك أحوالهم \* وأما حال الدخل والخرج

فتكافئ في جميع الامصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت احوال الساكن ووسع المصر كل شئ يبلغك من مثل هذا فلا تنسكه واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والايثار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبة منها تنكثر بساحتها أو قنيتها لبنثر الحبوب وسواقف القنات فيزدحم عليها غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطانها وتغلي شبعها ورياب بيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات رفقات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يسذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر لوجود امثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة الله سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

## ١٢ (فصل في اسعار المدن)

اعلم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من الخنطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والسكالي مثل الادم والقواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثرت ساكنه رخصت اسعار الضرورى من القوت وما في معناه وغلات اسعار السكالي من الادم والقواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر وضعف عمرانه كن الامر بالعكس \* والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته فتفضل عنده وعن أهل بيته فضله كبيرة تستدخلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فترخص اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتسار الناس لها لما توقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران \* وأما سائر المرافق من الادم والقواكه وما اليها فانها لا تتم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها

أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستجرا موفور  
العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدوا على طلب تلك المرافق والاستعداد  
منها كل بحسب حاله في قصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغوا ويكثر المستامون  
لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبدل أهل الرفه والترف أثمانها  
بأسراف في الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه \* وأما  
الصنائع والأعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة  
الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانها والثاني اعتزاز أهل الأعمال  
بخدمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة  
المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في مهتهم فيبدلون في  
ذلك لأهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم من حاجة ومنافسة في الاستئثار بهما فيعتز  
العامل والصانع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك \*  
وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فأقواتهم قليلة العمل فيها ومات وقوعه  
لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتسرونه فيعجز  
وجوده لديهم وبه لو غنم على مستامه وأما نفقاتهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقله  
الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقه فيختص بالرخص في سعره وقدي دخل  
أيضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والغرام للملطان في الاسواق  
وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها من البيوعات لما يسهم وبذلك كانت الاسعار  
في الامصار أعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والغرام والفرائض قليلة  
لديهم أو معدومة وكثرتها في الامصار لا سيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة  
الاقوات قيمة علاجها في الفلج ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا  
العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى الى سيف البحر وبلادة المتوعدة الخبيثة الزراعة  
التي كدة النبات وملكوا عليهم الأرض الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا الى  
علاج المزارع والافدن لاصلاح نباتها وفلحها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد  
من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص  
قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها  
لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها قليلة الاقوات  
والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلما فيما علمناه وأقودهم  
عليه وقل أن يخلفونهم سلطان أو سوقه عن قتان أو مزرعة أو فلح الاقليل من أهل  
الصنائع والمهن أو الطرء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يحتصهم السلطان

في عطائهم بالعودة وهي اقواتهم وعلوفاتهم من الرزق وانما السبب في غلاء سعر  
الحبوب عندهم ما ذكرناه \* ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاه  
منابتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جلة في القلح مع كثرة وعمومه فصار  
ذلك سببا لرخص الاقوات يملدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب  
سواه.

---

### ١٣ (فصل في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران)

---

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه  
من أجل الترف وتعتاد تلك الحاجات لما يدعوا اليها قلب ضرورات وتصريفه الاعمال  
كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدياد الاغراض عليها من أجل الترف وبالمغارم  
السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء  
في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه  
ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات  
عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان ناسد الاسواق  
في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم تأثر كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك  
سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدو ويسد خلمته باقل الاعمال  
لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من يشوف الى  
المصر وسكانه من اهل البادية فسر يعاينظهر عجزه ويفتضح في استبطانه الامن يقدم  
منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران  
من الدعة والترف حينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم  
وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

---

### ١٤ (فصل في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر مثل الامصار)

---

(اعلم) أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت  
أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وعمالهم \* والسبب في ذلك  
كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سأل في ذكره من أن سبب الثروة بما يفضل عنها بعد  
الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران  
وكثرته فيعود على الناس كسبا يتأثرون به بما ذكرنا ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق  
والكسب فيزيد الرفه لذلك وتتسع الاحوال ويحصى الترف والغنى وتكثر الجباية  
للدولة بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشيخ سلطانها وتفتن في اتخاذ المعامل والحصول

واختطاط المدن وتشديد الامصار \* واعتبر ذلك بأقطار المشرق مثل مصر والشام  
وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراة البحر الرومي لما  
كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواسرهم  
وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الأمم  
النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفاههم واتساع أحوالهم أكثر من أن  
يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال  
أهل المشرق الأقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى  
والرفه غرائب تسير الركب أن يجد فيها وربعاً تلقى بالانكار في غالب الامر ويحسب من  
يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم ولأن المعادن الذهبية والفضية أكثر  
بأرضهم ولأن ذهب الاقدمين من الأمم استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند  
الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب  
وجميع ما في أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال  
عبيداً موفوراً لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم يبتغون بها الاموال ولا يستغنوا  
عن أموال الناس بالجملة \* ولقد ذهب المنجمون لما رأوا مثل ذلك واستغربوا ما في  
المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقالوا بأن عطايا الكواكب  
والسهام في سوا بلاد أهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليد أهل المغرب وذلك  
صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما  
أعطوا في ذلك السبب النجمي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه  
من كثرة العمران واختصاصه بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة  
الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق  
لأن ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت مما أشرنا لك أولاً أنه لا يستقل بذلك وأن  
المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه \* واعتبر حال هذا  
الرفه من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خفي سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت  
أحوال أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها  
بعد أن كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع  
الاحوال في نفقاتهم وأعطيائهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبور وان الى  
صاحب مصر لحاجاته ومهماتاته وكانت أموال الدولة بحيث جعل جوهر الكتائب في  
سفره الى فتح مصر ألف جعل من المال يستعذبها الارزاق الجنود واعطيائهم ونفقات  
الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت

أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك  
لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده  
نقصا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بعنل أحوال إفريقية بعد أن كان عمرانها  
متصلا من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين السوس الأقصى وبرقة وهي  
اليوم كلها وأكثرها قفار وخلاء وصحارى الاماء ومنها بسيف البحر وأما يقاربه  
من التلول والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

#### ١٥ (فصل في تأثر العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها)

(اعلم) أن تأثر العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة  
ولان عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها  
عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأنلهم اها  
تدريجيا اما للوراثه من آباءه وذوى رحمه حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم الى الواحد  
وأكثر ذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى  
عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة بقله المنفعة  
فيها يتلاشى الاحوال فتتخص قيمها وتتملك بالاثمان اليسيرة وتخطى بالمراث الى ملك  
آخر وقد استجد المصر شبابه باستفعال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال راقية حسنة  
تحصل معها الغبطة في العقار والضيايع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون  
لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحواله فيها وبصبح مال كها من أغنى أهل المصر  
وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك \* وأما فوائدها العقار  
والضيايع فهي غير كافية لما لكها في حاجات معاشه اذ هي لا تنفي بعوائده الترف وأسبابه  
وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعناه من شيخنا البلدان  
أن القصد باقتناء الملك من العقار والضيايع انما هو الخشية على من يترك خلفه من  
الذرية الضعفاء ليكون مرباهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن  
الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من  
الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار  
قواما لحاله هذا فصد المترفين في اقتنائه وأما القول منه واجراء أحوال المترفين فلا  
وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه  
والعالى في جنسه وقيمه في المصر الا أن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه أعين الامراء  
والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار

١٦ (فصل في حاجات التمويل من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة)

وذلك أن الحضري اذا عظم قوله وكثر للعقار والضياع تأمله وأصبح أغنى أهل المصر  
ورمقته العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء  
والمملوك وغصوبه ولباق طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم الى تملك ما بيده  
وينافسون فيه ويحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب  
من المواخذة ظاهر يتزع به ماله وأكثرا الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذا العدل  
المحض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة اللبث قال صلى الله عليه وسلم  
الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة  
الشهيرة في العمران من حامية تدود عنه وجاه ينسحب عليه من ذى قرابة للملك أو  
خالصة له أو عصبة يتحماها السلطان فيستظل بظلالها ويرتع في أمنها من طوارق  
التعدى وان لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجوه الخيلات وأسباب الحكم والله يحكم  
لامعقب الحكمه

فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدولة وانها ترمخ باتصال الدولة ورسومها

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال  
العمران زيادة تتفاوت بمتفاوت الرفه وتفاوت الامن في القلة والكثرة وتفاوت  
منحصر وتقع فيها عند كثرة التفنن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج  
كل صنف منها الى القومة عليه والمهارة فيه وبقدرا ما يتزايد من أصنافها تتزايد أهل  
صناعاتها ويتلون ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصنائع حذق  
أولئك الصنائع في صناعاتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح أمدها  
وتكريرا أمثالها تزيدها استحكاما ورسوخا وأكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار  
العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجي من قبل الدولة لأن الدولة تجمع  
أموال الرعية وتنفقها في بطانتها ورجالها وتسع أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها  
بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من  
أهل المصر وهم الاكثرتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه  
وتستحسبهم لديهم الصنائع في سائر قنونه وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار  
التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن  
الحضارة في جملة مظاهرها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة



ومقرها وما ذاك إلا لمجاورة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كالماء يخضر ما قرب  
منه فما قرب من الأرض إلى أن ينتهي إلى الحفوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان  
والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا بعدت عن  
السوق افتقدت البضائع جملة ثم إنه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك  
المصر واحد بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود  
لماطال ملكهم بالشام نحو ما من ألف وأربعمائة سنة رسيخت حضارتهم وحدقوا في  
أحوال المعاش وعوائده والتفنن في صناعاته من المطاعسم والملابس وسائر أحوال  
المنزل حتى أنها اتوخذ عنهم في الغالب إلى اليوم ورسيخت الحضارة أيضا وعوائدها  
في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة \*  
وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخلافة ثلاثة آلاف من السنين فرسيخت عوائده  
الحضارة في بلدهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الإسلام الفاسخ للسلطان  
فلم تزل عوائد الحضارة بهما متصلة وكذلك أيضا رسيخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال  
دولة العرب بهما منذ عهد العمالة والتبابعة آلاف السنين وأعقبهم بالله مصر  
وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بهما من لدن الكلدانيين والبيثانيين  
والكسروية والعرب بعدهم آلاف السنين فلم يكن على وجه الأرض لهذا العهد  
أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذلك أيضا رسيخت عوائد الحضارة  
واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبها من ملك بني أمية  
آلاف السنين وكذا الدولتين عظيمات فالتصفت فيها عوائد الحضارة واستحكمت \*  
وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الإسلام ملك ضخم انما قطع الأفريقية إلى إفريقية  
البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة  
فكانوا على قلعة وأفاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وإنما كانوا يبعثون بطاعتهم  
إلى القوط من وراء البحر فلما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب لم يلبث  
فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر  
منهم بإفريقية وانخرط لم يجدهم ما من الحضارة ما يتلذذ به من سلفه اذ كانوا برابرة  
منهم من في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لا قرب العهد وعلى يد ميسرة  
المطفرى أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا من العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم  
وان يابغوا لا ديس فلاتعد دولته فيهم عربية لان البرابرة الذين تولوها ولم يكن من  
العرب فيها كثير عدو بقيت إفريقية للأغابة ومن اليهم من العرب وسكان لهم  
من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ثرف الملك وفعيمه وكثرة عمران القبروان

وورث ذلك عنهم كلمة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربع مائة سنة  
 وانصرفت دولتهم واستحال صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو  
 العرب الهلاليين عليهم وخرّبوها وبقى أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد  
 يؤنس سلفه بالقلعة أو القيدان أو المهدي سلف فجدله من الحضارة في شؤون  
 منزله وعوائده أحواله آثارا ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر  
 أمصار إفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بإفريقية أكثر أمدا منذ  
 عهد الأغالة والسبيعة وصنهاجة وأما المغرب فاتقل اليه منذ دولة الموحدين من  
 الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء  
 على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق  
 ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكمتها ومعظمها من أهل الاندلس  
 ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى إفريقية فأبقوا فيها وأمصارها  
 من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما بقوله المسافرين من  
 عوائدها فكان بذلك للمغرب وإفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع  
 على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار  
 الحضارة بإفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر  
 من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم \* فنظن  
 لهذا السرفاته خفي عن الناس واعلم أنها هومتناسبة وهي حال الدولة في القوة  
 والضعف وكثرة الأمة أو الجليل وعظم المدينة أو المصروكثرة النعمة واليسار  
 وذلك أن الدولة والمالك صورة الخلقة والعمران وكلها ما تظلمها من الرعايا والامصار  
 وسائر الاحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواتهم  
 ومتاجرهم وإذا فاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبت فيهم ورجعت اليه  
 ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة إليهم في العطاء فعلى نسبة حال  
 الدولة يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون حال الدولة وأمره  
 كله العمران وكثرته فاعترضه وتأتله في الدول تجده والله يحكم لامعنف الحكمة

١٨ (فصل في ان الحضارة هناية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده

قديسالك فيما سلف أن المالك والدولة غاية للعصبية وأن الحضارة غاية للبداوة وأن  
 العمران كله من بداوة وحضارة ومالك وسوقه له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد  
 من أشخاص المكونات عمرا محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين

للإنسان غاية في تزايد قواه وغناها وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر  
 النشور والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فقله علم أن الحضارة في العمران أيضا  
 كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة إذا حصل لاهل العمران  
 دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في  
 الترف واستجداء أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتى من أصنافه وسائر فوائده من  
 الصنائع المهمة للمطامح أو الملابس أو المباني أو العرش أو الآنية ولسائر أحوال  
 المنزل وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج اليها عند البداءة وعدم  
 التأني فيها وإذا بلغ التأني في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون  
 النفس من تلك العوائد بألوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها ما دبرها  
 فلا تستحكم صبغة العوائد التي يعسر زرعها وأما دنياها فلثمة الحاجات والمؤثرات  
 التي تطالب بها العوائد ويجز الكسب عن الوفاء بها \* ويانه أن المصر بالتفتن في  
 الحضارة تعظم نفقات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فحي كان العمران أكثر  
 كانت الحضارة أكمل وقد كافتنا أن المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه  
 وأسعار حاجته ثم زبدها المكوس غلاء لأن الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في  
 استفعالها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدمت والمكوس  
 يعود على البياعات بالغلاء لأن السوق والتجارة كلهم يحتسبون على سلهم وبضائعهم  
 جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم المبيعات  
 وأثمانها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون  
 وليمة عن ذلك لما ملكتهم من أثر العوائد وطاعتها وذهب مكاسبهم كلها في النفقات  
 ويتابعون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقرو يقل المستامون للمبائيع  
 فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف  
 وهذه مفسدان في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في  
 ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون  
 بألوان انسرف تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون  
 آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم القسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل  
 المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى القسق في ذلك والغوص  
 عليه واستجماع الخيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقاورة والغش والخلابة  
 والسرقة والفجور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق  
 ومناهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب

وذوى المحارم الذين تقتضى البداوة الخياء منهم فى الاقتداع بذلك وتجدهم أيضاً أبصر  
 بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقفونه من العقاب  
 على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقا لا كثرهم الا من عصمه الله ويموج بحر  
 المدينة بالسفلة من أهل الأخلاق الذميمة ويجاريهم فيها كثر من ناشئة الدولة  
 وولداهم من أهل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل أنساب  
 ويونات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا وتغيزوا بالخلق والكتساب  
 الفضائل واجتناب الرذائل ففى استحسنت فيه صبغة الرذائل باى وجه كذا وفسد  
 خلق الخريف لم ينفعه زكاه انسه ولا طيب منبه ولهذا تجد كثيرا من أعقاب البينوت  
 وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين فى الغمار من تحلين للعرف الدينية فى  
 معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما اتوا به من صبغة الشر والفسقة وانما كثر ذلك  
 فى المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقرضها وهو معنى قوله تعالى واذا أردنا أن  
 نهلك قرية أمرنا مترفيا ففسقوا فيها خلق عليها القول فدمرناها تدميرا \* ووجهه حينئذ  
 أن مكاسبهم حينئذ لا تفي بحاجاتهم لكثرة الغوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم  
 أحوالهم واذ فسدت أحوال الاشخاص واحد واحد اختل نظام المدينة ونحرت  
 وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج  
 تأذت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتحاشى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك  
 ولأنه خاصية فى النارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة  
 ثم ان النارنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة  
 اذ لا يقصدهم فى البساتين الا أشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن فى مذاهب الترف  
 وهذا هو الطور الذى يحتشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قلنا مثل ذلك فى  
 الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصدهم الا تلون البساتين بورها ما بين أنجر  
 وأبيض وهو من مذاهب الترف \* ومن مفاصد الحضارة انهم ما فى الشهوات  
 والاسترسال فيها الكثرة الترف فيقع التفتن فى شهوات لبطن من المأكول والملاذ  
 ويتبع ذلك التفتن فى شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط فيفضى ذلك  
 الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط الانساب كما فى الزنا فيجهل شكل واحد به اذ  
 هو لغير رشدة لان المياه مختلطة فى الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام  
 عليهم فيه ليكون ويؤدى ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو  
 يؤدى الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدى الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب  
 مالك رحمه الله فى اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد اشربة

واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحضارة والترفع وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى السداد واخذ في الهرم كالأعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترفع هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعته ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته اما بمنزلة الماحصل له من الدعة أو ترفع الماحصل له من المربي في النعيم والترفع وكلا الأمرين ذهيم وهكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد تقدم من خلق الانسان بالترفع والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحامية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ايضا غالبا بما فسدت منه العوائد ومآثمها وتلوث به النفس من مكانتها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسهقا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقتلنا أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

(فصل في ان الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها)

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فان المصرا الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يخاف والسبب فيه أمور \* (الاول) \* أن الدولة لا بد في أولها من البداوة المقتضية للتجاني عن أموال الناس والبعد عن التصديق وبدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار المصرا الذي كان كرسيا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديها من أهل المصرا لأن الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فنقص ذلك حضارة المصرا ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصرا \* (الامر الثاني) \* أن الدولة انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالقلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر احداهما على الاخرى في الغوائد والاحوال وغلب أحد المتنافيين يذهب بالمتنافي الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستهترة وقبيحة وخصوصا أحوال

الترف قنفة في عرفهم يتكبر الدولة لها حتى تشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف  
 فتكون عنها حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الأولى ونقصها وهو معنى  
 اختلال العمران في مصر \* (الامر الثالث) \* أن كل أمة لا بد لها من وطن هو  
 منشؤهم ومنه أولية ملكهم وادام ملكها كما آخر صار تبعاً للأول وأما ما تابعة  
 لامصار الأول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي تحوم الممالك التي  
 للدولة لانه شبه المركز للطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الأول وتهوى أفئدة  
 الناس اليه من أجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويحجب من مصر  
 الكرسي الأول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتنقص حضارته وتغتنه  
 وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للبطونية في عبد ولهم بكرسهم عن بغداد الى اصبهان  
 وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول  
 عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول من مراكنش الى فاس وبالجملة  
 فان اختل الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي الأول \* (الامر الرابع) \*  
 أن الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة وأشباعها يتجول بهم الى قطر  
 آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر أهل مصر الكرسي أشباع الدولة أمامن  
 الحامية الذين نزولوا به أول الدولة وأعيان المصر لان لهم في الغالب مخد لطة للدولة  
 على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة لها وان لم يكونوا  
 بالشوكة والعصية فيهم بالليل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجدة محو آثار الدولة  
 السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكتها بعضهم على نوع  
 التغرب والجدس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى التفرقة حتى  
 لا يبقى في مصر الكرسي الا الباسة والهمل من أهل الفلح والعبارة وسواد العامة وينزل  
 مكانهم حاميتها وأشباعها من يستدبه المصر واذا ذهب من مصر أعينهم على طبقاتهم  
 نقص سلكه وهو معنى اختلال عمرانهم ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في ظل الدولة  
 الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على  
 أوصاف مخصوصة فاظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف واعادة بنائها على ما يجتار  
 ويقترحه فيضرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانية وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي  
 كرامى للملك وشاهداه وعلناه والله يقدر الليل والنهار \* والسبب الطبيعي الأول في  
 ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة لآلة وهو الشكل الحافظ بنوعه  
 لوجودها وقد تقررت في علوم الحكمة أنه لا يمكن انكسار أحدهما عن الآخر فالدولة  
 دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر ما في طباع البشر من

العدوان الداعي الى الوازع فتتعين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة وإذا كان لا يتفكان فاختلفا لأحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما ان عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو القرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فاختصاصها متعاقبة على العمران حافظه لوجوده وبقائه وقرية الشبه بعضهم ان بعض فلا تؤثر كثيرا اختلال لأن الدولة بالحقيقة القضاء في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعته عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهبت أهل الشوكة بأجدهم وعظم الخلل كما قررناه أولاً والله سبحانه وتعالى أعلم

## ٢٠ (فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض)

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضا بما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل المصريف وقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلا اذا فائدة المتجمل في الاعتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياطة والحداد والتجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فانما يوجد في المدن المستجيرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصانع والدهان والطباخ والصفار والفراش والذباخ وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لأنها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجيرة العمران لما يدعوا اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض الملوك والرؤساء اليها فيختطها ويجري أحوالها الا أنها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعا ما تهجر وتخرّب وتفترق عنها القومة لقله فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

## ٢١ (فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض)

من البين أن الاتهام والاتصال موجود في طباع البشر ان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قدمناه أضعف مما يجب كون بالنسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالههري يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا

للحاج والقرابة قرابة وتجدد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر  
 مثله فيقرقون شبيعا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن الخاصية  
 احتلج أهل أمصارها إلى القبائل على أمرهم والنظر في حاية بلادهم ورجوعهم إلى  
 الشورى وغير العلية عن السطة والتفوس بطناعها متطاولة إلى القلب والرياسة  
 فتطمح المشيخة بخلافة الجوق من السلطان والدولة القاهرة إلى الاستبداد وينزع كل  
 صاحبه ويتوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والاحلاف ويذلون ما في أيديهم  
 للادغام والاشباب فيعصو صوب كل لصاحبه ويتعين القلب لبعدهم فيعطف على أكتافه  
 ليقتص من أعنتهم ويتبعهم بالقتل أو التهرب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة  
 ويقط الاطفاق الخادشة ويستبد بمصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه  
 فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الأعظم من عوارض الجدة والهرم ورجوع  
 يسمو بعض هؤلاء إلى منازع الملوك الاناظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات  
 والزخوف والحروب والافطار والممالك فيمتثلون بها من الجلوس على السرير  
 واتخاذ الآلة واعداد المواكب للسير في أقطار البلد والقسم والحسية والخطاب  
 بالقوميل ما يحضر منهم من يشاهد أحوالهم لانتقالهم من شارات الملك التي ليسوا لها  
 بأهل اعتماد فعمهم إلى ذلك تقلص الدولة والقسم بعض القرايات حتى صارت عصية وقد  
 يتزعم بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فراراً من التعريض بنفسه  
 للضريبة والعبث وقد وقع هذا في بقية لهذا العهد في آخر الدولة الخفصية لأهل بلاد  
 الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة والزاب وما إلى ذلك فهو  
 إلى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلوا على أمصارهم  
 واستبدوا بأمرها على الدولة في الأحكام والحباية وأعطوا طاعة معروفة وصفقة عمرة  
 وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد وهم يعزل عنه وأورثوا ذلك  
 أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لأعقاب الملوك  
 وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق حتى محاذلك  
 مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كانه كره في أخبار  
 الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بأمصاير الجريد  
 أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن بن  
 علي ونقلهم كاهن من إمارتهم بها إلى المغرب ومحام تلك البلاد آثارهم كانه كره في  
 أخباره وكذا وقع ببيتة لآخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في أهل  
 السروات والبيوتات المرشحة للمشيخة والرياسة في مصر وقد يحدث التغلب لبعض



النفلة من الغوغاء والدهماء واذا حصلت العصية والالتصام بالاعتاد لاسباب يجرها  
له المقدار فيغلب على الشجة والعلية اذا كانوا قادين للعصاة والله سبحانه وتعالى  
غالب على أمره

٢٢ (فصل في كتاب اهل الامصار)

(اعلم) ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة والجيل الفالين عليها والمنحطين  
لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذه العهد عربية  
وان كان اللسان العربي المضرى قد فدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك  
ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك  
وكلها موادله والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي  
بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان  
العربي من الالسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن  
بطانة الاعاجم وقال انه لا يحب أى مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاجمية  
وكان لسان القاطنين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس  
تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعار الاسلام وطاعة  
العرب وهجر الامم لغاتهم والسننهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي  
لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الاسنة العربية دخيلة  
فيها وغربية ثم فسد اللسان العربي بمخالطة في بعض احكامه وتغيراً واخره وان كان  
بقي في الدلالات على أصله وسمى لساناً حضرى في جميع امصار الاسلام وايضاً أكثر  
أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها المالكين في رفقها  
بما كثروا العجم الذين كانوا امو وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت  
لغة الاعقاب على حيال لغة الآباء وان فسدت احكامها بمخالطة الاعاجم شيئاً  
وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو ومن  
العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولم تملك العجم من الديلم والسجوقية بعدهم  
بالمشرق وزماتة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية  
فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة  
الذين بهما حفظ الدين وصار ذلك من بحال بقاء اللغة العربية المضرية من النجوم  
والكلام الا قليلاً بالامصار فلما ملك التتو والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام  
ذهب ذلك المرح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في المالك

الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وآرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد  
 الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الأقبلي يقع  
 تعليمه صناعات بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم من بسم الله تعالى  
 لذلك وربما بقيت اللغة العربية المضمرة بمصر والشام والأندلس والمغرب لبقاء الدين  
 طلبها فاحتفظت ببعض الشيء وأما في محال العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين  
 حتى أن كتب العلوم صارت تنكتب باللسان الجعبي وكذا تدريسه في المجالس  
 والله أعلم بالصواب

### ( الفصل الخامس من الكتاب الأول )

في المعاش ووجوهه من المكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية  
 اعلم أن الإنسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته وسموه في حاله وأما وره من لدن نشوءه  
 إلى أشده إلى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم  
 للإنسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في  
 الأرض جميعاً وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الأنعام وكثير من  
 شواهد وفيد الإنسان مبسوط على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف  
 وأبدى البشر متشعبة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه بهذا امتنع عن الآخر  
 الأبعوض فالإنسان متى اقدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب  
 ليتفق ما آناه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الأعراض عنها قال الله تعالى  
 فابتهوا عند الله الرزق رزقاً يحصل لذلك بغير سعي كالمنظر المصلح للزراعة وأما الله إلا أنها  
 انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كإبائى فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت  
 بمقدار الضرورة والحاجة ورياء متمولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو  
 المكتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت لثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي  
 ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم انما لك من ملك ما أكلت فأفقيت أو لبست فألبست أو  
 تصدقت فأضيت وان لم يتففع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة إلى  
 المال رزقاً وانما لك منه ما يتفد بسعي العبد وقدرته يسمى كسباً وهذا مثل التراث فانه  
 يسمى بالنسبة إلى المال كسباً ولا يسمى رزقاً اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة إلى الوارثين  
 متى اتفقوا به يسمى رزقاً هذا حقيقة متسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة  
 في تسميته رزقاً أن يكون بحيث يصح غلكه وما لا يملك عندك لا يسمى رزقاً وأخرجوا

الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيئا منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والقاتل  
 والمؤمن ولكافر ويخص رحمة وهدايته من يشاء وإيهم في ذلك حجج ليس هذا موضع  
 بسطها \* ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في  
 الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله واستغائه من وجوهه قال تعالى فاستغوا عند الله  
 الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامة فالكل من عند الله فلا بد  
 من الاعمال الانسانية في كل مكسوب وممتول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع  
 فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني  
 كإتراء والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الجربين المهدسين من  
 الذهب والفضة قيمة لكل ممتول وهما الذخيرة والقنية لاهل العالم في الغالب وان  
 اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حوالة  
 الاسواق التي هما بينهما يعزل فهما أمل المكاسب والقنية والذخيرة \* واذا تقرر هذا  
 كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المقولات ان كان من الصنائع فالمفاد  
 المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية اذ ليس هنالك الا العمل وليس بقصد بنفسه  
 للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل التجارة والحياكة معهما الخشب  
 والغزل الا أن العمل فيهما أكثر فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة  
 ذلك المفاد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل  
 قنيتهما وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة  
 عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان  
 اعتبار الاعمال وانسقات فيها ملاحظ في أسعار الخبث كما قدمناه لكنه خفي في  
 الاقطار التي علاج الفلح فيها وموته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد  
 تبين ان المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين  
 معنى الرزق وانه المنقطع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما \* واعلم  
 أنه اذا فقدت الاعمال أو قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى  
 الامصار القليلة الساكن كيف ينسل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال  
 الانسانية وكذلك الامصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد  
 رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العائته في البلاد اذا تناقص عمرانها  
 انها قد ذهب رزقها حتى ان الانهار والعيون تنقطع جريها في الفقر لما أن نور العيون  
 انما يكون بالانباط والامتراء الذي هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام  
 فمال يكن انباط ولا امتراء نصبت وغارت بالجملة كما يجفف الفروع اذا تزلزمت انظره

في البلاد التي تعهد فيها العيون لآبام عمرانهم بأني عليها الخراب كيف تغور ربهاها  
جمله كانوا هم تسكن والله يفتدرا الليل والنهار

## ٢ (فصل في وجوه المعاش واصنافه ومذاهبه)

(اعلم) أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش  
كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعا له على طريق  
المبالغة ثم أن تحصيل الرزق ويسمى كسبه أما أن يكون بأخذه من يد الغير واتزاعه  
بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجهاية وأما أن يكون من الحيوان  
الوحشي باقتناصه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيادا وأما أن يكون من  
الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرف بين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام  
والحرير من دوده والعسل من نحلته أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه  
واعداؤه لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلها وأما أن يكون الكسب من الاعمال  
الانسانية إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كآبة وتجارة وخباطة وحباسة  
وفروسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات وأما  
أن يكون الكسب من البضائع واعدادها للاعواض أما بالتقلب بهم في البلاد  
واحتكارها وارتقاب حواله الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش  
وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الادب والحكمة كالحرير وغيره فانهم  
قالوا المعاش امارة وتجارة وفلاحة وصناعة فأما الامارة فليست بذهب طبيعي  
للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الجبايات السطاينية  
وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية  
للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية  
لا تحتاج الى نظرو ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة الى آدم أبي البشر وأنه معلمها والانسائم  
عليها اشارة الى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها الى الطبيعة وأما الصنائع فهي  
ثانيها ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانتظار ولهذا لا توجد  
غالبا الا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى  
ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحى من الله تعالى  
وأما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبا انما هي  
تجارات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب  
من تلك الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكاسب لما أنه من باب المقامرة الا أنه ليس

## أخذ المال الغير مجافا لهذا الاختص بالمشروعية

٣ (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي)

اعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو بسبيله من الجندي والشرطي والكاتب ويستعني في كل باب عن يعلم غناه فيه ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والمالك الاعظم هو ينبوع جدا ولهم وأما ما دون ذلك من الخدمة فسيبها ان أكثر المترفين يرفع عن مباشرة ما جاته أو يكون عاجزا عنها لما ربي عليه من خلق التسم والترف فينخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نهاتز في الوظائف والخرج وتدل على العجز والخسث اللذين ينبني في مذاهب الرجولية التزه عنهما الا أن العوائد تقرب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عوائد لا بن نسبه ومع ذلك فالخديم الذي يستعني به ويوثق بعنائه كالمفقد اذ الخديم القائم بذلك لا يعبد وأربع حالات أما مطلق بأمره وموثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مطلق بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطعا فاما الاول وهو المضطعا الموثوق فلا يمكن أحد استعماله بوجه اذ هو باضطرعا وثقته غنى عن أهل الرتب الدنية ومحنة قمر لئال الاجر من الخدمة لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه وأما الثاني وهو من ليس بمضطعا ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله لانه يحجب بخدومه في الامر من معا فيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولا فهذان الصنفان لا يطمع أحد في استعمالهما ولم يبق الاستعمال الصنفين الا آخرين موثوق غير مضطعا ومضطعا غير موثوق وللناس في الترجيح بينهما مذاهبان واكمل من الترجيحين وجهه الا أن المضطعا ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التهرز من خيائه جهدا لا استطاعة وأما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي)

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرسون على استخراج الاموال من تحت

الارض ويبتغون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة محتزنة كلها  
تحت الارض محتوم عليها كلها بطلاسم صهرية لا يفهم ختامها ذلك الامن عثر على  
علمه واستحضر ما يحمله من الخور والدعاء والقربان فأهل الامصار بأفريقية يرون أن  
الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بهادفتوا أموالهم كذلك وأودعوها في الصحف  
بالكتاب الى أن يجدوا السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك  
في أم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء  
بعض اطباءهم لذلك الى حفر موضع المال ممن لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا  
أو معضورا بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها مستنقذين  
سيوفهم أو يعمد به الارض حتى يظنه خسفاً أو مثل ذلك من الهدر ويحذر كثير من  
طلبة البربر بالغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا  
بالاوراق المتحزمة الحواشي اما بخطوط مجمية أو بما ترجم برعهم منها من خطوط أهل  
الدفائن بأعطاء الامارات عليهم في أمانها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يعشونهم على  
الحفر والطلب ويعوون عليهم بأنهم انما جعلهم على الاستعانة بهم طاب الجاه في مثل  
هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال  
السحرية يتوهمها على تصديق ما بقي من دعواه وهو معزل عن السحر وطرقه فتولع كثير  
من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاستقار والتسرف به بطلمات الدليل مخافة الرقباء  
وعيون أهل الدول فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على  
ذلك المال يحادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب  
زيادة على ضعف العقل انما هو العجز عن طاب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من  
التجارة والفلح والصناعة في طلبونه بالوجوه المتحرفة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا  
وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب  
في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه  
في نصب ومتاعب وجهه شديدة أشد من الاقل ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمنال  
العقوبات وربما يحمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حدة  
النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تبقى بطايلها فاذا عجز عن الكسب  
بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التفتي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة  
ليني له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده  
ولهذا فأكثرت من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان  
الامصار الكثرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم

مغر من ياتى بغاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء  
هكذا بلغنى عن أهل مصر فى مقاضاة من يلقونه من طلبية المغاربة لعلهم يعثرون منه  
على دفين أو كنز يزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون أن غالب هذه  
الاموال الدفينة كلها فى مجارى النيل وأنه أعظم ما يستدقنا أو يحتزننا فى تلك الآفاق  
ويعوهم عليهم أصحاب تلك الدفاتر المقتولة فى الاعتذار عن الوصول إليها بحرية النيل  
نسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سماع ذلك منهم على نضوب  
الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن السحر متوارى فى ذلك  
القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها باقية بأرضهم فى البرارى وغيرها قصة  
سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسجونها الى  
حكاه المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسما تراها فيها وهى هذه

يا طالبها للسرى فى التغوير \* اسمع كلام الصدق من خبير  
دع عنك ما قد صنفتوا فى كتبهم \* من قول بهتان ولفظ غرور  
واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي \* ان كنت ممن لا يرى بالزور  
فاذا أردت تغوير البئر التى \* حارت لها الاوهام فى التدبير  
صورك صورتك التى أوقفها \* والرأس رأس الشبل فى التقوير  
ويدها ماسكان الجبل الذى \* فى الدلو ينشبل من قرار البير  
وبصدرها كعما عاينها \* عدد الاطلاق احذر من التكرير  
وبطأ على الطآآت غير ملامس \* مشى الالميب الكيس النحير  
ويكون حول الكل خط دائر \* تربعه أولى من التكبوير  
واذبح عليه الطير والطخمة \* واقصده عقب الذبح بالتجوير  
بالسندروس وباللبان وميعة \* والقسط والبسه بثوب حرير  
من أحرأ وأصفه لا أزرق \* لا أخضر فيه ولا تمكدير  
وبشدة خيطان صوف أبيض \* أو أحر من خالص النحير  
والطالع الاسد الذى قد بينوا \* ويهكون به الشهر غير منير  
والبدر متصل بسعد عطارد \* فى يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه يشى عليها وعندى أن هذه القصيدة من  
توجيهات المتخرين فلم فى ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهى التحفة  
والكذب بهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لئلا هذه ويحتفرون  
الحقرو يضعون المطابق فيها والشواهد التى يكتبونها فى صحائف كذبهم ثم يقصدون

ضعفاء العقول بأمثال هذه الصحائف ويعثون على اكتراء ذلك المنزل وسكناه  
ويوهمون أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته ويطالبون بالمال لا شتر العفاقر  
والبحورات لحلّ الطلاسم ويعدون به نظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم  
ومن فعلهم فينبعث لما يرام من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعرون بينهم  
في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليخفي عندهم ما ورثهم فيما يتلون من حفر  
ويجوز وذيح حيوان وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم  
ولا خبره \* واعلم أن الكنوز وان كانت توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق  
لأعلى وجه القصد إليها وليس ذلك بأمر نعم به البلوى حتى يتخر الناس أموالهم تحت  
الأرض ويحتمون عليها بالطلاسم لا في antiquities ولا في الحديث والركاز الذي ورد  
في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين الجاهلية إنما يوجد بالعثور والاتفاق لا بالقصد  
والطلب وأيضاً في اختزن ماله وختم عليه بالأعمال السجيرية فقد بالغ في إخفائه فكيف  
ينصب عليه الأدلة والامارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على  
ذخيرة أهل الأعصار والآفاق هذا يناقض قصد الإخفاء وأيضاً فأنفعال العقلاء  
لا بد وأن تكون أغراض مقصود في الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يختره لولده أو  
قريبه أو من يؤثره وأما ان يقصد إخفاءه بالكيفية عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك  
أو لمن لا يعرفه بالكيفية عن سيأتي من الأمم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه \* وأما  
قوله هم أين أموال الأمم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الأموال من  
الذهب والفضة والجواهر والامتنعة إنما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس  
والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالأعمال الانسانية ويزيد  
فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قمار  
إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه والعمران الذي يستدعي له فإن نقص  
المال في المغرب واغريقية فلم ينقص ببلاد الصقالبة والافرنج وان نقص في مصر  
والشام فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها  
أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع إلى اللؤلؤ  
والجواهر أعظم مما يسرع إلى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص  
والقصدير ينالها من البلاء والقضاء ما يذهب بأعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر  
من أمر المطالب والكنوز فسيببه أن مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين  
وكان موتاهم يدفعون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلات على مذهب  
من تقدم من أهل الدول فلما انتقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقر وأعلى ذلك



في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك  
وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد  
ويعثر على الدفن فيها في كثير من الاوقات أما ما يدفنونه من أموالهم أو ما يكرمون به  
موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور  
القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن  
المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى انهم حين ضربت المكوس على الأصناف  
آخر الدولة ضربت على أهل المطالب ومدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الخبي  
والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع  
باستخراج ما حصلوا الاعلى الخيبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج  
من وقع له شيء من هذا الوسواس وابلى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب  
معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان  
ويؤسسه ولا يشغل نفسه بالهالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير  
حساب

#### ٥ (فصل في ان الجاه مفيد للمال)

وذلك اننا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من  
فأقدا الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها اليه في سبيل  
التراف والحاجة الى جاهه فالناس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري  
أو حاجي أو كالي فحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه  
الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه  
فهو يقيم قيم للاعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه  
والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فتتقيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يسارا  
وثروة وله هذا المعنى كانت الامارة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقدا الجاه  
بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره لا بقدر ما له وعلى نسبة سعيه وهؤلاء  
هم أكثر التجار واليهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير ومما يشهد لذلك انما  
تجد كثيرا من الفقهاء وأهل الدين والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد  
الجهور معاملته الله في ارفادهم فأخلص الناس في اعانتهم على أحوال دينهم  
والاعمال في مصالحهم أسرع اليهم الثروة وأصبحوا ميسرين من غير مال مقتني  
الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأي من ذلك

اعداد في الامصار والمدن وفي البدو يسعى لهم الناس في الفلح والتجروكل قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فيتمو ماله ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي ويحب من لا يظن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ فصل في ان السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتملق وان هذا الخلق من اسباب السعادة

قد سلف لما فيما سبق أن الكسب الذي يستفيد به البشر انما هو قيم أعمالهم ولو قد رأحد عطل عن العمل لكان فاقد الكسب بالحكمة وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك غنى كسبه أو نقصانه وقد بينا آنفا أن الجاه يقيده المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتضير تلك الاعمال في كسبه وقيمتها أموال وثروته فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه موزع في الناس ومترب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضمراً ولا نفعا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لأن النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وأنه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار ان أفعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالاطبع وقد يمنع من المعاونة فيتمتع به علم اقله بدم حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد بين أن الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالاذن والمع والتسلط بالقهر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما سوى ذلك وان كان الاقل مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور والداخل في القضاء الالهي لأنه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من أجل المواد فلا يقوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخلقة فتفهم ثم ان كل طبقة من طباق

أهل العمران من مدينة أو إقليم لها قدرة على من دونهم من الطبايع وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه نصرفا فيمن تحت يده على قدر ما يستقيم منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا قل لاقتله وفاقدا الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا بقدر عمله أو ماله ونسبة سعته ذاهبا وآيبا في تنميته كما كثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائده صنفناهم فأنهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير ممتزجان بحصوله علمت أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وأن بذله من أجل المنعمين وانما يبذله من تحت يده فيكون بذله بسد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وعلق كآب آل أهل العز والمولود والافية عذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتلق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة \* واعلم أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب المجد في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما يده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب من كان في آباءه ملك أو عالم مشهورا أو كامل في طور يعبرون بمارأوه أو سمعوه من حال آباءهم في المدينة ويتوهمون أنهم اعتمدوا مثل ذلك بقرائتهم اليهم وورائتهم عنهم فهم مستمعون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه وتجدد هؤلاء الاصناف كاهم مترفعين لا يتخضعون لصاحب الجاه ولا يتلقون لمن هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن الخضوع ولو كان له ملك وبعده مذلة وهو ناو سفها ويحاسب الناس في معاملة لهم اياه بقدر ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه أو آيابه الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طماع

البشر من التأله وقل أن يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه إلا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاهل فإذا فقد صاحب هذا الخلق الجاهل وهو مفقود له كما تن لك مقته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقه الجاهل لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر وأفوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا تحصل له أصلاً ومن هذا اشتهرين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ وأنه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشي يسره والله المقدر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضطراب في المراتب من أهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول اذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منببت الملك بملكهم وسلطانهم ويئس من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم خول له فإذا استمرت الدولة وشيخ الملك تساورى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرّب اليه بصيحة وامطاعه السلطان لغنائته في كثير من مهـماته فتجد كثير من السوقة يسمى في التقرب من السلطان بحجته ويصحه ويتزلف اليه بوجود خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلق له ولخاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم ويتظمه السلطان في جاته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا أكافهم مغترون بما كان لا يأنهم في ذلك من الآثام لم تسمع به نفوسهم على السلطان ويعتدون بآثامهم ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعد عنهم ويحيل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتلق والاعمال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الاعداد من السلطان ومقتوا واثار هؤلاء المصطنعين عليهم أن تنقرض الدولة وهذا امر طبعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٧ فصل في ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة

والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فإذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به فكانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وإنما يحتاج الى ما عندهم الخواص ممن أقبل على دينه وإن احتجج الى الفتيا والقضاء ان الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء الاكثر وانما هم يتم باقامة مراسمهم صاحب الدولة بما له من النظر في المصالح فيقسم لهم من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوك ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم أيضا لشرف بضائعهم أعز على الخلق وهند نفوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه خطأ يستدرون به الرزق بل ولا تغرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتهلة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتدال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفضلاء فنسكروا ذلك على فوق يدي أوراق محترقة من حسابات الدواوين يدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخروج وكان فيما طالعته فيه أرزاق القضاة والائمة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه مهمة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

٨ (فصل في ان الفلاحة من معاش المستضعفين واهل العافية من البدو)

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منعم ولذلك لا تجده يتحمله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولان المترفين ويختص منتمله بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل وجهله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بائساً جاثماً وله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرماً إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسب ان حقوق الله تعالى في الممولات واعتبار الحقوق كلها مغرماً للبلوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتخمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أيا ما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر النامى يسمى ربحا فالمحاولة لذلك الربح اما أن يحتزن السلعة ويتعين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذى اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك فى كلمتين اشتراء الرخص وبيع الغالى فقد حصلت التجارة اشارة بهذا الى المعنى الذى قرناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

١٠ (فصل في اي اصناف الناس يحترف بالتجارة وايهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا أن معنى التجارة تخمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من ثمن الشراء اما بان تنظر حوالة الاسواق أو نقلها الى بلدهى فيه أنفق وأعلى أو بيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسيرا لأن المال اذا كان كثيرا عظم الربح لان القليل فى الكثير كثير ثم لا بد فى محاولة هذه التخمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة فى شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم فى تقاضى ثمنائها واهل النصفه قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المثل فى الاثمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة فى تلك المدة وبها غماؤه ومن الخوذة والانسكار المسحت رأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغشاء الحسكام فى ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعانى التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم العناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فان كان جريشا على الخصومة بصيرا بالحسبان شديد الماسحة مقداما على الحكم كان ذلك أقرب له الى النصفه بجراسته منهم ومما حكته والا فلا بد له من جاء يدرع به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكم على انصافه من معامليه فيحصل له بذلك النصفه فى ماله طوعا فى الاول وكرها فى الثانى وأما من كان فاقدا للجرأة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكم فينبغى له أن يجتذب الاحتراف بالتجارة لانه يعترض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب فى الناس وخصوصا الرعاى والباعه شرهون الى ما فى أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبا

ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ (فصل في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك)

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الايمان رذاق وقبر لافأ جدير بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلاله الا أنه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه وهو رب الاولين والآخرين

١٢ (فصل في نقل التاجر للسلع)

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الاما تم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ باعوا والشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فتكسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالى من كل صنف من السلع انما يحتاج به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليحتج ذلك بجهده فقيه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحا واكفلا بحالة الاسواق لان السلعة المتعولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعده مكانها أو شدة الغرر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق سائلا بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا تجدد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم أموالا لبعدهم وطريقهم ومشقته واعراض المغازاة الصعبة الخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيه الماء الا في أماكن معلومة يهتدى اليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لا ديناف تختص بالغلاء وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من

تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرين من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم نافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

### ١٣ (فصل في الاحتكار)

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لخير أوقات الغلاء مشؤم وأنه يعود على فائده بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يذلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير وبالله على من يأخذ مجانا ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجانا فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وماعد الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يبيعهم عليها التفتن في الشهوات فلا يذلون أموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على متابعته لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم \* وسمعت فيما يناسب هذا احكامية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الأبل قال حضرت عند القاضي بفاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن المليلي وقد عرض عليه أن يختار بعض الاقارب الخزينة لحرأته قال فأطرق ملياً ثم قال لهم من مكرس الخمر فاستنحك الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراماً فأختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخمر قل أن يبدل فيها أحد ماله الا وهو طرب مسرور وبوجدانه غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

### ١٤ (فصل في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص)

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخالها لتحسينها احوالة الاسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحها ويحصل منه الكسب والمعاش للمعترفين بالتجارة دائماً فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو ملبوس أو مقول على الجملة ولم يحصل لتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي



فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولاً بالزرع فإنه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من الفلم والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو فقدته فيفقدون النماء في أموالهم أو يجردونه على قلة ويعودون بالاتفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الجنند اذا كانت أرزاقهم من الساطان على أهل الفلم زرعاً فانها تقل جبايتهم من ذلك ويميزون عن اقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر والعسل ففسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضاً وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقر والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيم الرق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ (فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة عن المروءة)

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب القوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتحدث وممارسة الخصومات والمجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الارصاف نقص من الذكاء والمروءة وتجرح فيها لان الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وافعال الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير ان تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالاً لشرار الباعة أهل الغش والخلافة والتجور في الاثمان اقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد من المروءة واكتسابها بالجملة والافلاكية من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي

قد مناه في الفصل قبله أنهم يذرعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادرو  
وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة بنوع قريب أو ورثة عن  
أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً  
وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه إلى من يقوم له به من  
وكلانه وحشمه ويسهل له الحكم النصفة في حقوقهم بما يؤنسونه من بره واتحافه  
فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الأفعال المقتضية لها كما مر فتكون  
مرأيتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة إلا ما يسرى من آثار تلك الأفعال من وراء  
الحجاب فانهم يضطرون إلى مشاركة أحوال أولئك الوصلاء ووفقاتهم أو خلافهم  
فيما يأتون أو يذرون من ذلك إلا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خالقكم وماتعملون

١٦ (فصل في ان الصنائع لا بد لها من المعلم)

(اعلم) أن الصناعة هي ملكة في أمر على تفكرى وبكونه عملها هو جسماني  
محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة أو عبر لها أو أكمل لأن  
المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكية صفة راسخة تحصل من  
استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ ضروره وعلى نسبة الأصل  
تكون الملكية ونقل المعايينة أو عب وأتم من نقل الخبر والعلم فالملكية الحاصلة عنه  
أكمل وأرسخ من الملكية الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم  
يكون حدق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها  
المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكليات  
والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أو لولائه محتص بالضروري الذي تتوفر  
الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر  
يخرج أصنافها ومركباتها من القوة إلى الفعل بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدرج  
حتى تسكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال إذ خروج الأشياء من  
القوة إلى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا  
تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت  
حضرتها ودعت أمور الترف فيها إلى استعمال الصنائع خرجت من القوة إلى الفعل  
وتقسم الصنائع أيضاً إلى ما يختص بأمر المعاش ضرورياً مكان أو غير ضروري  
والى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة  
ومن الاقل الحياكة والخزارة والتجارة والحدادة وأمثالها ومن الشان الوراقة وهي

معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومس  
الشات الهندية وأمثالها والله أعلم

١٧ (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته)

والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتقدن المدينة انما  
همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا اعتدت  
المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووقت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى  
الكالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز  
به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على  
العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة  
الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واسعا ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والتروة  
وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل  
في الضروريات من نجار أو خباز أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعد  
فلا توجد فيه كاملة ولا مستحاجة وانما يوجد منها بقدر الضرورة اذ هي كلها وسائل  
الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا خرب بحر العمران وطلبت فيه الكالات كان  
من جلها التأنيق في الصنائع واستجاداتها فكلت بجميع ممتاتها وتزايدت صنائع  
أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار وديباغ وخزاز وصنائع  
وأمثال ذلك وقد تنهت هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان يوجد منها كثير من  
الكالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصرفة لتعملها بل تكون  
فائدتها من أعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصغار  
والحماس والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على  
التوقييع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها  
فان هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية  
وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بالغت في  
أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور والحجم والجر الانسية وتخيل أشياء من الهجائب  
بابهم قلب الاعيان وتعليم الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع  
الاثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان  
عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة أدام الله عمراتها بالمسلمين

١٨ (فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امدها)

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران وألوان والعوائد انما ترسخ  
بكثره التكرار وطول الامد فتسحقكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا  
استحكمت الصبغة عسر نزاعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استعمرت في الحضارة  
لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من  
الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة وما ذلك الا لان  
أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال  
وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها  
رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو اليه عوائد  
أمصاها كالمباني والطبخ وأصناف الغذاء والله من الآلات والأتوار والرقص  
وتنضيد الفرس في القصور وحسن العريب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من  
المعادن والخزف وجمع المواين وانما الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو  
اليها الترف وعوائده فيجدهم أقوم عليها وأبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم  
فهم على حصة موفورة من ذلك وحظ متميزين بجميع الامصار وان كان عمرانها قد  
تناقص والكثير منه لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قد مناه من  
وسوخ الحضارة فيهم بر وخ الدولة الأموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدهما من  
دولة الطوائف الى هلم جرت اقباحت الحضارة فيهما بلغا ما بلغه في قطر الاما ينقل عن  
العراق والشام ومصر أيضا الطول آما الدول فيهما فاستحكمت فيها الصنائع وكملت  
جميع أصنافها على الاستجداء والتتميق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تنقرقه  
الى أن ينقض بالكلية حال الصبغ اذ ارسخ في الشوب وكدأ أيضا حال تونس فيما  
حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها  
في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف  
برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهم ما وتردد المسافرين من قطرها الى  
قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هنالك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومجدهم  
صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال  
مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما ان اكثرتساكنها من شرق الاندلس حين  
الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمرانها ليس بمناسب  
لذلك لهذا العهد الا أن الصبغة استحكمت فقليل ما تحول الا بزوال محلها وكذا نجد  
بالقيروان ومراكش وقلعة بن حماد أثر باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا  
أو في حكم الخراب ولا يتقطن لها الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا

تدله على ما كان بها ككثرة الخط المعقوف في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ (فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طلبها)

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسجد بعمله ان يقع مجالا لانه كسبه ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا في ما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها اتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فجتهد الناس في المدينة ان تعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالتزلزلة وفقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قبة كل امرئ ما يحسن بمعنى ان صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فنهنا سر آخر وهو ان الصنائع واجادتها انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها ومالم تطلبه الدولة وانما يطلبها غيرها من اهل المصر فليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فاتفق منها كان أكثر يا ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بنافعة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ (فصل في ان الامصار اذا قاربت الحراب انتقصت منها الصنائع)

وذلك لما بينا ان الصنائع انما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتفاض عمرانه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من نواحي الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيمقر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جلة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصر في التناقص الى أن تضجحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ (فصل في ان العرب ابعد الفساد عن الصنائع)

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والحجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو ومفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيا والرمال المهيسة لتساجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل

الصنائع بالجله حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند  
وأرض الترك وأم النمراية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من  
عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لسوخهم في البداوة منذ أحقاب  
من السنين ويشهدك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمنا فالصنائع بالمغرب لذلك  
قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خروجه ودبغه  
فانهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب السلع  
في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رست الصنائع فيه منذ ملك  
الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل ويونان والروم أحقابا  
متطاوله فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جعلها الصنائع كما قدمنا فلم يجمع رسمها وإنما  
اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكها العرب الا أنهم تداولوا ملكها آلافا من  
السنين في أمم كثيرين منهم واختلطوا بمصاره ودينه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع  
مثل عاد وعوذ والعـ مالملة وحجير من بعدهم والابابسة والاذوا فطال أمد الملك  
والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورست فلم تزل يلى الدولة كما قدمنا  
فبقيت مستحكمة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما  
يستجاء من حوله النياب والحري فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير  
الوارثين

٢٢ فصل في من جعلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعدها ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورست في نفسه فلا يجيد من  
بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها  
والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على  
الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا للحصول لها فاذا تلوقت النفس  
بالمملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه  
المملكة فكان قد ولها المملكة الاخرى أضعف وهذا ينشده الوجود فقل أن تجيد  
صاحب صناعتيك كذا ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة  
من الاجادة حتى ان أهل العلم الذين ملكتهم فكرة فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم  
على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل  
يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل النادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه  
من الاستعداد وتوليئه بلون المملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه  
التوفيق لارب سواه

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهو بحيث تشذ عن الحصر ولا يأخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فتخصها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة واما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ به يحصل حياة المولود ويتم غالباً موضوعها مع ذلك المولودون وأمهاتهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقدمة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومنظر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة تداع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وممثلة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

هذه الصناعة غرضها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثمار الارض اياه اوازدياعها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتخصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنما يحصله للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الامن دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدواً وقد منّا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونهم الا ان أحوالهم كلها ثانية على البداءة فصنائعهم ثانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيعياً أراد

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكرن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كالتخاذ

البيوت المكتسفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبلية  
 العسكرية ففهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع  
 والخامس والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم من  
 ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والسكرهوف المعتدة من غير علاج ثم  
 المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون  
 ولا يتعارفون فيخشون طرق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء  
 أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر واحد ويحوطهم الحكماء من  
 داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الاتصاف ويتخذون المعاقلة  
 والحصون لهم ولن تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معناهم من الأمراء وكبار القبائل  
 في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم  
 واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة ففهم من يتخذ  
 القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة  
 لكثرة ولده وحشمه وعباله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويعلى  
 عليها بالاصبغة والجلص ويبالغ في ذلك بالتجديد والتجنيق اظهار البسطة بالعناية في شأن  
 المأوى ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاصطبلات لربط مقرباته  
 اذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معناهم ومنهم من  
 يبني الدورية والبيوت لنفسه ويسكنه وولده لا يتغنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه  
 واقتصاره على الكن الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه  
 الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهياكل المرتفعة  
 ويبالغون في اتقان الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه  
 الصناعة هي التي تحصل الدوام لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة  
 من الرابع وما حواله اذ الاقاليم المنحرفة لا بناء فيها وانما يتخذون البيوت حطائر من  
 القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها  
 متفانون وتون ففهم البصير الماهر ومنهم القاصر ثم هي تتنوع أنواعا كثيرة ففهم البناء بالحجارة  
 المنجدة ويقام بها الجدران ملصقة بعضها الى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلتحم  
 كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة فيخذلها الوخان من الخشب مقدرا ن طولها  
 وعرضها باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على  
 أساس وقد بوعدا بينهما عمائر صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع  
 من الخشب يربط عليها بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما



بلوحين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكس ويركز بالمرأكة المعدة حتى  
 ينمركزه ويحتلط أجزاءه ثم يزداد التراب ثانياً والثالث إلى أن يتملي ذلك الخلاء بين اللوحين  
 وقد تداخلت أجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحين على  
 الصورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرًا من فوق سطرًا إلى أن ينظم  
 الحائط كله ملتصقاً كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع  
 البناء أيضاً أن تجلل الحيطان بالكس بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعاً وأسابيع  
 على قدر ما يعتدل من أجبه عن افراط النارية المفسدة للحام فإذا تم له ما يرضاه من  
 ذلك علاه من فوق الحائط وذلك إلى أن يلتحم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد  
 الخشب المحكمة التجارة أو الساذجة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك  
 موصولة بالديسار ويصب عليها التراب والكس ويسبط بالمرأكة حتى تتداخل  
 أجزاءها وتلتحم ويعالى عليها الكس كما يعالى على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع  
 إلى التمييق والتزين كما يصنع من فوق الحيطان الأشكال المجهمة من الجص يخمر بالماء  
 ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب تخريعاتاً شاذة الحديد إلى أن  
 يبقى له رونق ورواء وربما عول على الحيطان أيضاً بقطع الرخام والآجر والخزف أو  
 بالصدف أو السجيف فصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على نسب  
 وأوضاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط للعيان كأنه قطع الرياض المنتمية إلى غير ذلك  
 من بناء الجباب والصهاريج لسفع الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام القوراء  
 المحكمة الخراط بالقوّهات في وسطها ينبع الماء الجارى إلى الصهرج فيجلب إليه من  
 خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصنائع  
 في جميع ذلك باختلاف الخدق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكتثرون وربما  
 يرجع الحكماء إلى نظرهؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس  
 في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الأعلى والأسفل  
 ومن الانتفاع بظواهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من  
 ذلك إلا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية  
 والفضلات المسربة في القنوات وربما يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو  
 قذاته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج  
 إلى الحكم عليه به سدده ودفع ضرره عن جاره عندهم من يراه أو يحتاج إلى قسمة دار أو  
 عرصه بين شريرين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنهتها وأمثال ذلك  
 ويحتمل جميع ذلك الأعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاهد

والقمط ومرا كز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة  
أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجالوبة ومر فوعة بحيث لا تضربها  
مرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست  
لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها  
فان اقدمنا أن الصنائع وكما لها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثره الطالب لها فذلك  
عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تنفق في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع  
للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجد بالشام فبعث  
الى ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له  
غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل  
تسوية الحيطان بالوزن واجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر  
بشيء من مسائله وكذلك في جرا الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالطيارة  
الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتميل لذلك بضاعة قوة  
الحبل بادخاله في المعالق من أثقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة  
الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم بأصول هندسية معروفة متداولة  
بين البشر ومثلها كان بناء الهياكل المماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنهم من  
بناء الجاهلية وان أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم  
لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

#### (فصل في صناعة التجارة)

٢٦

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى  
جعل للأدنى في كل مكنون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته وكان  
منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافعها  
اتخاذها خشبا اذا يبست وأول منافعها أن يكون وقود للنيران في معاشهم وعصيا  
للاتكاهم والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم ما يخشى ميله من أثقالهم ثم بعد ذلك  
منافع أخرى لاهل البدو والحضر فأما اهل البدو فيخذلون منها العمود والاثواب لحياتهم  
والحدوح لقطعانهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما اهل الحضر فالسقف  
لبيوتهم والاعلاق لابوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة  
لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل  
واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب

أولاً بما يجنب أصغر منه أو ألواح ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجدته بغرائب من الصناعة كالمية ليست من الضروري في شيء مثل التخليط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتعلم بالدراسة تفتيد ولرأى العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ آتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدر وهو أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سجه في الماء بقوادمه وكل كلة ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيرانية التي للسفن تحريك الرياح وربما أعينت بمحرك المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصاها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً وخصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة تجاراً وبها كان يعرف وكذلك أبولونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليقة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بها مجهزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً أعني كونه نجاة الا أن كونه أول من عملها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعده الآماد وانما عناء والله أعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فقههم أسرار المنافع في الخليقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فضل في صناعة الحياكة والخياطة)

٢٧

هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والمكان والقطن سدا في الطول والخاص ما في العرض لذلك

النسج بالالتصام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فيها الاكسية من الصوف للاشتغال  
ومنها الثياب من القطن والسكان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على  
اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم  
تلمح تلك القطع بالخياطة المحكمة وصللاً وتبيناً أو تعسها على حسب نوع الصناعة  
وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون  
الاثواب اشتمالاً وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب  
الحضارة وفنونها وتفهيروا في سرّ تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج شتملة  
على نبذ العلائق الدنيوية والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق  
العبد قلبه بشئ من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفصاً ولا تعرض لصيد ولا  
لشيء من عوائد التي تلونت بها نفسه وخلقه مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحجب  
كأنه وارد الى المحشر ضارعا بقلبه محضاً لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن  
يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمته سبحانه ما أرقتك بعبادك وأرجك بهم في طلب  
هدايتهم اليك \* وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما أن الدف ضروري  
للشرف في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحرف لا يحتاج أهله الى دف ولهذا يبلغنا  
عن أهل الاقليم الاقل من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد قدم هذه الصنائع ينسبها  
العمامة الى ادريس عليه السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونهم الى هرمس وقد  
يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

#### ٢٨ (فصل في صناعة التوليد)

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الا آدمي من بطن أمه من الرفق  
في اخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما ذكر وهي  
مختصة بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى  
القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفساء تعطيها  
الجنين وكلها تقبله وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى  
غاياته والمدة التي قدر الله ملكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل  
الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب  
الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتصام بالرحم  
وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض  
الشيء بفم الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساوق بذلك فعل الدافعة

في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى الى معرفة عسره ثم  
 اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من  
 سرته بمعاء وتلك الوصلة عضو فضلي للتغذية المولود خاصة فتقطعها بالقابلة من حيث  
 لا تتعدى مكان الفضلة ولا تنزف بمعاء ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي  
 أو بعاتراه من وجوه الاندمال ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو  
 رطب العظام سهل الانعطاف والانشاف فربما تغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب  
 التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والإصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله  
 الطبيعي ووضع المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتخاذلها  
 بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لانها ربما تأخر عن خروجه قبله لا ويخشى عند  
 ذلك أن تراجع المسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات  
 قطنن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فمما ذار القابلة هذا وتحاول في اعانة  
 الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتزخ  
 أعضاءه بالادهان والذرورات القابضة لتشدّه وتجفف رطوبات الرحم وتمنكه لرفع  
 إهابه وتسببه لاستفراغ بطون دماغه وتفرغ به بالعروق لدفع السدد من معناه  
 وتجويفه عن الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق  
 ومالحق رجها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا خالصة التكوين في  
 الرحم صيرته بالاتعام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع  
 وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في الخروج  
 وهذه كلها أدواء تجدد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود مدة  
 الرضاع من أدواء في بدنه الى حين الفصال فتجدهن أبصر بهن من الطبيب الماهر  
 وما ذاك الا لأن بدن الانسان في تلك الحلة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا جاوز  
 الفصال صار بدن انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب أشدّ فلهذه الصناعة  
 كما تراه ضرورة في العسران للنوع الانساني لا يتم كون أشخاصه في الغالب دونها  
 وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما يخلق الله ذلك لهم  
 معجزة وخرف العادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو بالهام وهداية يلهم  
 لها المولود ويظهر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فأما شان المعجزة من ذلك  
 فقد وقع كثيرا ومنه ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسرورا محتونا واضعا  
 يديه على الارض شاخصا يبصره الى السماء وكذلك شان عيسى في المهد وغير ذلك وأما  
 شأن الالهام فلا يشكر واذا كانت الحيوانات العجم تحتص بغرائب من الالهامات

كالتحل وغيره فاعلمت بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله \* ثم  
 الإلهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي أوضح شاهد على وجود الإلهام العام  
 لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي  
 وحكماء الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكنونات  
 وخصوصا في النوع الانساني وقالوا وانقطعت أشخاصه لاستحالة وجودها بعد  
 ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها لوقدرنا مولودا دون  
 هذه الصناعة وكفالتنا الى حين الفصال لم يتم بقاؤه أصلا ووجود الصنائع دون الفسك  
 يمنع لانهم اثرته وتابعة له وتكاف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته ايام وذهابه  
 الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا لاقتضات فلاسفة  
 وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب برزعه فتقتضي تخمير طينة مناسبة لزواجه بحرارة  
 مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يقيض له حيوان يخلق فيه الهام لتربيته والحبو عليه الى  
 أن يتم وجوده وفصاله وأظن في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حتى ين يقطن  
 وهذا الاستدلال غير صحيح وان كانوا فقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلت  
 به فان دليله مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار  
 يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة  
 الى هذا التكلف \* ثم لو سلمنا جدلا فغاية ما ينبغي عليه اطراد وجود هذا الشخص  
 بخلق الإلهام لترتيبه في الحيوان الاجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الإلهام  
 يخلق في الحيوان الاجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما اقترناه أو لا وخلق  
 الإلهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان  
 على أنفسهما بالبطلان في مناحيهم ما اقترنوا لك والله تعالى أعلم

٢٩ ( فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان عمرتها حفظ الصحة  
 للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البر من أمراضهم واعلم  
 أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث  
 الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فاما  
 قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو  
 الاحتماء من الطعام والماعنى أن الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما  
 قوله أصل كل داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم

هضم الاكل وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله  
بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملاما لأجزاء البدن من  
اللحم والعظم ثم تأخذه النامية فينقلب للحيا وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة  
الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره أن الغذاء اذا حصل  
في الفم ولا كنه الاشداق أثرت فيه حرارة الفم طبخاً يسيراً وقلبت من اجبه بعض الشيء  
كما تراهم في اللقمة اذا تناولتها طعاماً ثم أجدهم مضغاً فترى من اجها غير مزاج الطعام  
ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموساً وهو وصفه وذلك المطبوخ  
وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المعانة فلا ينقل الى المخرجين ثم تطبخ حرارة  
الكبد ذلك الكيموس الى أن يصير دما عبيطاً ونطفو عليه رغبة من الطبخ هي الصفراء  
وترسب منه أجزاء باسنة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ  
الغليظ منه فهو البلقم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار  
الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب عتد الروح الحيواني وتأخذ  
النامية مأخذها في الدم فيكون لها ثم غلظه عظاماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته  
من ذلك فضلات مخنقة من العروق واللعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء  
وخروجه من القوة الى الفعل لها ثم ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسيبها  
أن الحمار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيسبق ذلك  
الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أعقاب على الحار الغريزي  
أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تنسج وفي طبخ الاول فيستقل به الحمار الغريزي  
ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليهم ما يقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك  
الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضاً على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء  
الاول فضله غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ  
البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى من العروق والدمع واللعاب ان  
اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتترايد  
مع الايام وكل ذي رطوبة من الممتزجات اذا لم يأخذها الطبخ والنضج يعفن فيه بعض ذلك  
الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالمخاط وكل متعفن فتيه حرارة غريبة وتلك هي المسماة  
في بدن الانسان بالحمى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل اذا تعفن أيضاً  
كف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهاهنا معنى الحميات في الابدان وهي رأس  
الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المريض  
أسابيع معلومة ثم يناوله الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج

في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن أما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جاع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والمصارا أكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثيرا ما يخطئون بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه وطبائيا يابا في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو نوعين بل يجمعون في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعا من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن ملاءمة البدن وأجرائه ثم إن الاهوية في المصارا تفسد بخالطة الاجفرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحاد الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل المصارا ذهبن في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم ثم أنزاف كان وقوع الامراض كثيرا في المدن والمصارا وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما اهل البدو فأكلهم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقله الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما ينزلونها لاجل الاستمرار هائم الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه انما يدعوا اليه ترف الحضارة الذين هم معزل عنه فتنالون اغذيتهم ببسطة بعيدة عما يحتاجها ويقرب مزاجها من ملاءمة البدن وأما اهويتهم فقليلة العفن لقله الرطوبات والعفونات ان كانوا آهلين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا ظوا عن ثم إن الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهمة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتصكون أمراضهم أصح وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك الا لاستغنائه عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله التي قد خلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

---

٣٠ (فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية)

---

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المجموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي



يبرز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأذى بها الاغراض الى البلد البعيدة فتقتضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاقلين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجهما في الانسان من القوة الى الفعل اغما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتساعى في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذهو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو وأتباع لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد البالغ وأحسن وأسهل طرقا لا تستحكم الصنعة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعزز لديه رتبة العلم والخبر في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغامبا لغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الجبري - واتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة المنصور نسبها التبابعة في العصبية والمجدين للملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقرش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال سرب ابن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب من ذهب الى أنهم تعلموها من اباد أهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا \* ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان ابادا وانزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضارية وانما معنى قول الشاعر انهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقر بهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز اقل قنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وجبر هو الاليق من الاقوال وكان لحيرة كتابة تسمى السنسكريتية وها من فضلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حيرة تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيذين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذهب ولا مائلة الى الاتقان والتثنيق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريش من كتابتهم لهذا العهد

أينقول ان كتابهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخاطبة  
الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن  
وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لا قول الاسلام غير بالغ الى الغاية  
من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والوحش  
وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة  
بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته  
رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركاً بما رسمه  
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله  
وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركاً ويتبع رسمه خطأ أو صواباً وإن نسبة  
ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسماً ونبه العلماء بالرسم على مواضعه  
ولا تلتفت في ذلك الى ما رزعه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وأن  
ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون  
في مثل زيادة الالف في لا أدبجته انه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في يا يده انه  
تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما جعلهم  
على ذلك الا اعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قوله اجادة الخط  
وحسبوا أن الخط كمال فنزهوهم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجاده وطلبوا تعديله  
ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح \* واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم  
اذ اخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت فيما مر والكمال في الصنائع اضافي  
وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الحلال وانما يعود على  
أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على ما في النفوس وقد  
كان صلى الله عليه وسلم أمياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه  
عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامة كمالاً في  
حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى  
العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها بجلته بخلافنا ثم اجاء الملك  
للعرب وفقوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة  
الى الكتابة اسع عملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه  
واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا أنهم كانت دون الغاية والخط  
الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا  
افريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما

استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقى وتميز ملك الاندلس بالامويين وتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسى كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بصر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملوكة بما لا كفاء له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافه فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها نافقة لهذا العهد وله بها معاون يسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد اقبلت احسن وحذق فيها درية وكثابوا أخذها قوانين علمية فنجى أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافتروا في الاقطار عند تلاشى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر تغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافر بقية من لدن الدولة الممتونية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعنى غايه ونسى خط القبروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل افر بقية كلها على الرسم الاندلسى بتونس وما اليها لنوفر أهل الاندلس بهم اعند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم يلاذ الجريد الذين لم يحاطوا كتاب الاندلس ولا تترسوا بجوارهم انما كان يغدون على دار الملك بتونس فصارت خط أهل افر بقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشئ وتراجع أمر الحضارة والترفع بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسى تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رخصت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بنى مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسى لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بافر بقية والمغربين مائلة الى الرداءة بعيدة عن الجوده وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصنعها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجوده حتى لا تمكاد

تقرأ الأبعد عشر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول  
والله أعلم

### ٣١ (فصل في صناعة الوراقة)

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها  
بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب  
ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية  
بحر زار بالعراق والأندلس أذهوكه من توابع العمران واتسع نطاق الدولة  
ونفاق أسواق ذلك لديهم ما فكثر التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس  
على تناقلهم ما في الآفاق والأعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين  
المعانيين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت  
بالأمصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولاً لا تنساخ العلوم وكتب  
الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهمة بالصناعة من الجلد  
لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما ذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع  
ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفاً للمكتوبات وميلهم إلى الصحة والاتقان  
ثم طمأنهم التأليف والتدوين وكثرت رسائل السلاطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك  
فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلاطان وصكوكه  
واقتضه الناس من بعده صحف المكتوبات ثم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في  
صناعتها ما شئت ثم وقفت عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين  
العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ووضعها لانه الشأن الأهم من التصحيح  
والضبط فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها والغيا إلى الحاكم بهم بالجهت في طريق  
استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها إلى مدونهم فلا يصح اسناد قول لهم ولا قسماً  
وهكذا كان شأن أهل العلم وجملة في العصور والاجيال والآفاق حتى لقد قصرت  
فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ غرت الكبرى من معرفة صحيح  
الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد  
ذهبت وتغصت زبدية في ذلك الاتهامات المتلقاة بالقبول عند الامتة وصار القصد إلى  
ذلك لغوام العمل ولم يبق ثمرة الرواية والاشتهال بها الا في تصحيح تلك الاتهامات  
الحديثة وسواها من كتب الفقه الفتياء وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية  
واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق

والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا تجد الدواوين المنتهضة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والعنفة ومنها هذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلون الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة وقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جعله بالمغرب وأهله لا تقطاع صناعة الخط والضيطة والرواية منه بانتقاص عمرانه وبداءة أهله وصارت الاتمهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البربر بحماة مستجمعة برداءة الخط وكثرة الفساد والتجفيف فتستغلق على متصفحتها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وأيضاً فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيان غالب الاقوال المعروفة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضاً ما يمتدئ اليه بعض أئمتهم من التأليف لقله بصرفهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا انارة خفية بالاجتماع وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلمة من الغرب والله غاب على أمره ويغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين ان برومه بذلك سهل على مبتغيه لنفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الآن الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر فقد كثر فسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٣٢ (فصل في صناعة الغناء)

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند تقطيعه فيكون نغمة ثم ثلث تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلزم سماعها الاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك أنه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ربع آخر وخمس آخر وجزء من أحد عشر من آخر واخذ آلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها لذوذا عند السماع بل تركيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تخص ذلك فترى له المذاق عند السماع فنهنا لهذا العهد أصناف منها ما يسمى بالشبابية وهي قصبة جوفاء بأجناس في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك

الابتناس وبقطع الصوت بوضع الاصابع من اليسار الى اليمين على تلك الابتناس وضعها  
متعارفا حتى تحدث التناسيب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع  
بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلاحي  
وهو شكل القصبة مخدونة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها  
من قطعتين منفردتين كذلك بابتناس معدودة يتفتح فيها بقصبة صغيرة توصل فيلذ  
الفتح بواسطة اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك  
الابتناس بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد  
البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع ينسج الى أن يكون انفرج مخزجه  
في مقدار دون الكف في شكل يرى القلم ويتفتح فيه بقصبة صغيرة تؤدى الريح من الفم  
اليه فيخرج الصوت نحياد ويا وفيه ابتناس ايضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك  
بالاصابع على التناسب فيكون مازودا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على  
شكل قطعة من الكرة مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالقانون بوضع الاوتار  
على بسائطها مشدودة في رأسها الى دساتر جائدة لتساوى شد الاوتار وروخوها عند  
الحاجة اليه يادارتها ثم تفرع الاوتار متابعه وداخر أوتار مشدودة بين طرفي قوس يمر  
عليه بعبء أن يطلى بالشمع والكندر وبقطع الصوت فيه يتخفف اليد في امرائه ونقله  
من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع بأصابعها على أطراف  
الاوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذذة وقد يكون القرع  
في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على توقع متناسبة يحدث عنه  
التذاذ بالسموع ولتبين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر  
في موضعه هي ادراك الملام والمحموس اغنا تدرك منه كيفية فاذا كانت متناسبة  
للمدرك وملائمة كانت ملذذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فاللام من  
الطعم ما ناسبته كيفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذلك الملام من الملوسات وفي الروائح  
ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك والبه تؤذيه الحاسة ولهذا  
كانت الرياحين والازهار والطيريات أحسن رائحة وأشد ملائمة للروح اقلية الحرارة  
فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما المرئيات والسموعات فاللام فيها تناسب  
الايضاح في أشكالها وكيفياتها فهو أنسب عند النفس وأشد ملائمة لها فاذا كان المرئي  
متناسبا في أشكاله وتخطاطيله التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته  
الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان  
ذلك حينئذ متناسبا للنفس المدرك فكلما زاد الملائمة لهذا التجدد العاشق المستهترين

في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقتهم بامتزاج أرواحهم بروح الم محبوب وفي هذا  
 سر تفهمه ان كنت من أهله وهو اتحاد المبدأ وان كل ماسواك اذا نظرت وتأملته  
 رأيت ينك وبينه اتحاد في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون وهذه من وجه  
 آخر أن الوجود يشترك بين الموجودات كما نقوله الحكماة فتوذاً تترج بما شاهدت  
 فيه الكمال لتعجبه بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي  
 اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك  
 الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن  
 في تحاططه وأصواته من المذرك التي هي أقرب الى فطرته فلهيج كل انسان بالحسن  
 من المرقى أو المجموع بمقتضى الفطرة والحسن في السموع أن تكون الاصوات  
 متناسبة لا متنافرة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من الهمس والجهير والرخاء  
 والشدّة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولا  
 أن لا يخرج من الصوت الى مدّة دفعة بل يتدرّج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل  
 لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتماثل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من  
 الحروف المتنافرة أو المتقاربة المخارج فانه من بابيه وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مرّ أول  
 الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون  
 النقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في  
 الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون  
 بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة  
 كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة  
 هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء بهذه المشابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين  
 أصواتهم كأنهم المزمار فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا  
 التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطباع توافق  
 صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد  
 عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي  
 الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعات فانه لا ينبغي أن يختلف في خطره  
 اذ صناعة الغناء مباحة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من  
 الصوت لتعمين أداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند  
 من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضاً تعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به  
 من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما ما قد يخل بالآخر

اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع  
 التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى  
 اليه صاحب المضمار ببطءه كما قد مناه فيردد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم  
 بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه  
 القرآن عن هذا كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع يذكر  
 الموت وما بعده وليس مقام التذاذب دار الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة  
 الصحابة رضي الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي من ما زامن  
 من امير آل داود فليس المراد به الترييد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة  
 والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في  
 العمران انما توفر ويتجاوز حد الضرورى الى الحاجى ثم الى السكالى وتفنن واقتمت  
 هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من  
 المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الغارغون عن سائر أحوالهم تغنى في مذهب  
 المملذذات وسكان في سلطان العجم قبل الملة منها بهر زار في أمصارهم ومدنهم  
 وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه  
 الصناعة ولهم مكان في دوائهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجتماعهم ويغنون فيها  
 وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفق من آفاقهم ومملكته من ممالكهم وأما العرب  
 فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة  
 حروفها المنحزكة والساكنة ويغزلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء  
 منها مستقلا بلا فائدة لا ينحطف على الآخر ويسمونه البيت فبلا ثم الطبع بالتجزئة  
 أولا ثم تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام  
 عليها فلهج وابه فامتاز من بين كلامهم بمحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه  
 بهذا التناسب وجه لوهديونا الاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومكانة القرائتهم في اصابة  
 المعاني اجادة الاساليب استمروا على ذلك وهذا تناسب الذي من أجل الاجزاء  
 والمحزلة والساكن من الحروف نظرة من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في  
 كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم يتحلوا علماء لا عرفوا صناعة  
 وكانت البداوة أغلب نحلهم ثم تغنى الحداء منهم في حداثا بلهم والفتيان في فضاء  
 خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا  
 كان بالتلحين أو نوع القراءة تغمير بالغين المعجمة والباء الموحدة وعلاها أنوا بحق  
 الزجاج بأنهم اندكوا بالغابر وهو الباقي أى بأحوال الاسخرة ورعياناسيوا في غنائهم بين



النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيقي آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه  
 السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف والمزمار  
 في طرب ويستصف الحلو وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو  
 من أوائلها ولا يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تعليم شأن البساط كلها من الصنائع  
 ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك  
 الدنيا وحازوا سلطان الهجم وغلبوهم عليه وكانوا من البسادة والغضاضة على الحال  
 التي عرفت لهم مع غضارة الدين ومثنته في ترك أحوال الفراغ وماليس بنافع في دين  
 ولا معاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن المثلث وذو عندهم الاترجيع القراءة والترنم بالشعر  
 الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفعة بحاصل لهم من غنائم  
 الأمم صاروا إلى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ وافترق المفاغون من  
 الفرس والروم فوقعوا إلى الخيول وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعا بالعبدان  
 والطنايبروا وحازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للأصوات فطنوا عليها أشعارهم  
 وظهر بالمدينة نسيب الفارسي وطويس وسائب حاتمولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا  
 شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج  
 وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني العباس عند إبراهيم بن  
 المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد  
 ما تبعه الحديث بعده وبه وبجباله هذا العهد وأمعنوا في اللهو واللعب واتخذت  
 آلات الرقص في الملابس والقضبان والأشعار التي ترغم بها عليه وجعل صنفا وحده  
 واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكزج وهي غنائيل خيل مسرحة من الخشب  
 معانة بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويفرون  
 ويناقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والأعراس وأيام الأعياد وبجبال  
 الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وأما مصر والعراق وانتشر منها إلى غيرها وكان للهو واصلين  
 غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فأجاد قصر فوه إلى المغرب غير أنه فلق بالحكم  
 ابن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له  
 الجوائز والأقطاعات والبحرايات وأحل له من دولته وندمائه بمكان فأورث بالأندلس من  
 صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطما منها بأشبيلية بجوزا خروناقل منها  
 بعد ذهاب غضايرتها إلى بلاد العدو بآفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها  
 الآن منها طبائفة على تراجع عمرائها وتنقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في  
 العمران من الصنائع لأنها كالمال في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ

والفرح وهي أيضا أول ما يقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه والله أعلم

٣٣ (فصل في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب)

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وأن خروجها من القوة الى الفعل انما هو بتجديد العلوم والادراكات عن المحسوسات أو لانها ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضيا فتكون ذاتا روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيد هاعقلا فريدا والصنائع أبدا يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلا والملكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة الكاملة تفيد عقلا لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بأموال الدين واعتبار آدابهم وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لانها تستعمل على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وبإياه أن في الكتابة اتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الاتقان من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعمق وتكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الاتقان ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم يتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعودا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

(الفصل السادس من الكتاب الاول)

في العلوم واصنافها والتعليم بطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

١ (فصل في ان العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري)

وذلك أن الانسان قد شاركت جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالذكور الذي يهدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بابناء جنسه والاجتماع المهني لذلك التعاون وتقبل ما جاءت به الانبياء

عن الله تعالى والعجل به واتباع صلاح آخره فهو فكر في ذلك كله دائماً لا يفتر عن  
الفكر فيه طريقة عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ  
العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان  
من تحصيل ما يستدعيه الطباع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من  
الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بعرفة أو ادراكاً أو أخذه عن تقديمه  
من الانبياء الذين يبلغونه من تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحصر على أخذه وعلمه ثم ان فكره  
ونظيره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد ابعد آخر  
ويتنزل على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض تلك الحقيقة، لكنه له فيكون حينئذ  
علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتنشأ نفوس أهل الجليل النائي الى  
تحصيل ذلك فيفرعون الى أهل معرفة ويحجى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم  
والتعليم طبعي في البشر

## ٢ (فصل في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع)

وذلك أن الخلق في العلم والتقني فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في الاحاطة  
بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه  
الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول باصلاً وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي  
لأننا نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد وعيها مشتركة بين من شدا في ذلك الفن  
وبين من هو مبتدئ فيه وبين العالِم الذي لم يحصل علماً وبين العالم التحرير والملكة  
انما هي للعالم أو الشاوي في الفنون دون من سواهم فدل على أن هذه الملكة غير الفهم  
والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره  
كالحساب والجسمانيات كلها محدوسة فتقتصر الى التعليم ولهذا كان البدن في التعليم  
في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل أهل أفق وجبل ويدل أيضاً  
على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الائمة المشاهير  
اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من  
العلم والالكان واحد عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف تختلف في تعليمه  
اصطلاح المتقدم والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه  
الى مطالعة تجدد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنهم اصناعات في التعليم  
والعلم واحد في نفسه واذا تقر ذلك فاعلم أن سبب تعليم العلم لهذا العهد قد كاد  
أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك

من نقص الصنائع وفقدانها كما مر وذلك أن القبروان وقرطبة كانتا حضرتي المغرب  
والاندلس واستبحر عمرانها وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة  
ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربنا انقطع  
التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمراكش مستفاد منها ولم ترسخ  
الحضارة بمراكش ابدا و الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها ببعدتها فلم  
تتصل أحوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة بمراكش ارتحل  
الى المشرق من افريقية القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد واسط المائة السابعة  
فأدرك تلميذا الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات  
والنقلات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد  
الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى  
تونس واستقر بها وكان تعليمه مقيدا فأخذ عنه أهل تونس واتصل سنده تعليمهم ما في  
تلاميذهم اجميلا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن  
الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد  
السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام بنونس وابن  
الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يفتش انقطاع سندهم ثم ارتحل  
من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشد الى وأدرك تلميذ أبي عمرو بن  
الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة  
وحذق في العقليات والنقلات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مقيس ونزل بجاية  
واتصل سنده تعليمه في طلبتها وورعا انتقل الى تلمسان عمران المشد الى من تلميذه وأوطنها  
وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وبقيت  
فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة  
والقبروان ولم يتصل سنده التعليم فيهم فحسر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم  
وأيسر طرق هذه الملكة فتحق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي  
يقرب شأنه ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثيرين أعمارهم في  
ملازمة المجالس العلمية سكونا لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من  
الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من  
يرى منهم أنه قد حصل ثبته ملكته فاصرة في علمه ان فاض أو ناظر أو علم وما أتاهم  
القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والاخفطهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة  
عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك وعما يشهد بذلك في المغرب

ان المدة المعينة اسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس  
 خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيه الطالب العلم  
 حصول مبتغاه من الملكة العلمية واللباس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب  
 لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا بما سوى ذلك  
 وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران  
 المسلمين بهاء مذميين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب  
 اقتصر واعليه وانحفظ سند تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلوا وأثر  
 بعد عين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وماذا الا لاقطاع بسند التعليم فيها بقا قص  
 العمران وتغلب القدوة على عائتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بعنايتهم ~~أكثر~~ من  
 شغلهم بما بعدهما والله غالب على أمره \* وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل  
 أسواقه نافقة وبحوره زاهرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت  
 الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا  
 أن الله تعالى قد أدال منها بأمصا أعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم  
 بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل وفورة  
 وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم  
 العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليقن كثير من رحالة أهل المغرب الى المشرق في  
 طلب العلم ان عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة  
 وأعظم كيسا بفطرتهم الاولى وان نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس أهل  
 المغرب ويعتقدون التناوت بينا وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون  
 به لما يرون من كيسهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب  
 تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المتخرفة  
 مثل الاقل والسابع فان الامزجة فيها مخرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي  
 فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل  
 المزيد كما تقدم في الصنائع ونزده الا ان تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم  
 في المعاش والمساكن والبناء وأموال الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم  
 ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلهم في ذلك كله آداب يوقف عندها في جميع  
 ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع  
 يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس أثر  
 يكسبها عقلا جديدا تستعقبه لقبول صناعة أخرى وينتهي بها العقل لاسرعة الادراك

للمعارف \* ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرى مثل أنهم يعلمون الجرار الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويحجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضاءة في فكره بكمرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا أن النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كسالمها يرجع الى النفس من الآثام العلية فيظنه العاقبة تماوتنا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك ألا ترى الى أهل الحضرمع أهل البدو كيف تجدد الحضري مصلها بالذكاء ممثلاً من الكيس حتى ان البدوى ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وماذا الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوى فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها الكمال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة ببطرتها وجبلتها عن فطرته وليس كذلك فاما نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرم من ذلك هو روث الصنائع والتعليم فان لها آثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذلك أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرفع رتبة وأعلى قدماً وكان أهل المغرب أقرب الى البدو ولما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادى الرأي انه لكمال في حقيقة الانسانية اختصاصاً به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فنفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

٣ (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة)

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كما قدمنا أن الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترفع تكون نسبة الصنائع في الجودة والكمثرة لانه أمر زائد على المعاش فمضى ففضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف ببطرته الى العلم عن نشأ في القرى والامصار غير المتقدمة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعتهم لفقدها ان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما تروا بهال بفساد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة وكيف زخرت فيها بحار العلم وثقنت وافي

اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل إلى غيرهما من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت وبن جلتها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بهما منذ ثمانين من السنين في دولة التركة من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك أن أمراء التركة دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق والولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكاته فاستكثر وامن ببناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شر كالولد لهم ينظر عليها وأنصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح إلى الخير والتمس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والقوائد كثر طاب العلم ومعلبه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

#### ٤ (فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد)

(اعلم) أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تخصصها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذ عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يفد عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بمداركة البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره ويحسها على الصواب من الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستمدة إلى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق القروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تدرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فحتاج إلى الالحاق بوجه قياسي إلا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بنبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فراجع هذا القياس إلى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيوها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو اساس الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف

أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبنائه جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالألحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أو أواله وهذا هو علم التفسير ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم بإسناد السنة إلى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعد التهم يقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بعهضة من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقدهم لا يعتقده وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الخير والنجيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف فيها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها محتصة بالملة الإسلامية وأهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما علم الخصوص فبإياسة لجميع الملل لأنها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمبسورة والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضى الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية النقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات ووثبت القنون فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الآن عند تعديده هذه القنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصناعات الضرورية والكالية لكثرة عمرانه والحضارة



ووجود الاعانة لطالب العلم بالخرافية من الاوقاف التي اتسعت بها أرواقهم والله سبحانه  
وتعالى هو لفعال الخير ويده التوفيق والاعانة

هـ (علوم القرآن من التفسير والقراآت)

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة  
الآن الصحابة روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض  
ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتنوّل ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع  
طرق معينة تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من  
الحكم الغفير فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراآت  
آخر خلقت بالسبع الا انها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت  
السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها الا انها عندهم  
ككفيمات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن  
وأما الأكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالتدوير والتسهيل لعدم  
لوقوف على كفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراآت  
وروايتها إلى أن كتبت العلوم ودققت فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة  
مخصوصة وعلم منفرد وتناقله الناس بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل إلى أن  
ملك بشرق الاندلس مجاهد من موالى العامريين وكان معتبرا بهذا الفن من بين فنون  
القرآن لما أخذه به مولاه المنصور بآبى عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان  
من أئمة القراء بحضوره فكان سهمه في ذلك وافرا واختص مجاهد بعد ذلك بإمارة  
دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من أئمتها وبها كان له من  
العناية بسائر العلوم عموما وبالقراآت خصوصا فظهر راحته أبو عمرو والداني وبلغ  
الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت إلى روايته أسانيدها وتعددت تأليفه فيها  
وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له ثم ظهر بعد  
ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم ابن فير من أهل شاطبة فعمد إلى  
تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها أسماء القراء بحروف  
أ ب ج د ت ثيا أحكمه لتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون أسهل للحفظ  
لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وهى الناس بحفظها وتلقينها  
للولدان المتعلمين وبحرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندلس وربما أضيف  
إلى فن القراآت فن الرسم أيضا وهى أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه  
الخطية لأن فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزوايا

في بأيسدة وزيادة الالف في لا اذ يحتمه ولا اوضعوا والواو في جزا والظالمين وحذف  
 الالفات في مواضع دون أخرى وما رسم فيه من التاآت عمد ودوا الاصل فيه مربوط  
 على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما  
 جاءت هذه المخالفة لاوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها  
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمر الداني المذكور فكتب فيها  
 كتباً من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعقوا عليه ونظمه أبو القاسم  
 الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الراي وولع الناس بحفظها ثم كثر الخلاف  
 في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود وسليمان بن نجاش من موالى مجاهد  
 في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمر والداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده  
 خلاف آخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع  
 خلافا كثيرا وعزاء لئلا قلبه واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجرها  
 كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في الرسم \* (وأما التفسير) \* فاعلم أن القرآن  
 نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في  
 مفرداته وتركيبه وكان ينزل جلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية  
 بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الايمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها  
 ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم بين الجملة  
 ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى  
 الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح أنهم انبأني النبي صلى  
 الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين  
 وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلا بين المصدر  
 الاقل والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك  
 ونقل الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي  
 والتهالبي وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم  
 صارت علوم اللسان صناعات من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب  
 والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب  
 لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتنوسى ذلك وصارت تتلقى من كتب أهل اللسان  
 فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار لتفسير  
 على صنفين تفسير ينقل من نسخة الى الآثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ  
 والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآسى وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة

والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم ومنقولاتهم تشغل على  
 الغث والثلث والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم  
 وإنما غلبت عليهم البداءة والامية واذا نشقوا الى معرفة شيء مما تشوق اليه النفوس  
 البشرية في أسباب المكنونات وبده الخليفة وأسرار الوجود فانما يسألون عنه أهل  
 الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من  
 النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا  
 ما ترفعه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما  
 أسلوا بقواعلي ما كان عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يحتاطون لها مثل  
 أخبار بده الخليفة وما يرجع الى الحدثان والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل كعب  
 الاحبار وروهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلات التفاسير من المنقولات  
 عندهم في أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى  
 الاحكام فيتحري في الصلة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك  
 وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين  
 يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم معرفة ما ينقلونه من ذلك الا أنهم بعد صيتهم  
 وعظمت أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقت بالقبول من  
 يودئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتعميق وجاء أبو محمد بن عطية من المناخيرين  
 بالمغرب فخلص تلك التفاسير كلها وتحري ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب  
 متداول بين أهل المغرب الاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة على  
 منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالشرق \* والصف الآخر من التفسير وهو  
 ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب  
 المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن يتفرد عن الأول اذا الأول هو  
 المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في بعض  
 التفاسير غالباً ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا القرن من التفاسير كتاب الكشف  
 للزمخشري من أهل خوارزم العراق الآن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي  
 بالحجج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار  
 بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجهل بهور من مكانه مع اقرارهم  
 برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على  
 المذاهب السنية محسناً للصالح عنها فلا يجرم أنه مؤمن من غوائله فلنغتنم مطالعته  
 لغرابة فنونه في اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف بعض العراقيين

وهو شرف الدين الطيبي من أهل نوري من عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتبع ألفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزيينها ويبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شامع امتاعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

۶ (علوم الحديث)

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما يتطرق في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعنا من جواز النسخ ووقوعه لظننا من الله بعباده وتحققه بقا عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة النسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان الشافعي رضي الله عنه فيه قدم رابطة ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل انما يجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وانما ثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعدادهم وبرأتهم من الجرح والغفلة ويكون لذلك دليلا على القبول أو الترتيب كذلك مراتب هؤلاء لفظة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وعجزهم فيه واحدا واحدا وكذلك الأسانيد تتفاوت بانصالها وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتهم من العيب الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فحكم بقبول الاعلى وردا لاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها هذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقاب المتداولة بينهم وبوبوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان والوفق ثم النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو منأولة أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق نهبا ومختلف وما يناسب ذلك هذا عظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور

السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلده فمنهم بالجزاز ومنهم بالهجرة  
والصكونة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون  
في أعصارهم وكانت طريقة أهل الجزاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم  
وأمن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول  
المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الجزازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة  
رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن  
حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة في مبداهذا الامر نقلا صفا ثم لها السلف  
وتحزوا الصحيح حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأدعه أصول  
الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بعرفة طرق  
الاحاديث وأسانيدھا المختلفة ورجع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواية  
مختلفين وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشغل عليها  
وجاء محمد بن اسمعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على  
أبواب في سنة الصحيح بجميع الطرق التي للعبازيين والعراقيين والشاميين واعتمد  
منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى  
ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال انه اشغل على  
تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها  
مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده  
الصحيح حذافيه حذو البخاري في نقل المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق  
والاسانيد وتوابعه على أبواب الفقه وترأجه ومنع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد  
استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي  
وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل  
امان الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف وامان الذي دونه  
من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملّة  
وهي أتمها كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب  
ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث ورجعنا عنها الناسخ  
والمنسوخ فيجعل فتا برأيه وكذا الغريب والناس فيه تأييد مشهورة ثم المؤلف  
والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا ومن خول علمائه وأتمتهم أبو عبد  
الله الحاكم وناب عنه مشهورة وهو الذي هذب وأظهر محاشنه وأشهر كتاب  
لاما آخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان لعهد أوائل المائة السابعة وتلاه محبي

الدين النووي بمثل ذلك والغن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة  
عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخريج شيء من الاحاديث واستدراكها  
على المتقدمين اذ العادة تشهد بأن هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم  
وكفائتهم واجتهادهم لم يكونوا يغفلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر  
هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى تصحيح الاتهام المكتوبة  
وضبطها بالرواية عن مضمونها والنظر في أسانيدھا الى موافقها وعرض ذلك على ما تقر  
في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد محكمة الى منتهاها ولم يندوا  
في ذلك على العناية بأكثر من هذه الاتهام الخمسة الا في التلليل \* فأما البخاري  
وهو اعلا هارثة فاستمع الناس شرحه واستغفروا من اجال ما يحتاج  
اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الجبال والشام والعراق ومعرفة  
أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يصلح الى ما كان النظم في الثقة في تراجمه  
لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسنن أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك  
الحديث بعينه ما تضمنه من المعنى الذي ترجم به اليه وكذلك في ترجمة وترجمة الى  
أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم  
يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن المهاب وابن التين ونحوهم ولقد  
سمعت كثيرا من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة يعنون  
أن أحدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار \* وأما صحيح  
مسلم فكثرت عنابه علماء المغرب به وأكبو عليه وأجعو على تفضيله على كتاب  
البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام  
المأرزي من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعلم بقوائمه مسلم اشتمل على عيون من  
علم الحديث وفتون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده ونعمه وسماه اكمل  
المعلم وتلاه ما مجي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليه ما فجاء  
شرحا وافيا \* وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم مأخذ الفقهاء فأكثر شرحها  
في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك  
ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث  
المعمول بها من السنة \* واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح  
وحسن وضعيف ومعلول وغيرها تزلها أئمة الحديث وجهابذنه وعرفوها ولم يبق  
طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها  
وأسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سننه وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب عن وضعه

ولقد وقع مثل ذلك للإمام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد  
 المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قلبوا أسانيدھا فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني  
 فلان ثم أتى بجميع تلك الأحاديث إلى الوضع الصحيح ورد كل متن إلى سنده وأقرأه  
 بالإمامة \* واعلم أيضاً أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاستكثار من هذه الصناعة  
 والافتلال فأبو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته إلى سبعة عشر حديثاً  
 أو نحوها ومالك رحمه الله إنما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغايته اثنتان حديثاً أو  
 نحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولا كل ما أذاه  
 إليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل  
 البضاعة في الحديث فلهذا قات روايته ولا سئل إلى هذا المتقدي كبار الأئمة لأن  
 الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيستعين  
 عليه طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى  
 الأحكام عن صاحبها المبلغ لها وإنما قلل منهم من قال الرواية لأجل المطاعن التي تعترضه  
 فيها والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثرين فؤدبه الاجتهاد إلى  
 ترك الأخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد ويكثر ذلك لقل  
 روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق  
 لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد  
 أكثر والامام أبو حنيفة إنما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف  
 رواية الحديث البقيني إذا عارضها الفعل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه  
 لأنه ترك رواية الحديث متعمداً فخاشاه من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم  
 الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقبولاً وأما غيره من المحدثين  
 وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه  
 من بعده في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فأكثر وكتب مسنده وهو  
 جليل القدر إلا أنه لا يعدل الصحيحين لأن الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم  
 في كتابهما مجمع عليها بين الأئمة كما قالوه وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن  
 المستور الحال وغيره فلهاذا قدم الصحاحين بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه  
 عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالإجماع على قبولهما من جهة الإجماع  
 على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها فلا تأخذ ذلك رية في ذلك فالقوم أحق  
 الناس بالظن الجليل بهم والتمس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما  
 في حقائق الأمور

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكراهة والاباحة وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة ما من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قبل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضات ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الأطراف في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج إلى الترخيص وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في النصوص فيحمل على منصوص مشابهة بينهم وهذه كلها إشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والأئمة من بعدهم ثم إن الصحابة كاهم لم يكونوا أهل قياس ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصاً بالخاملين للقرآن العارفين بأسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو من سمعه منهم من علمتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لأن العرب كانوا أمة أممية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم اغرابته يومئذ وبقي الأمر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار الإسلام وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب وتكثرت الاستنباط وكل الفقه وأصبح صناعة وعلماً فبتلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم إلى طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في أهل العراق لما قدمناه فاستكثر من القياس ومهر واقع فيه فلذلك قبل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجمعوا إلى المدارس كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس إلى الخلق والاهل المنصوصة إلى النص لأن النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان إمام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهم ما وكنات هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الأئمة وشذاهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الأئمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول واهية وشذبت ذلك الخواارج ولم يحتمل الجمهور بمذاهبهم بل



وسعوا جانب الإنكار والقدح فلا نعرف شيئا من مذاهم ولا نرى كتبهم ولا أثر  
شيء منها الا في ما واطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب  
والشرق وايمان والخوارج كذلك وكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة  
ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وإنكار الجهم ورعى منتحله ولم يبق الا  
في الكتب المجلدة وربما يكف كثير من الطالبين عن تكاف بالتعمال مذهبهم على  
نكالك الكتب يروم اخذ فقههم منها ومذهبهم فلا يحلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور  
وإنكارهم عليه وربما عتد بهم هذه النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب بن غير  
مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس على علو رتبته في حفظ الحديث وصار  
الى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود  
ويعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم الناس ذلك عليه وأوسعوا مذهبه استجسانا  
وإنكارا وتلقوا كتبه بالاعتقال وترك حتى انهم ألغوا منه بالاسواق وربما  
تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من  
الحجاز \* فأما أهل العراق فامامهم الذي اعتققت عنده مذهبهم أبو حنيفة  
النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق به بذكره بذلك أهل جلدته وخصوصا مالك  
والشافعي \* وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس الاصمعي امام دار الهجرة  
رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدرسته آخر الاحكام غير امداركة المعتبرة عند غيره وهو  
عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينقصون عليه من فعل أو ترك مذاهبون لمن قبلهم  
ضرورة لديهم واقتدائهم وهكذا الى الجليل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه  
وسلم الآخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الادلة الشرعية طن كثير  
أن ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة من سواهم  
بل هو شامل للأمة \* واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الاسرار الدينية عن  
اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من  
حيث اتباع الجليل بالمشاهدة للجميل الى أن ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه  
عليه وضرورة اقتدائهم بهين ذلك يعم الملة ذكرت في باب الاجماع الابواب بما من حيث  
ما فيها من الاتفاق الجامع بينهم وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن نظر  
واجتهاد في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو  
ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أو مع الادلة المختلف  
فيه لم ينسب مذهب الصوابي وشرع من قبلنا والاستعجاب لكان البق ثم كان من بعد  
مالك بن أنس محمد بن ادريس الملقب الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من

بعد ما أتى أصحاب الإمام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومن جاز طريقتهم أهل الجاز بطريقتهم  
 أهل العراق واختص بمذهب وخالف ما للكارجه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء  
 من بعدهما أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المحدثين وقرأ أصحابه على أصحاب  
 الإمام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد  
 في الأمصار عندهؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف  
 وطرقه لما كثرت شعوب الاصطلاحات في العلوم ولما عادت عن الوصول إلى رتبة  
 الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك إلى غير أهله ومن لا يؤثق برأيه ولا بد منه فصرحوا  
 بالعجز والاعواز وردوا الناس إلى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا  
 أن يتسدد أول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذهبهم وعمل كل مقلد  
 بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الأصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصل اليوم  
 لأنه غيرهم ذاك ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور وتقليده وقد  
 صار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الأئمة الأربعة فأما أحمد بن حنبل فقلده قليل  
 لبعده مذهب عن الاجتهاد وأصلاته في معاضدة الرواية والأخبار به فبعض  
 وأكثرهم بالشأم والعراق من بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية  
 الحديث وأما أبو حنيفة فقلده اليوم أهل العراق ومسلة الهند والصين وما وراء النهر  
 وبلاد العجم كله لما كان مذهبهم أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة  
 الخلفاء من بني العباس فكثرت تأييدهم ومناظراتهم مع الشافعية وحدثت  
 مباحثهم في الخلافات وجاءوا منها بعلم مستطرف ونظائر غريبة وهي بين أيدي الناس  
 وبالمغرب منها شيء قليل نقله إليه القاضي ابن العربي وأبو الوائيد الباجي في رحلتهم  
 وأما الشافعية فقلده بمصر أكثر مما سواها وقد كان انتشر مذهبهم بالعراق وخراسان  
 وما وراء النهر وقاصوا الخنفة في الفتوى والتدريس في جميع الأمصار وعظمت  
 مجالس المناظرات بينهم وشغفت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله  
 بدروس المشرق وأقطاره وكان الإمام محمد بن إدريس الشافعي لما نزل على بني عبيد  
 الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبيد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز  
 وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة  
 الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشى من سواهم إلى أن ذهبت دولة  
 العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم فقه الشافعية  
 وأصحابه من أهل العراق والشأم فعاد إلى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم  
 محي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشأم وعز الدين بن

عبد السلام أيضا ثم ابن الرقعة بمصرون ثم الدين بن دقيق العيد ثم تقي الدين السبكي بعدهما الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر **كبير العلماء** بل أكبر العلماء من أهل العصر \* وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الجبل وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وإمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع اليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وأيضاً فالبدوة كانت غالباً على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانقون الحضارة التي لأهل العراق فكانوا الى أهل الجبل أميل لمناسبة البدوة ولهذا لم يرز المذهب المالكي غشاعاً عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهيئتها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس فأحتاجوا الى تنظير المسائل في الالحاق وتفريقة ما عند الاشتباه بعد الاستناد الى الأصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كما يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من انتظراً والتفرقة واتباع مذهب امامهم فيه ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً ملدون لمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افتقروا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويرمندان وابن اللبان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحريث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتبي من تلامذته كتاب العتبية ورحل من افريقية أسد بن القرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أو لا ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة الى أسد بن القرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب مضافاً لها ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب فكانت تسمى المدونة والمختلطة **وعكف** أهل القيروان على هذه المدونة وأهل

الاندلس على الواضحة والعنيفة ثم اختصر ابن أبي زيد المدقونة والمختلطة في كتابه المسمى باختصار ونحصره أيضاً أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمد المتيقن من أهل إفريقية وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العقبة وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع فكتب أهل إفريقية على المدقونة ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن رفس والنخعي وابن محرز التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العقبة ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدقونة وزخرت بحار المذهب المالكي في الافقيين الى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب ناصر فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتمد يد أقوائهم في كل مسألة فجاء كالبرناج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبشر وابن المهيته وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عماد الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد انقراض دولة العبيديين وذهب فقه أهل البيت ونظروا فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على أصحابه بمصر وشرح مختصره ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية في تلمذه ومنهم من انتقل الى سائر الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسون له لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق جلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول أو ما سكتها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعاً

في الفريضة إلى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات أكثر من واحد  
 واثنين وتعدد لذلك بعدد أكثر وقد رما تنفذ محتاج إلى الحساب وكذلك إذا كانت  
 فريضة ذات وجهين مثل أن يقترب بعض الورثة توارث وينكره الآخر فتصح على  
 الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل  
 الفريضة وكل ذلك يحتاج إلى الحساب وكان غالباً فيه وجعلوه قضاء فرداً للقاص  
 فيه تالف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت  
 ومختصر القاضى أبي القاسم الحوفى ثم الجعدى ومن متأخري أفرقية ابن النمر  
 الطرابلسى وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه تالف كثيرة  
 وأعمال عظيمة صعبة شاهدة أهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخموصاً بالمعامل  
 رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المفعول  
 والمنقول والوصول به إلى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة بقبية عند ما تجهل  
 الحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الأمصار بها عناية ومن المصنفين  
 من يحتاج فيها إلى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج إلى استخراج الجوهولات  
 من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصريف في الجدور وأمثال ذلك فيملأونها  
 تأليفهم وهو وإن لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من ورائتهم  
 لغرابته وقلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصيل الملكية في المتداول على أكمل الوجوه  
 وقد يحتاج الأكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة  
 رضى الله عنه أن الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خزانة  
 أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة  
 والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد وأن المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في  
 العبادات والعمادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية  
 وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ويعين هذا  
 المراد أن حل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة  
 انما هو اصطلاح ناشئ للفتهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر  
 الاسلام يطلق على هذا الأعلى عمومه مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع  
 وما كان المراد به في إطلاقه الإجماع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية  
 فلا ينبغي أن يحمل الأعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو أليق بمرادهم منه والله سبحانه  
 وتعالى أعلم وبه التوفيق

(اعلم) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المينة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تتلقى منه بما يوحى إليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل إليها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتهما لاجماع الصحابة على التكبير على مخالفيهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يفتقرون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة نصارا لاجماع دليل لا ثبات في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشياء بالأشياء منها وما ينظرون الأمثال بالأمثال بإجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فنحن كثير من الوقائع بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة فقياسوها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط في ذلك الإلحاق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثليين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا بإجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الاجماع والقياس لأنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها الضعيف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في مثبته والتواتر في نقله لم يبق فيه مجال للاختلال وأما السنة وما نقل إليها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضدا بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمرها ونهايا وأما الاجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الناشئة للإمامة وأما القياس فإجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم إن المنقول من السنة يحتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتبين الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن ويطبق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضا وأبوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة المعاني

على الاطلاق من تراكييب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات  
الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف  
والبيان وحين كان الكلام ملكة لاهله لم تكن هذه علوما ولا قوانين ولم يكن الفقه  
حينئذ يحتاج اليها لانها جيلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قبحها  
الجهاذة المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوما يحتاج  
اليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم ان هنالك استفادات أخرى خاصة من تراكييب  
الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكييب  
الكلام وهو الفقه ولا يكتفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الاطلاق بل لابد من  
معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد الاحكام  
بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة  
ممثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معناه معا والاول لا تقتضي الترتيب  
والعام اذا خرجت أفراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عندها والامر للوجوب  
أو الندب وللفور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد أو العضة والمطلق هل يحمل على  
المقيد والنص على العلة ~~صكاف~~ في التعدد ام لا وأمثال هذه فكانت كلها من  
قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس  
من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل  
من الاحكام وينفتح الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من  
تين أو صاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع  
من ترتيب الحكم عايه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن  
(واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غيبة عنه  
بما ان استفادة المعاني من اللفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم من الملكة  
اللسانية وأما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً فمهم أخذ  
معظمها وأما الاسانيد فلم ~~يكونوا~~ يحتاجون الى النظر فيها بالقرب العصر  
وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت  
العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه  
القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الأدلة فكتبوها فانما برأسه سموه  
أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته  
المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة

المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فسموه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا  
 القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الآن كتابة الفقهاء فيها أسس بالفقه وألحق  
 بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية  
 والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي  
 ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقتهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى  
 من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن  
 وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وعدم الاجتثاث  
 والشروط التي يحتاج اليها فيه وكذا صناعة أصول الفقه بكامله وتم ذببت مسائله  
 وتمهدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه  
 المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب  
 العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابن الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت  
 الاربعة قواعده هذا الفن وأركانها ثم خلاص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين  
 المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الآمدي  
 في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فابن الخطيب  
 أميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مرلح بتحقيق المذاهب وتفريع  
 المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب  
 التمهيد وناج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقطف شهاب الدين القرافي منها  
 مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب  
 المنهاج وعنى المبتدئون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس \* وأما  
 كتاب الاحكام للآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في  
 كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنى أهل  
 المشرق والمغرب به وبطالعه وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن  
 في هذه المختصرات \* وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من أحسن  
 كتابة فيها للمتمتدين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف  
 الاسلام البردوي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع  
 بين كتاب الاحكام وكتاب البردوي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع وجاء من أحسن  
 الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد تداولونه قراءة وبجملتها وولع كثير من علماء  
 العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته  
 وتعيين التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله يتبعني بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه



وكرمه انه على كل شيء قدير \* (وأما الخلافات) \* فاعلم أن هذا الفقه المستنبط  
 من الأدلة الشرعية كثر فسه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم  
 خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن  
 يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهت ذلك إلى الأئمة الأربعة من علماء الامصار وكانوا  
 بمكان من حسن الظن بهم اقتصروا الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم  
 لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي موارده باتصال الزمان واقتراد من  
 يقوم على سوى هذه المذاهب الأربعة فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة  
 وأجرى الخلاف بين المتسكين بها والآخرين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص  
 الشرعية والاصول الفقهية وجرى بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه  
 تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية يحتج بها كل على مذهبه الذي قلده وتمسك  
 به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون  
 الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة  
 والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان  
 في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومشاراة اختلافهم ومواقع اجتهادهم  
 كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي  
 يتوصل بها إلى استنباط الأحكام كما يحتاج إليها المجتهد لأن المجتهد يحتاج إليها  
 للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج إليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن  
 يهدمها المخالف بإدلتها وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الأئمة وأداتهم  
 ومراعاة المطالعين له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية  
 والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لأن القياس عند الحنفية أصل للكثير  
 من فروع مذهبهم كما عرفت فلهذا أهل النظر والبحث وأما المالكية  
 فالأثر أكثر معةدهم وليسوا بأهل نظر وأيضاً أكثرهم أهل المغرب وهم بادية  
 غفل من الصنائع الآفي الأقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا ي  
 زيد الدبوسي كتاب التعليقة وابن القصار من شيوخ المالكية عيون الأدلة وقد  
 جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبغي عليها من الفقه الخلاف  
 مدرجاً في كل مسألة ما ينبغي عليها من الخلافات \* (وأما الجدل) \* وهو  
 معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فإنه لما كان باب  
 المناظرة في الرد والقبول متساعاً وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب  
 يرسل عنانه في الاختجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة إلى  
 أن يضعوا آداباً وحكاماً يقف المناظران عند حدوده في الرد والقبول وكيف

يكون حال المستدل والمجيب وجبت يسوغ له أن يكون مستدلاً وكيف يكون  
مخصوصاً منقطعاً ومجمل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه  
الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في  
الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره  
وهي طريقان طريقة البردوي وهي خاصة بالأدلة الشرعية من النص والاجماع  
والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان  
وأكثره استدلال وهو من المناسخ الحسنة والمغالطات فيه في نفس الأمر كثيرة  
وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبهه بالقياس المغالطي والسوفسطائي  
الآن صور الأدلة والاقضية فيسهل محفوظة مراعاة تحترى فيها طرق الاستدلال كما  
ينبغي وهذا العميدى هو أقول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى  
بالإرشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره  
وساكنوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهيمنة لقص العلم  
والتعليم في المصارف الإسلامية وهي مع ذلك كالمية وليست ضرورية والله سبحانه  
و تعالى أعلم وبه التوفيق

## ١٠ (علم الكلام)

هو علم يتضمن الجاه من العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المخرفين  
في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الإيمانية هو  
التوحيد فلذا تقدم هذا الطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق  
والما أخذ ثم نرجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير إلى حدوثه في المله وما دعا إلى  
وضعه فنقول إن الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال  
البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها تقع في مستقر العادة وعنهما  
يتم كونه وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال  
تلك الأسباب مرتبة حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدها وخالقها سبحانه  
لا اله الا هو وتلك الأسباب في ارتفاعها تنفسح وتتضاعف طولاً وعرضاً ويحار العقل في  
ادراكها وتعديدها فإذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الأفعال البشرية والحيوانية  
فإن من جملة أسبابها في الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل إلا بإرادته  
والقصد إليه والقصور والارادات أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة  
يتلو بعضها بعضها وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك

التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا  
 يطلع أحد على مبادئ الامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي أشياء يلقيها الله في  
 الفكر ترتيبا بعضا ببعض والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وانما يحيط  
 علما في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب  
 لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فنطاقها أوسع من النفس  
 لان العقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل  
 من ذلك حكمة الشارع في نهي عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم  
 فيه الفكر ولا يحاول منه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون  
 وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزات قدمه وأصبح من الضالين  
 الهالكين فعوذ بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف  
 أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من  
 الخوض في الاسباب على نسبة لانعلمها اذ لو علمناها لتحرزنا منها فلتتحرز من ذلك بقطع  
 النظر عنها بجملة وأيضا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها  
 انما يوقف عليها بالعادة لاقران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية  
 مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها بجملة والتوجه  
 الى مسبب الاسباب كلها وفعالها وموجدها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا  
 الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعنا على ما وراء الحس قال  
 صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك  
 الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن  
 أسبابها وتأثيراتها وجد بعد واحد فاما الضامن له أن لا يعود الا بالنسبة فلذلك نهانا  
 الشارع عن النظر في الاسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد  
 لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا تثقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على  
 الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رأيه في ذلك  
 واعلم أن الوجود عنه بكل مدر في بادي رأيه منحصر في مداركه لا يعدوها والاخر في  
 نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الأصم كيف ينحصر الوجود عنه في  
 المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنه صنف السموات وكذلك  
 الاعمي أيضا يسقط عنه صنف المراتب ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الآباء والمشجعة  
 من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف  
 لا بعقضي فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الا بجم ونطق لوجدناه منكرا

للمعقولات وسباقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضربان من الادراك غير  
 مدركا لئلا نادر كائنا مخلوقة محدثة وخالق الله أكبر من خلق الناس والحصر مجهول  
 والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فاتم ادراكك ومدركا لك في  
 الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو أحرص على سعادتك واعلم  
 بما ينفعك لأنه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك  
 بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك  
 لا تسمع أن ترن به أمورا التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية  
 وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي  
 يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير  
 صادق لكن العقل قديف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته  
 فانه ذرة من ذرات الوجود والحاصل منه وتفضل في هذا الغلط من يقدم العقل على  
 السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق من  
 ذلك واذا تبين ذلك فاعمل الأسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكك ووجودنا  
 خرجت عن أن تكون مدركة ففضل العقل في سداء الاوهام وببحار وية تقطع فاذا  
 التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تأثيرها وتقويض ذلك الى خالقها  
 المحيط بها لا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث  
 صدق وروا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادر انك  
 ان المعترف في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك  
 من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تت كيف بها النفس كما ان  
 المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفريغ  
 القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى ينقلب المرید بالسالك ربانيا والفرق بين الحال  
 والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه ان كثيرا من الناس يعلم أن  
 رحمة اليتيم والمسكين قربى الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر  
 مأخذه من الشريعة وهو لورأى يتيماً ومسكيناً من أبناء المساكين تضعفين لفرغته  
 واستنكف أن يباشره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف  
 والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال  
 والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين  
 قربى الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها  
 ففى رأى يتيماً ومسكيناً بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب فى الشفقة عليه لا يكاد

بصبر عن ذلك ولودفع عنه ثم يصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذلك علمك  
بالتوحيد مع انصافك به والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة هو أوثق مبني من العلم  
الحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل  
ويتكرر مراراً غير منحصرة بفتح الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق ويحيى العلم  
الثاني النافع في الآخرة فإن العلم الأول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى  
والنفع وهذا علم أكثر النظار والمطلوب انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة \*  
واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فاطلب اعتقاده  
فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الاتصاف وما طلب علمه من العبادات فالكمال  
فيها في حصول الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها  
هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرة  
عيني في الصلاة فإن الصلاة صارت له صفة وحالاً يجذف بها انتهى لذته وقرة عينه وأين  
هذا من صلاة الناس ومن لهم بها قويل للصالحين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم  
وفتنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين  
فقد بين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في  
النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي  
تحصل به السعادة وأن ذلك سواء في التكالييف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن  
الايمان الذي هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المشابهة ذو مراتب وأولها  
التصديق القلبي الموافق للسان وأعلىها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي  
وما يتبعه من العمل مسئولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع  
التصرفات حتى تخروط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب  
الايمان وهو الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة إذ حصول  
الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم  
لا يرني الزاني حين يرني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أبا سفيان بن حرب عن  
النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه  
قال لا قال وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا  
استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمشابة الجبل  
والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان  
العصمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه حاصله للمؤمنين حصولاً تابعاً لاعمالهم  
والتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في الايمان كالذي يتلى عليك من

أما ويل السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب الايمان كثير منه مثل أن  
 الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من الايمان وان تطوع  
 رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذي أشرنا  
 اليه والى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر  
 أوائل الاسماء وجعله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر  
 أوخر الاسماء وجعله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس  
 ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجب في جميع  
 رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والفيصل بين  
 الكافر والمسلم فلا يجوز أقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت وانما التفاوت  
 في الحال الخاصة به عن الاعمال كما قلناه فافهم \* واعلم أن الشارع وصف لنا هذا  
 الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين أمور مخصوصة كلفنا التصديق  
 بها بقلوبنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهي العقائد التي تقررت في الدين  
 قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله ولا تكفه وكتبه  
 ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم  
 المكلام \* ونشرها بها مجمل لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فنقول  
 اعلم ان الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي ردا لافعال كلها اليه وأفرده به  
 كما قدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان نجاة عند الموت اذا حضرنا لم يعترفنا بكنهه حقيقة  
 هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق طور ذنك كلفنا أن نلا اعتقاد  
 تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والامساخ أنه خالق لهم اعدم الفارق على هذا  
 التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيد به بالاتحاد والالم يتم  
 الخلق للتمانع ثم اعتقاد أنه عالم قادر بذلك تتم الافعال شاهد قضيته اكمال الاتحاد  
 والخلق ومريد والالم يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فلا ارادة حادثة  
 وأنه يعيدنا بعد الموت تكميلا لعنايته بالايجاد ولو كان لا مرفان كان عبثا فهو للبقاء  
 السرمدي بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد لا اختلاف  
 أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتعام لطفه بنا في الايتاء بذلك وبيان  
 الطريقين وأن الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الايمانية معللة بأدلتها  
 العقابية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد اليها  
 العلماء وحققها الأئمة لأنهم عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها  
 من الآتي المتشابهة فعدا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى

النقل فحدث بذلك علم الكلام ولستين لك تفصيل هذا المجهل وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتزوية المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في أي ~~ص~~ كثيرة وهي أسلوب كلها وصرحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قلبلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرتها ووضوح دلالتها وعلو استعمال التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها بحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقروها كما جاءت أي آمنوا بأنهم آمن عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ بعضهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد البدو والقدم والوجه عملا بطواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن مقولية الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السبيل في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لنا عن اغنية وجمع بين الدالين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات ان كان بالمعقولية واحدة من الجسم وان خالفوا بينهما ونفوا المعقولية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسما من أسمائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات ~~ك~~ كتابات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فنزعوا مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالاصوات جهة لا كالجهات نزول لا كالنزول يعنون من الاجسام واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الطواهر الاعتقادات السلف ومذاهبهم والايمان بها كما هي لئلا يكثر النفي على معانيها بغير فهم أنها صحيحة ناسئة من القرآن ولهذا تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ بن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تنمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في أي السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها ايلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بأن الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر ~~ك~~ كونهم ما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم

استراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما وادراك المسمرع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وظم من هذه المدعة واقفها بعض الخلفاء عن أئمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم أئمة السلف فاستحل خلافهم إيسار كثير منهم ودماؤهم كان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالأدلة العقلية على هذه العقائد دفاعا في صدورهم هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري أمام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه وأثبت الصفات المنعوية وقصر التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الأدلة المختصة لعدمه فأثبت الصفات الأربع المنعوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوا هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحصين والتبجيح وكل العقائد في البهتة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الإمامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانما يجب على النبي تعيينها وخروج من العهد في ذلك لم يهمل له وكذلك على الامة وقصارى أمر الامامة انها قضية مصلحية اجماعية ولا تطلق بالعقائد فذلك الحق وهما جائل هذا الفن وسموا بمجموعة علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست برابعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسي وكثر اتباع الشيخ أبي الحسن الأشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فتصديرا له في طريقتهم وذهبوا ووضع الملة ثمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والانتظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والخلع وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبع للعقائد الايمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجعلت هذه الطريقة وجاءت من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية إلا أن صور الأدلة تفتت ببرها الاقضية ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولوظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به الملة كما هو المناسب للعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبي بكر الباقلاني امام الحرمين أبو المعالي غاملي في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اما ما للعقائد ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأ الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون ومعيار للأدلة فقط بسيربه الأدلة منها كما يجب من سواها ثم نظروا



في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للاقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي  
 أدلت الى ذلك وربما أن كثيرا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والآلهيات  
 فلما سيروها لمعيار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما  
 صار له القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبنية للطريقة الاولى وتسمى  
 طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد  
 الايمانية وجهلوه من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة  
 ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج الغزالي رحمه الله ونسبه  
 الامام ابن الخطيب وجماعة فقلوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم  
 في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلب فحسبوا فيها واحدا  
 من انتباه المسائل فيها \* واعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم  
 بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم  
 الطبيعي يتطرق فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بهض من هذه الكائنات الآن نظره  
 فيها مخالف لنظر المتكلم وهو يتطرق في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم يتطرق فيه  
 من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر الفيلسوف في الآلهيات انما هو ينظر في الوجود  
 المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة  
 فموضوع علم الكلام عند أهلنا هو العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من  
 حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبهة عن  
 تلك العقائد وإذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدر بعده  
 صدور كلهم بفرض العقائد صحيحة وبتمهض الحجج والأدلة علمت حينئذ ما قرره ذلك  
 في موضوع الفن وأنه لا يعدوه واقعا اختلطت الطريقةتان عند هؤلاء المتأخرين  
 والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلاسفة بحيث لا يميز أحدهما من الآخر  
 ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله البيضاوي في الطوابع ومن جاء بعده من علماء  
 الحجم في جميع تأليفهم الآن هذه الطريقة قد يعني بها بعض طلبة العلم للإطلاع على  
 المذاهب والاغراق في معرفة الحجج لو فورد ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد  
 علم الكلام فانهما هو الطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حذا  
 حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن  
 الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط في  
 المسائل والاتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة  
 فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد على طالب

العلم اذا الملهدة والمبتدعة قد انقضوا والا لئمة من أهل السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا  
ودقوا والادلة العقلية انما بالاحتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا وأما الآن فلم يبق منها  
الا كلام تنزه الباري عن كثير ايهاماته واطلاقه ولقد سئل الجنيد رحمه الله عن  
قوم مريبهم من المتكلمين يفيضون فيه فيقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله بالادلة عن  
صفات الحدود وسمات النقص فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب لكن  
فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجهل بالجميع  
النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

### ١١ (علم التصوف)

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل  
عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية  
وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا  
وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة  
للعبادة وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما نشأ الاقبال على الدنيا في القرن الثاني  
ومابعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبلون على العبادة باسم الصوفية  
والمبتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية  
ولا قياس وانما ظهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة  
القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه \* قلت والظاهر ان  
قبل بالاشتقاق انه من الصوف وهم في الغالب محتصون بلبسه ما كانوا عليه من  
مخالطة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بذهب الزهد  
والانفراد عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما آخذ مدركة لهم وذلك أن  
الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك  
للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم وادراكه للاحوال القائمة من  
الفرح والحزن والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك  
فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي  
يتميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن  
ادراك المولم والمتلذذ به والنشاط عن الحمام والكسل عن الاعياء وكذلك المريد في  
مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحالة  
أما أن تكون نوع عبادة فتربخ وتصير مقاماً للمريد وأما أن لا تكون عبادة وانما تكون

صفة جالبة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للعبادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وغترات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فلهذا يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقايقها لات حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجب ذلك بذوقه ومحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كأنها شاملة وغاية أهل العبادات اذ لم ينتهوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات مخلصين من نظر الفقه في الاجزاء والامتنال وهؤلاء يبعثون عن نتائجها بالاذواق والمواجيد ليطالعوا على أنها خالصة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقتهم كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجيد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاماً ويترقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذ الاوضاع اللغوية انما هي للمعاني الملموسة فإذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه باللفظ يتيسر فهمه منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات والاعداد والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليهم والكلام في الاذواق والمواجيد العارضة في طريقها وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقتهم فتم من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء فدقن فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تلتقي من صدور

الرجال كما وقع في سائر العلوم التي قوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك \* ثم ان هذه المجاهدة والخلوة والذكر يتبعها غالبا كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك شي منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف أن الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية الروح ولا يزال في غزو وتزيد الى أن يصير شهودا بعد ان كان علما وبكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيعرض حينئذ لمواهب الرياسة والعلوم الدنية والفتح الالهى وتقرب ذاته في تحقيق حقيقة من الافق الاعلى أفق الملائكة وهذا الكشف كثيرا ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيرا من الواقيات قبل وقوعها ويتصرفون بهم بمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتكلم فيه بل يمتدنون ما يقع لهم من ذلك مخنة ويتعذرون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه المكرامات أوفر المخلوط لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشقت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم \* ثم ان قوم من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امارة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها باتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وأنهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الطس هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة \* ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كحالا عندهم الا اذا كان فائتعا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة وان لم يكن هنالك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله أن المرأة الصغيلة اذا كانت محذبة أو مقعرة وجوديها لاجهة المرقى فانه يتشكل فيه موجعا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرقى صحيحا فالاستقامة للنفس كالانبساط للمرأة فيها ينطبع فيها من الاحوال والماعى المتأخرون بهذا النوع من الكشف تسكلموا في

حقائق الموجودات العالوية والسقلية وحقائق الملك والروح والعرش والكرسي  
 وأمثال ذلك وقصرت مداركهم لم يشاركونهم في طريقهم عن فهم أذواقهم  
 ومواجدهم في ذلك وأهل القياسين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل  
 ينفع في هذه الطريق ردًا وقبولًا أذهى من قبيل الوجدانيات وربما قصد بعض  
 المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأبى بالانغمض فالانغمض  
 بالنسبة إلى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني شارح قصيدة ابن  
 الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فإنه ذكر في صدر الوجود من  
 الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوحدةانية التي هي مظهر اللاحدية  
 وهم ما معاصدا ران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا  
 الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن  
 الكمال بأفاضة الإيجاد والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كنزًا مخفيًا  
 فأحييت أن أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الإيجاد المتمثل في الوجود  
 وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة السكالية والحقيقة المحمدية وفيها  
 حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الأنبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملأ  
 المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى  
 في الحضرة الهبائية وهي مرتبة المثلث ثم عنها العرش ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم  
 العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرقي فاذا تجلّت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا  
 المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على  
 تحصيل مقتضاه لغموضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان  
 وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون  
 منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في تعقله وتفاريحه يزعمون  
 فيه أن الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق الموجودات ومصورها وموادها  
 والعناصر إنما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان  
 وجودها ثم إن المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة  
 المعدنية فيها قوى العناصر يهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تتضمن  
 القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم ذلك يتضمن  
 القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل  
 هي القوة الإلهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها وأحاطت بها  
 من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة

المادّة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار  
 هو الفصل لها كالانسانية مع الحيوانية ألا ترى أنهم مندرجة فيها وكأنه يكونها قنطرة  
 يثقلون بها الجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة  
 المثال وهم في هذا كله يفرّون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجبها  
 عندهم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهبان في تقرير هذا المذهب أن  
 حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقول الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط  
 بالضوء فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات  
 الخمسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمّة  
 أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود المدرك  
 البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جله لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط  
 واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار والسما والكواكب  
 انما وجدت لوجود الخواص المدركة لها الما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس  
 في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المفصلة فلا تفصيل انما  
 هو ادراك واحد وهو أن لا غيره ويعتبرون ذلك بحال السائم فانه اذا نام وفقد الحس  
 انظروا فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله الخيال قالوا فكذلك الیقظان  
 انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه  
 فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهّم لا الوهم الذي هو من جله المدارك البشرية  
 هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهبان وهو في غاية السقوط لانا قطع  
 بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود السماء  
 المظلة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد  
 نفسه في اليقين مع ان المحققين من المتصوّفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف  
 ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز  
 بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمرید  
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوفه عندها فتقصر  
 صفقته فقد تبنت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوّفة  
 المتكاملين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول  
 والوحدة كما أشرنا اليه وملأوا الصحف منه مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم  
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في  
 قصائدهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضاً

بالخلول والهيئة الأئمة مذهبهم يعرف لأقوالهم فأشرب كل واحد من الفرقتين مذهب  
 الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب  
 ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى  
 يقبضه الله ثم يورث مقامه لا تخرم أهل العرفان وقد أشار إلى ذلك ابن سينا في كتاب  
 الاشارات في فصول التصوف منها فقال جلّ جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد  
 أو يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل  
 شرعي وإنما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب  
 وجود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا لباس  
 خرقه التصوف ليجهلوه أصلا لطريقتهم وتخليهم رفعوه الى على رضى الله عنه وهو من  
 هذا المعنى أيضا والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بخاتمة ولا طريقة في  
 لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل  
 كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء  
 المتصوفة في أمر القاطمي وما شئخوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه  
 كلام بنى أو اثبات وإنما هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم  
 والله يهدي الى الحق ثم أن كثيرا من الفقهاء وأهل القبا اتدبوا الرتبة على هؤلاء  
 المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها وشملوا بالانكيسا رما وقع لهم في الطريقة والحق  
 أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على  
 المجاهدات وما يحصل من الآذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل  
 تلك الآذواق التي تصير قاما ويرقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف  
 والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة  
 والوحى والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان  
 في صدورهم وعن موجدوها وتكونها كما مر وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان  
 بأنواع الكرامات ورابعها ألقاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثيرين أئمة القوم  
 يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل ظواهرها فذكر ومحسن ومما قلنا فأنما  
 الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الآذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة  
 النفس على التقصير في أسبابها فأمرا لا مدفع فيه لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقيق  
 بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم وأخبارهم بالمغيبات وتصرفهم  
 في الكائنات فأمرا صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من

الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرايين من أئمة الأشعرية على انكارها  
لانتسابها بالمجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهم بالاعتقادي وهو دعوى وقوع  
المجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم أن وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقسذور لأن  
دلالة المجزة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب  
لتبدلت صفة نفسها. وأهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكاذب من هذه  
الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف كثير من ذلك وهو  
معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور  
الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم فاقدا الوجودان  
عندهم يعزل عن أذواقهم فيه واللغات لا تعطيني دلالة على مرادهم منه لأنهم توضع الا  
للمتعارف وأكثر من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك وتتركه فيما  
تركاه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر  
الشيعة فأكرم به سعادة وأما الالتفات الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤاخذهم  
بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحس والواردات  
تلكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور  
فن علم منهم فضله واقتداؤه جل على القصص الجميل من هذا وان العبارة عن الواحد  
صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر فواخذنا  
صدر عنه من ذلك اذ لم يتبين لنا ما يحملنا على تأويل كلامه وأما من تكلم بمثلها وهو  
حاضر في حقه ولم يملكه الحال فواخذنا أيضا وهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة  
بقتل الخلاج لأنه تكلم في حضوره وهو مالك لماله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل  
الرسالة أعلام الملأ الذين أشرنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا  
النوع من الادراك انما همهم الاتباع والاعتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من  
ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يقرؤن منه ويرون أنه من العوائق والمحن وأنه ادراك  
من ادراك النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان  
وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أم لك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل  
حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم من الخوض فيه  
والوقوف عنده بل يلتزمون طريقةهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع  
والاعتداء ويأمرون أصحابهم بالترامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المريدين والله الموفق  
للصواب



هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب  
 الناس فيها وأما الرؤيا والتعبير لهما فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما  
 كان في الملوك والامم من قبل الا أنه لم يصل اليه الا ككتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل  
 الاسلام والا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرا فلو كان  
 يوسف المصديق صلوات الله عليه وسلم يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك  
 الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يدرك  
 به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح  
 وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا اغتسل من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحد  
 منكم الليلة رؤيا يا أيها ألهم عن ذلك ايسر تبشيرا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور والدين  
 واعزازه وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبية وهو الجوارح  
 اللطيفة المنبثثة من تجويف القلب اللحى يتشرف في الشريانات ومع الدم في سائر  
 البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة  
 التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وتغشى سطح البدن  
 ما يغشاها من برد الليل الخمس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجيب  
 بذلك لمعاودة فعله فتمشطت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تنبأتم  
 في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مطية لازوج العاقل من الانسان والروح  
 العاقل مدرك الجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقة ذاته عين الادراك وانما يمنع  
 من تعقله لامدراك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو  
 قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقةه وهو عين الادراك فيعقل كل  
 مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك الحق من عالمه بقدر ما تجرد  
 له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعدت  
 لتبول ما هنالك من المدارك اللاتقة من عالمه واذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع  
 الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك  
 الجسمانية للعلم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه يتزعم من الصور  
 المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها الى وقت الحاجة اليها عند  
 النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد  
 من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من عالمها

ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فبما  
 النائم مكانه محسوس فيتنزل المدرك من الروح العقلي الى الحسي والخيال أيضا  
 واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث  
 الاحلام الكاذبة فانها كلها مصورة في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور  
 منتزعة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي  
 في الحافظة التي كان الخيال أودعها اياها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام \* وأما  
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما  
 يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم  
 فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العدو فيصوره الخيال في صورة الحية فاذا  
 استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن  
 يتبين أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءه وهو يمتد بقرائن أخرى تعينه  
 المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان  
 وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن  
 أوعية وأمثال ذلك ومن المرقى ما يكون صريحاً لا يفتقر الى تعبير بلائها ووضوحها  
 وأقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه وإلهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله  
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر الى  
 تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تفتقر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان  
 هي الاضغاث \* واعلم أيضاً أن الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره  
 في القوالب المعتمدة للحس مالم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد  
 أعمى أن يصوره السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئاً  
 من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبها من جنس مدركه التي هي  
 السموات والمشمومات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه  
 ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون  
 البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر  
 يقولون البحر يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو  
 وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال  
 ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي  
 تعين من هذه القوانين ما هو الائق بالرؤيا وتلك القرائن منها في البقطة ومنها في النوم  
 ومنها ما يتقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل مبدء لم يخلق له ولم يزل

هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الإشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### ١٣ (العلوم العقلية واصنافها)

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاوّل علم المنطق وهو علم يصمم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تميز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها لا يقف على حقيقة الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اتمام المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعادن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهى وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم اولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اتمادو بعد واحد وهو الخط اذ ذو بعدين وهو السطح اذ ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اتمام من حيث ذاتها ومن حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتماطيق وهو معرفة ما يعرض لكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وغرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر أوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المتقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيق أولا ثم الهندسة ثم الهيئة ثم

الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه في فروع  
 الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والقرائض والمعاملات ومن  
 فروع الهيئة الازياج وهي قوانين لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف  
 على ما وضعها في قصده ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية  
 ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم ان أكثر من هنى بها في الاجيال  
 الذين عرفنا أخبارهم الاثنان العظيمان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم  
 فكانت أسواق العلوم نافذة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفورا فيهم والدولة  
 والسلطان قبل الاسلام وعصره لهم فكانت لهذه العلوم بحور زاخرة في آفاقهم  
 وأمصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط  
 عنابة بالبحر والنجامة وما يتبعها من الطلسم وأخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان  
 فاخص بهم القبط وطمي بحر هافهم كما وقع في المتلوم من خبر هاروت وماروت وشأن  
 الصحرة وما نقله أهل العلم من شأن البراني بضعب مصر ثم تباينت الملل بحفظ ذلك  
 وتحريمه فدرست علومه وبطلت كأن لم تكن الا بقايا بقاها منقول هذه الصنائع  
 والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها وأما  
 الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسهما لما كانت عليه  
 دولتهم من الخنامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان  
 منهم حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستوى على كتبهم وعلومهم  
 ما لا يأخذ الحصر وافتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتبيا كثيرة كتب سعد بن أبي  
 وقاص الى عمر بن الخطاب يسأله تأذنه في شأنها وتنقلها للصلين فكتب اليه عمر أن  
 اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضلالا فقد  
 كفانا الله فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل الينا \*  
 واما الروم فكانت الدولة منهم يونان أولا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب  
 وحلها مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيهم المشاؤون منهم  
 أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤن في رواق يظلمهم من الشمس  
 والبرد على ما زعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم  
 في تلميذه بقراط الدين ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر  
 الافروديسي وتلاميذهم وغيرهم وكان ارسطو معلما لاسكندر ملكهم الذي  
 غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما  
 وأبعدهم فيها صيته وكان يسمى المعلم الأول فطار له في العالم ذكر \* ولما انقرض

أمر اليونان وصار الامر لقياسرة وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم  
كما تقتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في صحفها ودواوينها مخلدة باقية في  
خزائنهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله  
الظهور الذي لا يكفاه له وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للام وابتداء أمرهم  
بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا من  
الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفننوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى  
الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما معوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض  
ذكر منها وبما تنسوا اليه افكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم  
أن يبعث اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقايدس وبعض كتب  
الطبيعات فقرأها المبطلون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على النظر بما بقي  
منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتعمله فانبعث لهذه العلوم  
حرصا وأودع الرسل على ملوك الروم في استعراج علوم اليونانيين واتساعها باخط  
العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظارة من أهل  
الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالقوا كثير من آراء  
المعلم الأول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين  
وأرسلوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو  
علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوائلي بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس  
الذين آخروا بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير  
على احتمال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت  
الشهرة في هذا المتخل على مسألة بن أحمد الجريطي من أهل الاندلس وتلذذ ودخل  
على الملة من هذه العلوم وأهلها مداخله واستهوت الكثير من الناس بما جحدوا اليها  
وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه \* ثم إن المغرب  
والاندلس لما ركبت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضمحل ذلك منهما  
الاقليل من رسومه تجدها في تفاريق من الناس ونحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا  
عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم  
وما بعده فبإوراء النهر وأنهم على نبج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام  
الحضارة فيهم ولقد وقفت بعصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هرات من بلاد  
خراسان بشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان  
تشهد بأن له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أسائها ما يدل له على أنه له اطلاع على العلوم

الحكمة وقد ما عالسفة في سائر النون العقلية واقه يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا  
لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الأفرنجية من أرض رومة وما يليها من  
العدوة الشمالية نافذة الاسواق وأن رسومها هنالك متجدة وبمحال لتعلمها متعددة  
ودوا وبها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله أعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

#### بالعلوم العددية

وأولها الارتباطي وهو معرفة خواص الأعداد من حيث التألف إما على التوالي  
أو بالتصنيف مثل أن الأعداد إذا تقابلت متفاضلة بعدد واحد فإن جمع الطرفين منها  
مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة إن كانت  
عدة تلك الأعداد فردا مثل الأفراد على تواليها والازواج لي تواليها ومثل أن الأعداد  
إذا تقابلت على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون  
أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فإن ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب  
كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة  
إن كانت العدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة ثم ثمانية  
فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات  
والخمسات والمستدسات إذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد إلى  
العدد الأخير فتكون مائة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على  
كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي  
قبله فتكون مخمسة وهلم تجزأت وتتوالى الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول  
ذو طول وعرض ففي عرضه الأعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم  
الخمسات الخ وفي طوله كل عدد واشكاله بالغاما بلغ وتحدث في جمعها رقعة بعضها  
على بعض طولاً وعرضاً خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها  
وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان  
لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليس في غيره وهذا الفن أقول أجزاء  
التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف  
وأكثرهم بدرجونه في التعليل ولا يفرقونه بالتأليف فمثل ذلك ابن سينا في كتاب  
الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور راد هو غير  
متداول ومنفعته في البراهين لا في الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته  
في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم

\* (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) \* وهي صناعة علمية في حساب الاعداد  
 بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعدا اديا لافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف  
 عددا با حاد عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد  
 مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تقصيل عدد بجزء متساوية  
 تكون عتمة المحصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد  
 أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا وكذلك يكون  
 بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد  
 المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج  
 اليها الحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا وتداولوها في الامصار بالتعليم  
 للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها تعارف متفحة وبراهين منتظمة  
 فنشأ عنها في الغالب عقل مني \* درب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم  
 الحساب أول أمره أنه يغاب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة  
 النفس فيصير ذلك خلقا ويتعود الصدق ويلزمه مذهباً ومن أحسن التأليف  
 المبسوطه فيها هذا العهد بالغرب كتاب الحصار الصغير ولابن البناء المراكشي فيه  
 الخيصر ضابط اقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق  
 على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل التدرأدركا المشيخة  
 نعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم  
 التعاليم لأن مسائلها أعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فأنما هو اعطاء العلل  
 في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في أعمال المسائل فتأمل  
 والله يهدي من يشاء وهو القوي المتين \* (ومن فروع الجبر والمقابلة) \*  
 وهي صناعة يخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما  
 نسبة تقتضي ذلك فاصطلموا فيها على أن جعلوا للجبهولات مراتب من طريق  
 التضعيف بالضرب أولها العدد لان به يتعين المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة  
 المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة ابهامه شيء وهو أيضا جذر  
 لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مهم وما بعد ذلك فعلى  
 نسبة الاس في المضروبين ثم يقع اعمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين  
 مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس فيقالون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر  
 حتى يصير صحيحا ويحطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة  
 التي عليها مدار الجبر عتدهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد

وواحد تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد وتعيين المال وان عادل الجذور  
 يتعين بعدها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق  
 تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة  
 بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد  
 وجذر مال مفردة أو مركبة تجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله  
 الخوارزمي وبعده أبو كامل نجاشي بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه في مسائله  
 الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا  
 ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العلماء من أهل المشرق  
 أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج  
 لها كلها أعمالا وأتبعه براهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى  
 \* (ومن فروعه أيضا المعاملات) \* وهو تصرف الحساب في معاملات المدن  
 في البياعات والمساحات والزكوات وما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف  
 في ذلك صناعة الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها  
 والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدرجات بتكرار العمل حتى  
 ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف  
 فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من  
 تلميذ مسلمة الجريطي وأمثالهم \* (ومن فروعه أيضا الفرائض) \* وهي صناعة  
 حسابية في تصحيح السهام لذوى الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض  
 الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحها  
 على المال كله أو كان في الفريضة اقرارا وانكارا من بعض الورثة فيصالح في ذلك كله  
 الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصحاح حتى  
 تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها  
 من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على  
 ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشغل حينئذ هذه الصناعة على جزء من  
 الفقه وهو أحكام الوراثات من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير  
 وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم  
 الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تنهمد بفضلها مثل  
 الفرائض ثلث العلم وانما قول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك  
 الأحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثات فانها أقل



من أن تكون في كنهها ثلث العلم وأما القرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبواوه من أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الخوافي وكتاب ابن المنذر والجلعي والصردى وغيرهم لكن الفضل للخوافي فكتاباه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة قاس فأوضح وأوعب ولا ملام الخرمين فيم اتا كيف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعه في العلوم ورسوخ قومه وكذا للمذهبية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ولا رب سواه

### (العلوم الهندسية)

هذا العلم هو النظر في المقادير أما المتصلة كالخط والسطح والجسم وأما المنقطعة كالأعداد وفيما يبرهن لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزوياها مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا إلى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منه متساويتان ومثل أن الأربعة مقادير المناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأما مثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الأصول وكتاب الأركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه بحذافير مختلفات المترجمين فيها الخنثي ابن اسحاق وإثابت بن قزرة وليوسف بن الجليح ويشغل على خمس عشر مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الأقدار المناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في الجسومات وقد اختصره الناس اختصارا كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزأ منها اختصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في نفسه لأنه لا يبرهنها كلها بيينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الفيلسوف يدخل أفقها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر عما رستها عن الخطأ وينشأ لها حبا عقل على ذات المهيمن وقد زعموا أنه كل مكتوب على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمه الله يقولون بممارسة علم الهندسة لفكر بمشكلة الصابون لاثوب الذي يغسل منه الأقداس من نقيه من الاوضار والادران وانما لما أثبتنا الله من ترتيبه وانتظامه (وهي فروع

هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) \* أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين اثناودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوريوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهم ما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لأن براهينه رقيقة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كإثبات كره فديوت وقت على معرفة أحكام الاشكال الكرية. طوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم يتطرق اليه في بعض الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويرهن على ما يعرض لذلك من العوارض ببراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع القاميل الغربية والهيكل النادرة وكيف يتصلي على جزر الاثقال ونقل الهياكل بالهندام والمخاض وأمثال ذلك وتذاق بعض المواضع في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتصن من الصناعات الغربية والحيل المستطرفة كل عجيبة وربما استغلق على القوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى نبى شاكروا لله تعالى أعلم \* (ومن فروع الهندسة المساحية) \* وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض وملكه استخراج مقدار الارض المعلومه بنسبة شبر أو ذراع أو يرها أو نسبة أرض من أرض اذا قريست بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن وبساتين الغراسية وفي قسمة الموائط والاراضي بين الشركاء والورثة وأمثال ذلك والناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب به وكرمه \* (المنظر من فروع الهندسة) \* وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البهري بمعرفة كيفية وقوعها على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعى رأسه يقعاه الباصر وتجاهته المرتى ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبر أو البعد صغيرا وكذا رؤية الاشباع الصغيرة تحت الماء ورأى الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والساعة دائرية وأمثال ذلك فيبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفياتها بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذى يتبين عليه معرفة رؤية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأظهر من ألف فيه من المسلمين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتقاربها

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتميزة ويستعمل بكيفيات  
تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات الخمسة بطرق  
هندسية كما يبرهن على أن مركز الأرض ميسر لمركز ذلك الشمس بوجود حركة الاقبال  
والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حامله  
لها متحركة داخل فلكها الأعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب  
الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحدة بعدة مدار الميول له وأمثال  
ذلك وأدراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجزائها انما هو بالرصد فانما علمنا  
حركة الاقبال والادبار وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة  
وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع  
ليرصد بها حركة الكواكب المعينة وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة علمها  
والبراهين اليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الآلام  
فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المروفة للرصد  
المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رحمه وأغفل واعتقد من بعده  
على الارصاد القديمة وليست بعفوية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة  
حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق  
فاذا طال الزمان ظهرت تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة مصنوعة شريفة وليست  
على ما يظنهم في المشهور وانما تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك والكواكب  
بالحقيقة بل انما تعطى أن هذه الصور والهيئات للأفلاك لزمت عن هذه الحركات  
وانت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازما لمتنقلين وان قلنا ان الحركات لازمة  
فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو  
أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب لبطليموس  
وايس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم ببطليموس على ما حقه شراح الكتاب  
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينوا ودرجه في تعاليم الشفا وخلصه  
ابن رشد أيضا من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار لابن  
الفرغاني هيئة ملخصة قريب لو حذف براهين الهندسية واثبت علم الانسان ما لم يعلم  
سبحانه لا اله الا هو رب العالمين \* (ومن فروع علم الارباح) \* وهي صناعة  
حسابية على قرانين عديدة فيعلم يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه  
برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع  
الكواكب في أفلاكها الاى وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك

القوانين المستخرجة من كتب الهيئة ولهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول  
لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية واصول منقرضة من معرفة الاوج  
والخفيض والميول واصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها  
في جداول مرتبة تسهيل على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع  
الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعدى لا وتقويما للناس فيه تأليف كثيرة  
للمتقدمين والمتأخرين مثل البناني وابن الكادوقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب  
على زيجهم منسوب لابن اسحاق من منجمي تونس في أقل المائة السابعة ويرغمون أن  
ابن اسحاق عول فيه على الرصد وان يهوديا كان بصقلية ماهر في الهيئة والتعالم  
وكان قد عني بالرصد وكان يعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها  
فكان أهل المغرب لذلك عنوابه لوثاقة مبناه على ما يرغمون ولخصه ابن البناني آخر جماع  
المنهاج فولع به الناس لمسهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب  
من الفلك المتنبئ عليها الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها  
بأوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما بينه بعد ونوضح  
فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لامعبود سواه

### (علم المنطق)

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والطبع المفيدة  
للتصديقات وذلك أن الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع  
الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك  
الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة  
صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلّي ثم ينظر الذهن بين  
تلك الاشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق  
أيضا عليها باعتبار ما انفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى النكل الذي لا يبعد كليا  
آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الانسان  
صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة  
عليها ثم ينظر ما بين النبات الى أن ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا  
يوافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي  
به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصورا للماهيات ويعني به ادراك الساذج من غير  
حكم معه واما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات

اما بان تجمع تلك الكلمات بعضهم الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في  
 الذهن كلية منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة  
 ماهية تلك الامتصاص واما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا  
 وغايته في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق  
 الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد  
 يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تميز الطريق الذي يسمى به الفكر في تحصيل  
 المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكام فيه  
 المتقدمون أول ما تكلموا به جلا جلا ومفترقا ولم تهذب طرقه ولم تجمع مسائله حتى  
 ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم  
 الحكمة وفتحها لذلك يسمى بالعلم الاوّل وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو  
 يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب  
 التصديقية على أنحاء \* فحما ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون  
 المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد  
 وما ينبغي أن تكون مقدّماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من  
 الظن وقد ينظر في القياس لابعاءه مطلوب مخصوص بل من جهة اتاجه خاصة  
 ويقال للنظر الاوّل انه من حيث المادّة ونعني به المادّة المنتجة للمطلوب المخصوص  
 من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة واتاج القياس على الاطلاق  
 فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية \* الاوّل في الاجتناس العالية التي ينتهي اليها  
 تجريد المتحسسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات \* والثاني  
 في القضايا التصديقية وأضناها ويسمى كتاب العبارة \* والثالث في القياس  
 وصورة اتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة  
 \* ثم الراجع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنج لليقين وكيف يجب أن تكون  
 مقدّماته يقينية ويختص بشروط أخرى لا فائدة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية  
 وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعارف والحدود اذا المطلوب فيها  
 انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تحتمل غيرها فلذلك اختصت  
 عند المتقدمين بهذا الكتاب \* والخامس كتاب الجدول وهو القياس المفسد قطع  
 المشاغب وانغام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من  
 جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة  
 هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه

وفيه عكوس القضايا \* والسادس كتاب البفسطة وهو القياس الذي يفيد  
خلاف الحق وبغاطبه المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا الكتاب يعرف به القياس  
المغالطى فيحذر منه \* والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور  
وحلهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات \* والثامن كتاب  
الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة فلا يقال على الشيء أو النقرة عنه  
وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التضييلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند  
المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من  
الكلام في الكلمات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بهام مقدمة  
بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت كلها في اللغة الاسلامية وكتبها وتداولها  
فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة  
الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء  
المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكلمات الخمس تمرية وهي الكلام  
في الحدود والرسوم تناولها من كتاب البرهان وحدقوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق  
فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من نوابع  
الكلام في القضايا بعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتساعه للمطالب  
على العموم لا بحسب مادة وحدقوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة  
البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلم بعضهم بالسفسطة المأما  
وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهمة المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك  
كلاما مستبحرا ونظروا فيه من حيث أنه فن برأسه لامن حيث أنه آلة للعلوم فطال  
الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل  
الدين الخوئي وعلى كتبه معتمد المشارقة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب  
كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر المار جزوه وحسن في التعليم ثم  
مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ بجمع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا  
العهد فينتفعون به ويمررت كتب المتقدمين وطرقهم كأن لم تكن وهي مملئة من ثمرة  
المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام  
السمائية والعنصرية وما يتولد عنهما من حيوان وانسان ونبات ومعادن وما يتكون

في الارض من العيون والزلزل وفي الجيوم السحاب والبخار والعدد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للأجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب أرسطو فيه وجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة أيام المأمون وألف الناس على حذوها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يحالف أرسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فله من كتب أرسطو وشرحه ما تبعها له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن حينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضا نصير الدين الطوسي المعروف بخطواجه من أهل المشرق وببحث مع الإمام في كثير من مسائله فأوفى على انظاره وبحوثه وفوق كل تذييل علم عليم والله يمهدى من يشاء الى صراط مستقيم

#### (علم الطب)

١٩

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاعذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بأمرجة الادوية وقرواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنجبه وقبوله الدواء وألاني السهية والفضلات والنبس مخاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالتي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها ببعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب ويرجع إلى فردا بعض الاعضاء بالكلام وجه لوجه علماء خاصا كالعين وعلاها وأعمالها وكذلك أطلقوا بالفن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب لأنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بمقبة في سبيل تغلب ومطوعة اعتراب وتأليفه فيها هي الاتهامات التي اقتدى بها جميع الأطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء العناية بمثل الرازي والجوسى وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا العهد في المدن

الاسلامية ————— انقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي  
لا تستدعيها الا الحضارة والترقى كما بينه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة  
على بعض الأشخاص متوارثان عن مشايخ الحى وبمجانته وربما يصح منه البعض الا  
أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب  
كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المتبول في  
الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحى في شئ وانما هو أمر كان عاذيا للعرب ووقع  
في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجبلة  
لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث  
ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العباديات وقد وقع له في شأن  
تلقيج النخل ما وقع فقلنا أنتم أعلم بأمور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شئ من الطب  
الذى وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه  
المهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصدق الله قد الايمانى فكون له أثر عظيم في  
النفع وليس ذلك في الطب المزاجى وانما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة  
المبطون بالعسل والله الهادى الى الصواب لارب سواه

---

٢٠ (الفلاحة)

---

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشوئه بالسقى  
والإصلاح ونعمه ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم  
عاما في النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلتها  
لروحانيات الكواكب وانها كل المستعمل ذلك كله في باب السحر فعملت عنايتهم  
به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء  
النبط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر أهل الملّة فيما اشغل عليه هذا الكتاب  
وكان باب السحر سدودا والنظر فيه محظورا فافادوا منه على الكلام في النبات من  
جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه بجملة  
واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه  
مغفلا نقل منه مسألة في كسبه السحرية اتمها من مسائله كما ذكره عند الكلام على  
السحر ان شاء الله تعالى وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام  
في الغراس والعلاجات وحفظ النبات من حوائجهم وعوائقه وما يعرض في ذلك كله



وهو علم ينظر في الوجود المطابق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من  
 الماهيات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ  
 الموجودات وانهار روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في أحوال  
 النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يرعون أنه  
 يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد  
 عليهم وهو تال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسهونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم  
 الاول فيه موجودة بين أيدي الناس ونلخصه ان سينا في كتاب الشفاء والنجاة وكذلك  
 لخصه ابن رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودقوا فيها ورده  
 عليهم الغزالي مرده منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل  
 الفلسفة لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله  
 بمسائلها فصارت كأنهم افن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات  
 والالهيات وخالطوها فافنا واحد اقدموا الكلام في الامور العامة ثم تبعوه  
 بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر العلم كما فعله الامام بن الخطيب  
 في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام محتلا  
 بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعها ومسائلها واحد  
 والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما هي عقائد متناقضة  
 من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل عليه بمعنى  
 اسمها ثبت الابه فان العقل معزول عن الشرع والظواهر وما تحدث فيه المتكلمون  
 من اقامة الحجج فليس بجناح الحق فيها فالتعويل بالدليل بعد ان لم يكن معلوما هو شأن  
 الفلاسفة بل انما هو التماس حجة عقلية لبعض عقائد الايمان ومذهب السلف فيها وتدفيع  
 شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد أن تقرر صحة  
 الأدلة النقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك أن مدارك  
 صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مداركنا لانظار العقلية فهي فوقها  
 ومحيط بها الاستعدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف  
 والمدارك المحاط بها فاذا هبنا الشارع الى مدركه فينبغي أن نتقدمه علم مدارك  
 نتقنه دونها ولا ننظر في نصيحة مدارك العقل ولو عارضه بل نعتمد أمرنا باعتقادنا

وعلماء ونسكت علم نفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون اغندعاهم الى ذلك كلام أهل الخلاف في معارضة العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطلان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييز به بين الفنين فانهم مختلفان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما صاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج أهل الكلام كأنه انشاء لطالب الاعتماد بالدليل وليس كذلك بل انما هو ردة على المحدثين والمطلوب مفروض الصدق معلوم وكذلك جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد أيضا لغلطوا مسائل الفنين بفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وابتدعها من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدلائل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية واجماعتها وتوابعها كما ينمونه وينسبونه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

## ٢٢ (علوم السحر والطلسمات)

هو علم كيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية به على التأثيرات في عالم العناصر ما بغير معين أو معين من الامور السماوية والاقبل هو السحر والثاني هو الطلسمات ولما كانت هذه العلوم مبهورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كلفه قوديين الخاص الا ما وجد في كتب الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جازوا بالاحكام انما كانت كتبهم مواعظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحه النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طه طم الهندى في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفح

كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير ما من  
التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانهم من توابعها الا ان حالة الاجسام  
النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة النفسانية لا بالصناعة العملية فهو من  
قبيل السحر كما نذكره في موضعه \* ثم جاء سلمة بن أحمد المجرى على امام أهل  
الاندلس في التعاليم والسعريات فخلص جميع تلك الكتب وهذبها وجع طرقها في  
كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده \* ولما قدم هناك مقدمة  
يتبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي  
مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في  
الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة اصبغها نفوس الانبياء عليهم  
الصلاة والسلام لها خاصية تستعذبهم للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم  
السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع ذلك من التأثير في الاكوان واستجلاب  
روحانية الكواكب لا تصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فأما تأثير  
الانبياء فقد دال على خاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات  
بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر والنفوس الساهرة  
على مراتب ثلاثة يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو  
الذي تسميه الفلاسفة السحر والشانين معين من مزاج الافلاك والعناصر وأحوال  
الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوى  
المتخيلة يعمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فيصرف فيها نوع من التصرف  
ويلقى فيها أنواعاً من الخيالات والمحاكات وصوراً مما يتصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس  
من الرائي بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنهم في الخارج وليس هناك شيء من  
ذلك كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البساتين والانهار والتصور وليس هناك شيء من ذلك  
ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة والشعبذة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية  
تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة  
ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية  
والشيطانية بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع ولتدلل فهي لذلك وجهة الى غير الله  
وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلماذا كان السحر كفرًا والكفر من مواده واسبابه كما  
رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو كفره السابق على فعله أو  
لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت  
المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة

لاحقيقة انها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخييل فالقاتلون بأن له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقاتلون بأن لاحقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم \* واعلم أن وجود السحر لا مريية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على المسكينين بابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولان نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهم ما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وحف طلعة ودفن في بئرذروان فانزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا اشحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير وينطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأي شيا باليمان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء متقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المذاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عيناً ومعنى ثم ينقث من ريقه بعد اجتماعه في نفسه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعده لذلك تفقوا ولا بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفثه في فعله ذلك استشهارة للعزيمة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتنزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضاً من المتحذنين للسحر وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع مخترق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فاذا امعازها ساقطه من بطونها الى الارض وسماهنا أن بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيتحث قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض

المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتحابة وهي رة  
رغد أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وعشرون ومعنى  
المتحابة أن أجزاء كل واحد اتقى فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها  
إذا جمع كان مساويا للعدد والآخر صاحبه قدسمى لاحل ذلك المتحابة ونقل أصحاب  
الطلسمات أن لتلك الاعداد أثر في الالف بين المتحابين واجتماعها ما إذا وضع لهما  
مثالان أحدهما مابطالع الزهرة وهي في يدها وشرفها ناظرة الى القمر نظرمودة وقبول  
ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد التمثالين أحد العددين والآخر على  
الآخر ويقصد بالاكتر الذي يراد أن تلافه أعنى المحبوب ما أدري الا كبرية أو  
الاكبر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينقل أحدهما  
عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا  
طابع الاسد ويسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هنداصبع صورة أسد  
شائلا ذنبه معاضا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى  
قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه حلول  
الشمس بالوجه الاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من  
النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثقال فادونه من  
الذهب وغمس بعد في الزعفران محلول بماء الورد ورفع في خرقه حرير صفرا فانهم  
يرغمون أن لمسه من العز على السلاطين في ما شترتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يعبر  
عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل  
هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المستدس المختص  
بالشمس ذكر وأنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة  
القمر بطالع ملوكي يمتد برفيه نظرا صاحب العاشر لصاحب الطالع نظرمودة وقبول  
و يصلح فيه ما يكون في موالبس الملوك من الادلة الشريفة ويرفع في خرقه حرير صفرا  
بعد أن يغمس في الطيب فزعموا أن له أثر في صحابة الملوك وخدمتهم وما شترتهم وأمثال  
ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد الجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها  
وكال مسائلاها وذكر لنا أن الامام الفخر بن الخطيب رضع كتابا في ذلك وسماه بالسمر  
المكتوم وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن  
فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المتبحرين لهذه الاعمال  
السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى الكساة أو الجند  
فيتمزق ويشيرون الى دماء الغنم بالبيع فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم

البعاج لأن أكثر ما يتجمل من السحر بعج الأنعام يرهب بذلك أهلها يعطوه من فضلها  
 وهم مستترون بذلك في الغاية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت  
 من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات ككفرية  
 وأشراك الروحانيات الجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرية  
 تبدأ رسونها وات بهذه الرياضة والوجهة يصلون إلى حصول هذه الأفعال لهم وأن  
 التأثير الذي لهم أنما هو فيمساوى الإنسان الحزمن المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون  
 عن ذلك بقولهم أنما فعل فيما عشي فيه الدراهم أي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر  
 المتملكات هذا ما زعموه وسألت بعضهم فأخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقصنا  
 على الكثير منها وعائنتها من غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في  
 العالم أما الفلاسفة فمقروا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهم جميعاً أثر للنفوس  
 الانسانية واستدلوا على وجود الأثر للنفوس الانسانية بأن لها آثاراً في بدنها على غير  
 المجري الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثاراً عارضة من ككفيات الأرواح تارة  
 كالصونية الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى  
 كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماشي على حرف حائط أو على جبل منتصب إذا قوى  
 عنده توهم السقوط سقط بلا شك وهذا تجد كثيراً من الناس يعودون أنفسهم ذلك  
 حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يعيشون على حرف الحائط والجبل المنتصب  
 ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفوس الانسانية وتصورها للسقوط من  
 أجل الوهم وإذا كان ذلك أثراً للنفوس في بدنهم من غير الأسباب الجسمانية الطبيعية  
 فما نرا أن يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنهم اذ نسبتهم إلى الأبدان في ذلك النوع من  
 التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الأجسام  
 وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه إلى  
 معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الأعداد وخواص  
 الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يشوله المنجمون ويقولون السحر  
 اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية  
 السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك  
 يستعين صاحبها في غالب الأمر بالنجامة والساحر عندهم غير مكسب لسحره بل هو  
 فقطور عندهم على تلك الجبله المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين  
 المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهيمه تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله  
 على فعله ذلك الساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبامداد

الشياطين في بعض الاحوال فيبينهما الفرق في المعقولة والحقيقية والذات في نفس الامر وانما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير والنفس المتمحضة للخير والتحدى بم اعلى دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفرق بين الزوجين وضرب الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الصكرامات تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهى لأن طريقهم ونحلهم من آثار النبوة وتوابعها اولهم في المدد الالهى خط على قدر حالهم وایمانهم وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتى بها الا انه متعبد فيما يأتى به ويذره للامر الالهى فلا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها شئ من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في مجزة العصا كيف تلقت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحلت كما لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المتيق العددى منسوجا بالذهب في أوضاع فلكية رسمت لذلك الوفق ووجدت الاية يوم قتل رسم بالقادسية واقعة على الارض بعد انهم زام أهل فارس وشتاتهم وهو فيها ترهم أهل الطلسمات والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وأن الاية التي يكون فيها أو معها لا تنهمز أصلا الا أن هذه عارضها المدد الالهى من ایمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريرة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله بابا واحدا محظورا لأن الافعال انما أباح لنا الشارع منها ما يهمننا في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح ديننا وما لا يهمننا في شئ منهما فان كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرهما واحد كالنجاسة التي فيها نوع ضرر بامتقادات التأثير ففسد العقيدة الايمانية برذال الامور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبته في الضرر وان لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه قربا الى الله فان من حسن اسلام المرأة تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريرة باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخصته بالخطر

والتحريم وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون انه راجع الى  
 المتحدى وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه فالواو الساحر مصروف عن مثل هذا  
 التحدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة  
 المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال  
 الصادق كاذبا وهو محال فاذا لا تقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق  
 بينهم عندهم كذا ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه  
 الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل  
 في أسباب الشر وكانهم على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء  
 وهو القوي العزيز لا رب سواه

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان  
 عندما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحصانه وينشأ عن  
 ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فسادا وهو  
 بجعله فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها  
 ما لا يكتب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلها والفطرية منها قوة صدورها لانفس  
 صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل  
 وما ذلك الا لانه ليس عمدا يده وبه قصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله  
 أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

(علم اسرار الحروف)

٢٣

وهو المسمى بهذا العهد بالسميات نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل التصرف  
 من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد  
 صدره نها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
 الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاضطلاحات  
 ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الاسمائي مظاهره  
 أرواح الافلاك والكواكب وأن طبائع الحروف واسرارها سارية في الاسماء فهي  
 سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاقل تنقل في اطواره  
 وتعزب عن أسرارها لحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السمياء لا يوقف  
 على موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تآليف البوني وابن العربي  
 وغيرهما من اتبع آثارهما وحاصله عندهم وغرته تصرف النفوس الربانية في عالم



الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار  
السارية في الاكوان ثم اختلفو في سر التصرف الذي في الحروف بما هو وقتهم من  
جهل للمزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كما للعناصر  
واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يتبع التصرف في طبيعتها فاعلا وانفعالا  
بذلك الصنف فتشعبت الحروف بقانون صناعي يسمونه التفسير الى نارية وهوائية  
ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالألف للنار والباء للهواء والجيم للماء  
والدال للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتعين  
لعنصر النار حروف سبعة الالف والماء والطاء والميم والفاء والسين والذال وتعين  
لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء وتعين لعنصر  
الماء أيضا سبعة الجيم والزاى والكاف والصاد والقاف والثاء والغين وتعين لعنصر  
التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والغين والراء والحاء والشين والحروف النارية  
لدفع الامراض الباردة ولضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها محاسناً وحكما  
كما في تضعيف قوى المربح في الحروب والقتل والقتل والمائية أيضا لدفع الامراض  
الحارة من نجاسات وغيرها واتضعف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها محاسناً أو  
حكماً كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف  
لنسبة العددية فان حروف أبجد التاء على اعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً فيبينها من  
أجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها أيضا كما بين الباء والكاف والراء دلالتها كلها  
على الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين  
في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بيننا وبين الدال والميم  
والهاء دلالتها على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء أوافق  
كما للاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث  
عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لأجل  
التناسب الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين  
الحروف والاعداد فامر عسر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما  
مستندهم فيه الذوق والكشف قال البوني ولا تظن أن سر الحروف مما يتوصل اليه  
بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهي وأما التصرف في عالم  
الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيم وتأثر الاكوان عن ذلك فأمر لا يشكر  
لثبوته عن كثير منهم وتأثر وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطلسمات  
واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله أنه قوى روحانية من

وهو القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فيلكية ونسب عددية وبخورات  
 جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فأنبتتها ربط الطبايع العلوية  
 بالطبايع السفلية وهو عندهم كالجيرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية  
 حاصلة في جملتها تجل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وقلبته الى صورتها وكذلك  
 الاكسيرا لاجسام المعدنية كالخبرة تقلب المعدن الذي تسرى فيه الى نفسه بالاحالة  
 ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسيرا أجزاءه كلها اجسدية  
 ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبايع العلوية بالطبايع السفلية  
 والطبايع السفلية جسد والطبايع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل  
 الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس  
 الانسانية والهمم البشرية ان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها بالذات  
 الا أن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو  
 بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل  
 الخيرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف  
 من النور الالهي والامداد الرباني فيستخر العايفة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج  
 الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مددها على منها ويحتاج أهل الطلسمات الى  
 قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك وأهون بها وجهة  
 ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لقصد  
 التصرف في الاكوان اذ هو بحجاب وانما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من  
 كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار الله وحدهائق الملكوت  
 الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء وطبايع الحروف  
 والكلمات وتصرف بها من هذه الخيثة وهؤلاء هم أهل السيمياء في المشهور وكان اذا  
 لافرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لانه يرجع الى  
 أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب اسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي  
 يطلع به على حقائق الكلمات وأثار المناسبات بفوات الخلو في الوجهة وليس له  
 في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه يكون حاله أضعف رتبة وقد يمزج  
 صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء  
 الحسنى أو ما يريهم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا تكون من حفظ الكواكب  
 التي يناسب ذلك الاسم كما فعله البيهقي في كتابه الذي سماه الانعاط وهذه المناسبة عندهم  
 هي من لدن الحضرة العنصرية وهي برزخية الكمال الاسمائي وانما تنزل تفصيلها

في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة وإثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم  
المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقلدنا  
كان عمله بمثابة عمل صاحب الطاسم بل هو أوثق منه كما قلناه وكذلك قد يزوج أيضا  
صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكب بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات  
المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الآن مناسبة الكلمات عندهم ليست كما  
هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته أصول  
طريقتهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم المكونات من جواهر  
واعراض وذوات ومعاني والحروف والاسماء من جنله ما فيه فلا كل واحد من  
الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور  
القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة المجرى في الغاية والظاهر من حال البوني  
في انماطه أنه اعتبر بطريقتهم فان تلك الانماط اذا تصفعتها وتصفعت الدعوات التي  
تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفعت  
قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسعونها قيامات  
الكواكب أي الدعوة التي يقام لها شهاده ذلك اما بأنه من مادتها أو بأن التناسب  
الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيت من العلم الا قليلا  
وليس كل ما حرمه الشارع من العلوم عنسكرك الثبوت فقد ثبت أن السحر حق مع حظره  
ليكن حسبا من العلم ما علمنا \* (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوية من  
الاسئلة) \* بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون  
علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعانيات والمسائل السبالية ولهم في ذلك  
كلام كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم السبق وقد تقدم ذكرها ونين هنا ما ذكره  
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدانرتها ووجدوا المكتوب حولها ثم نكشف عن  
الحق فيها وأنهم ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط  
وقد أثبتنا هذا في من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا  
أنتا تحريرنا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سميقي رحمه الله \* مصل على هداى الناس أرسلا  
محمد المبعوث خاتم الأنبياء \* ويرضى عن العجب ومن لهم تلا  
الاهذه زارحة العالم الذى \* تراه بحكمكم وبالعقل قد حلا  
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه \* ويدرك أن حكما تدبرها العلا  
ومن أحكم الربط فيدرك قوة \* ويدرك للتقوى وللنكل حصلا

ومن أحكم التعريف يحكم سره \* ويعقل نفسه وصح له الولا  
وفي عالم الامر تراه محققا \* وهذا مقام من بالاذكار كلا  
فهذا سرائر عليكم بكنمها \* ألقها دوائر واللعاء عدلا  
فطاء لها عرش وفيه نقوشنا \* بنظم ونثر قد تراه مجدولا  
ونسب دوائر كنسبة فلكها \* وارسم كواكبا لدرجها العلا  
وأخرج لاوتار وارسم حروفها \* وكود بمنله على حتم من خلا  
أقدم شكل زيرهم وسويوتهم \* وحقق بهمهم ونورهم جلا  
وحصل علوم الطباع مهندسا \* وعلم الموسيقى والارباع مثلا  
وسؤلوسيقى وعلم حروفهم \* وعلم بالآلات لحقق وحصلا  
وسودوائر ونسب حروفها \* وعلمها أطلاق والاقليم جدولا  
أم — يرئسها فهو نهاية دولة \* زنانية آت وحكم لها خلا  
وقطر لاندلس فابن لهودهم \* وجاء بنو نصر وظفرهم تلا  
ملوك وفرسان واهل الحكمة \* فان شئت نصهم وقطرهم خلا  
ومهدى توحيد بتونس حكمهم \* ملوك وبالشرق بالافاق نزلا  
واقسم على القطر وكن متفقدنا \* فان شئت للروم فبالخرشكلا  
فقدس وبرشخون الراء حرفهم \* وافر نسهم دال وبالطاه كدلا  
ملوك ككناوة ودولة افهم \* واعراب قومنا بترقيق اءلا  
فهذه دجباشي وسند فهرمس \* وفرس ططاري وما بهدم طلا  
فقيه صرهم حاء ويزدجردهم \* اكاف وقبطهم بلامه طولا  
وعباس كلهم شريف معظم \* ولا كن تركي بذال الفعل عطلا  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم \* نختم بيونانهم بوب وجهدولا  
على حكم قانون الحروف وعلمها \* وعلم طبائعها واكله مثلا  
من علم العلوم يعلم علمنا \* ويعلم أسرار الوجود واكللا  
فيرسخ علمه ويعرف ربه \* وعلم ملاحيم بجواميم فصلا  
وحيث أن اسم والعروض يشقه \* فحكم الحكيم فيه قطعا يقتلا  
وتأنيك أحرف فسواضربها \* وأحرف سيديويه تأنيك فيصلا  
فكن بتنكير وقابل وعوضن \* بترنيمك الغالى للأجزاء خللا  
وفي العقد والمجزور يعرف غالبا \* وزدلمح وصفه في العقل فعلا  
واختزلطع وسويه رتبة \* واعكس بجذريه وبالدور عدلا



وعلم مطاريح الشعاعات مشكل \* وضيع قسيما بمنطقة جـ لا  
ولكن في حج مقام اماننا \* ويدواذا عرض الكواكب عدلا  
بدال مراكز بين طول وعرضها \* فن أدرك المعنى علام فوضلا  
مواقع تربيع وسه مسقط \* اتسديسهم تليث بيت الذي تلا  
يزاد لتربيع وهذا قياسه \* يقينا وحذره وبالعين أعمالا  
ومن نسبة الربعين ركب شعاعك \* بصاد وضعفه وتربيعه انجلا  
اختر ص ص ع ٨ س وى هذا العمل هنا للملوك والقانون مطرد عمله ولم ير  
أعجب منه

مقامات الملوك المقام الاول المقام الثاني في مهم ص عر المقام الثالث  
ع ع والمقام الرابع للمقام الخامس لاي المقام السادس ع بير المقام السابع عر

خط الاتصال والانفصال ع ا ه ع ط ي ه ع

خط الاتصال ٨ ١ ٣ ٤ ع

خط الانفصال ٤ ١ ٣ ٤ ع و ٦

الوتر للجمع وتابع الجزر التام ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ع

الاتصال والانفصال ع ع

الواجب التام في الاتصالات ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ع

اقامة الانوار ٣ ع ع

الجزر المجيب في العمل ٣ ١ ٣ ٥ ع ع

ماقامة السؤال عن الملوك ع ح ١ ٥ لا خ ع ١١ ع

مقام الاول انور عو مقام بها ه ح لا

(الانفعال الروحاني والالتقياد الرباني)

أيا طالب السر لتبليغ ربه \* لدى أسعائه الحسنى تصادف منها  
 تطيعك أخيار الانام بقلوبهم \* كذلك ريسهم وفي الشمس أعلا  
 ترى عامة الناس اليك تصيدوا \* وما قلته حقا وفي الغبرا هملا  
 طريقك هذا السيل والسبل الذي \* أقوله غيركم ونصر كواجتي  
 اذ اشتت تحيا في الوجود مع التقى \* ودينا متينا أو تكن متوصلا  
 كذى النون والجنيد مع سر صنعة \* وفي سر بظام أزال سر بلا  
 وفي العالم العلوى تكون محدثا \* كذا هالت الهند وصوفية الملا  
 طريق رسول الله بالحق ساطع \* وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا  
 فبطشك تبديل وقوسك مطلع \* ويوم الخميس البدء والاحداث تجلي  
 وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله \* وفي اثنين للعسنى تكون مكملا  
 وفي طائه سر وفي هياته اذا \* أزال بها مع نسبة الكل أعلا  
 وساعة سعد شرطهم في نقوشها \* وعودوه صطكى بنجور فحصل  
 وتلوا عليها آخر الحشر دعوة \* والاخلص والسمع المثنى مرثلا  
 اتصال أنوار الكواكب \* بلعاني لاهى لا ظ غش لد مع ق ص م ف وى  
 وفي يدك المسمى حديد وخاتم \* وكل برأسك وفي دعوة فلا  
 وآية جسر فاجعل القلب وجهها \* واتلوا اذ انام الانام ورتلا  
 هي السرفى الاكوان لاشئ غيرها \* هي الآية العظمى فحق وحصول  
 تكون بها قطبا اذ اجدت خدمة \* وتذكر أسرار من العالم العللا  
 مرى بها نابج ومعروف قبله \* وباح بها الخلاج جهرا فأعقلا  
 وكان بها السبلى يدأب دائما \* الى أن دق فوق المريدن واعلى  
 نصف من الادناس قلبك جاهدا \* ولازم لاذككار وسم وتنفلا  
 فمال سر القوم الاحققى \* علم بأسرار العلوم محصلا

ع ص ص ولم ع ٢٢ ط ٢٣ ع ٢٤ س ٢٥ ح ٢٦ ح ٢٧ ح ٢٨ ح ٢٩ ح ٣٠ ح ٣١ ح ٣٢ ح ٣٣ ح ٣٤ ح ٣٥ ح ٣٦ ح ٣٧ ح ٣٨ ح ٣٩ ح ٤٠ ح ٤١ ح ٤٢ ح ٤٣ ح ٤٤ ح ٤٥ ح ٤٦ ح ٤٧ ح ٤٨ ح ٤٩ ح ٥٠ ح ٥١ ح ٥٢ ح ٥٣ ح ٥٤ ح ٥٥ ح ٥٦ ح ٥٧ ح ٥٨ ح ٥٩ ح ٦٠ ح ٦١ ح ٦٢ ح ٦٣ ح ٦٤ ح ٦٥ ح ٦٦ ح ٦٧ ح ٦٨ ح ٦٩ ح ٧٠ ح ٧١ ح ٧٢ ح ٧٣ ح ٧٤ ح ٧٥ ح ٧٦ ح ٧٧ ح ٧٨ ح ٧٩ ح ٨٠ ح ٨١ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٥ ح ٨٦ ح ٨٧ ح ٨٨ ح ٨٩ ح ٩٠ ح ٩١ ح ٩٢ ح ٩٣ ح ٩٤ ح ٩٥ ح ٩٦ ح ٩٧ ح ٩٨ ح ٩٩ ح ١٠٠ ح

مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب  
 وتعشق وفناء الغناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

### الانفعال الطبيعي

ابرجيس في المحبة الوفق صرفوا \* بقزديراً ونحاس الخاطا كدلا  
وقبل بفضة صحیحاراً يتة \* فجعلك طالعا خطوطه ماعلا  
نوخ به زيادة الدور لاقمر \* وجهلك للقبول نعمة أصلا  
ويومه والبحور عود له ندهم \* ووقت لماعة ودعوتة ألا  
ودعوتة بغاية فهي أعلمت \* وعن طسمان دعوة واهاجلا  
وقيل بدعوة حروف لوضعها \* بحترهواء أو مالمب أهلا  
فنتقش أحرفا بدال ولامها \* وذلك وفق للمربع حصلا  
اذالم يكن يهوى هو الدلالها \* فدال ليدووا وزينب معطلا  
فغـسن ابائه وبائهم اذا \* هوال وياقيهم قليلة جلا  
ونقش مشاكل بشرط لوضعهم \* ومازدت انـسـبه لفعلك عدلا  
ومفتاح مريم ففعلهم ماسوا \* فبورى وبسطاى بسورتها تالا  
وجعلك بالقصد وكن متفقدا \* ادلة وحشى لقبضة ميملا  
فاعكس بيوتها بألف ونيف \* فباطنهم سر وفي سرها انجلا

### (فصل في المقامات للنهاية)

لك الغيب صورة من العالم العلا \* وتوجد هادار او ملبسها الحللا  
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه \* بنسـر وترتيل حقيقة انزلا  
وفي بده طول وفي الغيب ناطق \* فيعكـى الى عود يجابوب بلبلا  
وقدجن بهلول بعشقي جمالها \* وعند تجليها لبـمام أخذلا  
ومات اجليسه واشرب حبها \* جنيد وبصرى والجسم أهمللا  
فطلب في التهليل غايته ومن \* بأسمائه الحسنى لانسبة خلا  
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى \* ويسمهم بالزنى لدى جيرة العلا  
وتعبر بالغيب اذا جدت خدمة \* تريك عجايبا بمن كان موثلا  
فهذا هو الفوز وحسن تناله \* ومنها زيادات لتفسيرها تالا

### (الوصية والتختم والايان والاسلام والتحريم والابهلية)

فهذا اقصيدنا وتسعون عده \* وما زاد خطبة وختما وجدولا  
عجبت لايات وتسعون عدتها \* تولد أبياتا وما حصرها انجلا  
فن فهم السر فنفوسهم نفسه \* ويفهم تفسيرات شابه أشكلا





سفينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير أن برسم الزمام يعطى نسبة ثانية فهي  
بمنزلة واحد ألف وبمنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فالتسعة هي البيت من  
الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فانه تصروا من  
الجدول يوتا خالية فتي كانت أصول الادوار زائدة على أربعة حسبت في العدد  
في طول الجدول وان لم تزد على أربعة لم يحسب الا العامر منها \* (والعمل في  
السؤال يفتقر الى سبعة أصول) \* عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها  
اثنى عشر اثنى عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص أبدا ومعرفة درج  
الطالع وساطان البرج والدور الاكبر الاصلى وهو واحد أبدا وما يخرج من اضافة  
الطالع للدور الاصلى وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة  
سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضرورة في أربعة تكون  
اثنى عشر دورا ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نشأ ثلاثة كل  
نشأ لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا رباعية أيضا ثلاثة ثم انها من ضرب ستة في اثنين  
فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل وينبع هذه الادوار الاثنى عشر نتائج وهي في  
الادوار اما أن تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالا عن الزايرة  
هل هي علم قديم أو محدث بطالع أو درج من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف  
السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثالثه وتر رأس  
الدلو الى حد المركز واضفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدة ثباتها وأقل ما تكون ثمانية  
وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالا ثلاثة  
وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بأن يسقط جميع ادوار الاثنى  
عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالا سبعة ادوار الباقي تسعة أثبتنا  
في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثنى عشرة درجة فان بلغه لم تثبت لها عدة ولا دور ثم اثبت  
أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع  
وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد وأجمع ما بين الطالع  
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهم في سلطان البرج يبلغ ثمانية  
واضع السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع  
والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثنى عشر فبسه تدخل في ضلع ثمانية من  
أيقيل الجدول صاعدا وان زاد على اثنى عشر طرح ادوارا وتدخل الباقي في ضلع ثمانية  
وتعلم على منتهي الوجدان خمسة المخرج من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع  
السطح المبسوط الى أعلى من الجدول وتعدمتوا بالباقي سات ادوارا وتحفظها الى أن

يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو ياء أو جيم أو زاي فوق العدد في عملنا  
 على حرف الالف وخلف ثلاثة أدوار فضرنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد  
 الدور الاول فأثبتناه واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في  
 مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت  
 الجدول على أحد هافلا يعتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعد ما في الدور الاول  
 وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتمع عليه وهي ثمانية مارة الى جهة  
 اليسار فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبد حرف مركب وانما هو اذن حرف  
 تاء أربع حائنه برسم الزحام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور  
 للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم  
 هلته من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي  
 وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة  
 عشر أضفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا  
 السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الارب ثم ثلاثة  
 وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي  
 للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين اطرح ذلك الواحد  
 أو لا ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب  
 الطالع والدور في السلطان ~~تكون~~ سبعة عشر الباقي خمسة فاضع في ضلع ثمانية  
 بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة  
 عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرون فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما  
 هو نون لأن دورنا في مرتبة العشرات ~~فكانت~~ الخمسمائة بضمين لأن دورها  
 سبعة عشر فلم تكن سبعة عشر ليكانت مئينا فأثبت نونا ثم ادخل بخمسة أيضا  
 من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجدوا أحدا فقهه قر العدد واحد يقع على  
 خمسة أضف لها واحد السطح ~~تكون~~ ستة أثبت واو وعلم عليها من بيت القصيد  
 أربعة وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني  
 عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني  
 قد خلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليه  
 من بيت القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور  
 الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكون ثلاثة عشر الباقي واحد  
 انقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه

العدد وهو حرف وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين  
وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر  
وهو واحد فخذ مما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتنا وعلم عليها من بيت القصيد  
وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف  
اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار  
من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح  
واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من الثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة  
سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة  
بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من  
بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة  
الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل  
في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد تسعة في ضلع  
ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتسع  
حرف راء فأثبتناه وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابلهما من السطح  
يكون ج فهقر العدد واحد ليكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت  
القصيد فأثبتناه وعلم عليه وعدد مما يلي الثاني تسعة يكون ألف أيضا أثبتناه وعلم عليه  
واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في  
حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتناه وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين  
وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س أثبتناه وعلم عليها اثني وأصف  
اثني الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح  
ألف أثبتناه وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد  
بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى  
سبعة عشر عدد دورها الجملة تسعة وعشرون ادخل بها في حروف الاوتار تقف على  
ب أثبتناه وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين  
وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ت أثبتناه وعلم عليها  
ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغبار وذلك  
حرف ب أثبتناه وعلم عليه أربعة وخسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور  
السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذلك أن دور النظم خمسة  
وعشرين فإن الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد

فاضرب خمسة في خمسة تسكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في  
 ضلع ثمانية نواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان  
 من نشأة تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف  
 ب من بيت القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ  
 ثمانية عشر ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قابلهما من السطح وهو ألف أثبتته وعلم  
 عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر  
 أحرف السؤال فخرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف  
 السؤال ليكون داخل في العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد  
 ذلك مناسباً لحروف السؤال فخرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم  
 أضف الى ثمانية عشر ما علمته على حرف الالف من الاتحاد فكان اثنين تبلغ الجملة  
 عشرين ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد  
 ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الورتى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور السابع وهو ابتداء المخترع ثمان بنشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة  
 تضيف لها واحد تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيد بعد الى اثني عشر دوراً  
 اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع  
 ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون  
 نون مضاعفة بمثلها وتلك ق أثبتنا وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط  
 من اثنين وخمسين اثنين وأسقط تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في  
 حروف الاوتار تقف على واحد أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحداً  
 فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف  
 الاخيرة الميزاني وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على  
 حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع  
 ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين أثبتنا وعلم عليها  
 وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلهما من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من  
 البيت ثمانية وأربعين رأسقط واحداً من ثمانية وأربعين للباس الثاني وأضف اليها  
 خمسة الدور بالجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب  
 غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتنا وعلم عليها  
 من القصيد أربعة وعشرين فانقل الاخر من ستة وتسعين الى الابداء وهو أربعة  
 وعشرون فأضف الى أربعة وعشرين خمسة الدور وأسقط واحداً تكون الجملة ثمانية

وعشرين ادخل بالانصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها  
 وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية واحد وايت  
 نسبة العمل هنا كسببتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من الاشياء الثانية  
 ولانه اول الثلث الثالث من مربعات البروج وآخر الستة الاربعة من المثلثات فاضرب  
 ثلاثة عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون  
 ادخل بهم في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مئينية لتجاوزها في  
 العدد عن مرتبة الاسحاد والعشرات فاثبت ما بين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية  
 واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيد  
 تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب  
 على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثبت وعلم عليه من البيت  
 وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الاربعة واصعد في ضلع ثمانية  
 بتسعة تكون خلافا صعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في  
 اربعة لصعودنا بتسعتين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين  
 تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فاخذناها احادية لقله الادوار فاثبت حرف دال  
 وان أضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو  
 دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية  
 اربعة الباقي اربعة وهو المقصود ولودخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة  
 في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي  
 ثمانية نصفها المطلوب ولودخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة  
 لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت  
 ما خرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية واسقط  
 واحد وادخل في صدر الجدول بستة وعشرين واثبت ما خرج وهو اثنان بحرف  
 راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة واسعين واطرح على حرفين من الاوتار وضع الدور  
 الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر  
 عليه المشي في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قبله  
 من السطح وهو واحد فادخل واحد في بيت القصيد تكون بين اثبت وعلم عليه اربعة  
 ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا يثبت الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر  
 بمثلها واسقط واحد واضعفها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بهم في  
 الاوتار تقف على ستة اثبتا وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على

لام أثبتنا وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله  
 ثلاثة عشر الباقي واحد اضع في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر  
 الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول  
 يقع على ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معهما من الادوار الا واحد فلوزاد  
 عن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكات ح وانما هي  
 د فاثبتنا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن  
 خمسة اضعفها بمثلها الا س تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت  
 وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد  
 الحرفي فكانت ف اثبتنا واُضف الى سبعة واحد الدور الجملة ثمانية ادخل بها في  
 الاوتار تبلغ س اثبتنا وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة لدور  
 فانها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد  
 وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في  
 الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة  
 وهذا العدد يناسب ابدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادوار اول ذلك تسعة  
 فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار واُضف لها واحدا  
 الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ  
 ألف اثبتنا وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعينية  
 في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر  
 تكن كذلك واضع في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين  
 زمامية واضرب تسعة في ما ناسب من السطح وذلك ثلاثة واُضف لذلك سبعة عدد  
 الاوتار الحرفية واطرح واحدا الباقي من دورا اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها  
 في البيت تبلغ خمسة فاثبتنا واُضف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول بثمانية عشر  
 ونحذفها من السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثبتنا وعلم عليه  
 واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة  
 فاضع في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر  
 اُضف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت  
 القصيد تبلغ ت اثبتنا وعلم عليه أربعة وستين واُضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على  
 تسعين وزد واحدا الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول  
 تبلغ ثلاثين زمامية وانظر ما في السطح تجد واحدا أثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد

وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر الجسد ول تقف على ثلاثة وهي  
 عشرات فثبت لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعدد ها ثلاثة عشر الباقي واحد  
 فانقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد  
 الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها  
 في حروف الاوتار تكن لاما ثبتنا فهذا آخر العمل \* والمثال في هذا السؤال السابق  
 أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث أو قد نيم يطالع أول درجة من القوس  
 أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون  
 أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاكابر  
 واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة  
 السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حوت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجده مثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ل ه م ص ص و ن ب ه س ا  
 ن ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن ص ع ف  
 ض ق ر س ت ث خ ذ ط غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر  
 و ح ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي  
 \* (حروف السؤال) \* ال ز ا ي ر جة ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م  
 الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩  
 الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩  
 الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور العاشر ١٣  
 الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩  
 النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١



٦٦٦ في ٦٦٦

٢٣	٠	٠	٠	٠	غ	١	٠	٠	٠	٠	س
٢٤	٠	٠	٠	٠	ر	٢	٠	٠	٠	٠	و
٢٥	٠	٠	٠	٠	ا	٣	٠	٠	٠	٠	ا
٢٦	٠	٠	٠	٠	ي	٤	٠	٠	٠	٠	ل
٢٧	٠	٠	٠	٠	ب	٥	٠	٠	٠	٠	ع
٢٨	٠	٠	٠	٠	ش	٦	٠	٠	٠	٠	ظ
٢٩	٠	٠	٠	٠	ك	٧	٠	٠	٠	٠	ي
٣٠	٠	٠	٠	٠	ض	٨	٠	٠	٠	٠	م
٣١	٠	٠	٠	٠	ب	٩	٠	٠	٠	٠	ا
٣٢	٠	٠	٠	٠	ط	١٠	٠	٠	٠	٠	ل
٣٣	٠	٠	٠	٠	هـ	١١	٠	٠	٠	٠	خ
٣٤	٠	٠	٠	٠	ا	١٢	٠	٠	٠	٠	ل
٣٥	٠	٠	٠	٠	ل	١٣	٠	٠	٠	٠	ق
٣٦	٠	٠	٠	٠	ج	١٤	٠	٠	٠	٠	ح
٣٧	٠	٠	٠	٠	د	١٥	٠	٠	٠	٠	ز
٣٨	٠	٠	٠	٠	م	١٦	٠	٠	٠	٠	ت
٣٩	٠	٠	٠	٠	ث	١٧	٠	٠	٠	٠	ف
٤٠	٠	٠	٠	٠	ل	١٨	٠	٠	٠	٠	ص
٤١	٠	٠	٠	٠	ا	١٩	٠	٠	٠	٠	ن
						٢٠	٠	٠	٠	٠	ا
						٢١	٠	٠	٠	٠	ذ
						٢٢	٠	٠	٠	٠	ن

ف وزاوس ر را اس اب ارق ا ع ا ر ص ح ر  
 ح ل دارس ال دي وس ر ادم ن ال ل  
 دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
 الى أن تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم ن ف ر و  
 ح روح ال ود س ا د ر ر س ر ه ا ل د ر ي س و ان  
 س د ر و اب لا ام رب و ا ا ل ع ل ل

هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زاي رجعة العالم منظومة وللقوم طرائق  
 أخرى من غير الزاي رجعة يستخرجون بها أجوبة المسائل غير منظومة وعندهم أن  
 السر في استخراج الجواب منظوما من الزاي رجعة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب  
 وهو سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويته وأما الطرق الأخرى  
 فيخرج الجواب غير منظوم فن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما نقله عن بعض  
 المحققين منهم

(فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحوفية)

اعلم أرشدنا الله وبالله أن هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج  
 الاجوبة على تجزئته بالكلمة وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب  
 ا و ل ا ع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ س ف ن  
 غ ش ا ل ل ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا  
 وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مستد من حرفين وسماه القطب  
 فقال سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجد مثلا  
 فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تنكر من حروفها واثبت ما فضل منه  
 ثم احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا ياتله واثبت  
 ما فضل منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل  
 المسئلة وهكذا الى أن يتم الفضلان أو ينقدا أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على  
 ترتيبها فاذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل  
 الحذف فالعمل صحيح فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية  
 وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر بها جدولا مربعا يكون آخر ما في السطر  
 الاول أول ما في السطر الثاني وتقل البقية على حالها وهذا كذا الى أن تتم عمارة  
 الجدول ويعود السطر الاول بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم  
 تخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة على أعظم جزئ يوجد له وتضع الوزن مقابل الحرفه  
 ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها  
 الروحانية وغرائزها النفسانية وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه  
 صورته

١	القوى	الموازين	الغرائز	الاسوس	و
ب	٢٨ هـ	١٥ هـ	١٥ هـ	١٥ هـ	١٥ هـ
ج	٢٩ هـ	١٦ هـ	١٦ هـ	١٦ هـ	١٦ هـ
د	٣٠ هـ	١٧ هـ	١٧ هـ	١٧ هـ	١٧ هـ
هـ	٣١ هـ	١٨ هـ	١٨ هـ	١٨ هـ	١٨ هـ
و					
ز					

١٥ هـ  
 ١٦ هـ  
 ١٧ هـ  
 ١٨ هـ  
 ١٩ هـ  
 ٢٠ هـ  
 ٢١ هـ  
 ٢٢ هـ  
 ٢٣ هـ  
 ٢٤ هـ

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الاربعة واحدا زمايلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للعدد الكونية فتعمل عليه بعض المهرجات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم المتوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم المتوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدأ في رابع مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المهرجة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر من الرابع فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله يرشدنا وإياه وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر الله المرشد المعين \* ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا الله وإياه بروح منه أن علم الحروف جايل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم ولا عمل به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الخليقة وسرائر الطبيعة فيطاع بذلك على تتبع الفاسفة أعني السيميا وأختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطاع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بأرض المغرب من اتصل بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود لتأييد الله واعلم أن ملائكة كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملائكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والعجلة رأس الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفنا بطوس أعني أيجد الى آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال الحروف شيكا في العالم

العلوى أعنى الكرمى ومنها المتحرّك والساكن والعلوى والسكنى كما هو  
 من قويم فى أمّا كنه من الجدول الموضوع فى الزيارج واعلم أن قوى الحروف  
 ثلاثة أقسام الأول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحانى  
 مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجميع همة كانت  
 قوى الحروف مؤثرة فى عالم الاجسام الثانى قوتها فى الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر  
 من تصرف الروحانيات لها فهى قوة فى الروحانيات العلويات وقوة شكلية فى عالم  
 الجسمانيات الثبات وهو ما يجمع الباطن أعنى القوة النفسانية على تكوينه  
 فتكون قبل النطق به صورة فى النفس بعد النطق به صورة فى الحروف وقوة فى  
 النطق وأما طبائعها فهى الطبيعيات المنسوبة للمولدات فى الحروف وهى الحرارة  
 واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والرطوبة فهذه أسرار العدد  
 اليماني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ز ل س  
 ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح  
 ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ  
 ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها  
 فى بعض وتداخل أجزاء العالم فى العلويات وسفليات أسباب الاتّهمات الأولى أعنى  
 الطبائع الأربع المنفردة فى أردت استخراج مجهول من مسألة ما لحقق طالع السائل  
 أو طالع مسئلة واستنطق حروف أو نادها الأربعة الأولى والرابع والسابع والعاشر  
 مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والأتاد كما سنبين واسهل وانسب واستنتج  
 الجواب يخرج لك المطلوب إما بصريح النطق أو بالمعنى وكذلك فى كل مسألة تقع لك  
 بيناته إذا أردت أن تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع  
 أعدادها بالجل الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشرة  
 الجدى وهو أقوى هذه الأتاد فأسقط من كل برج حرفى التعريف وانظر ما يخص كل  
 برج من الأعداد المنطقة الموضوع فى دائرتهم واحذف أجزاء الكسرى فى النسب  
 الاستنطاقية كما أوأنت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعداد حروف العناصر  
 الأربعة وما يخصها كالأول وارسم ذلك كله أحرفاً ورتب الأتاد والقوى والقرائن  
 سطرًا متزاجاً وكثيراً ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج  
 لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فللعاء  
 من العدد ثمانية لها النصف والرابع والثمن د ب ا الميم لها من العدد اربعون  
 لها النصف والرابع والثمن والعشر ونصف العشر إذا أردت التسديق م ل ي ه

د اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلاثون والثلث والخمسة والستون  
والعشر كى و هـ ج وهكذا تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل  
لفظ يقع لك وأما استخراج الاوتاد فهو أن تقسم مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد  
له مثاله حرف د له من الاعداد أربعة مربعها ستة عشر اقسمها على أعظم جزء  
يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع ككل وتره مقابل الحرفه ثم تستخرج  
النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في استخراجها من  
طبع الحروف وطبع البيت الذى يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن عرف  
الاصطلاح والله أعلم

(فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية)

وذلك لو سأل سائل عن دليل لم يعرف مرضه ما علمته وما الموافق لبرئته منه فربما سأل  
أن يسمى ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم  
استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق  
في المسئلة والاقتصر على الاسم الذى سماه السائل وفعلت به كائين فأقول مثلاً يسمى  
سائل فرساً فأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية بيانه ان اللقاء من العدد  
ثمانين ولها م كى ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن لى  
ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل ك فالواو عدد تام له د ج ب  
والسين مثله ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين  
متساويين فاحكم لأكثرها ما حروف الغلبة على الآخر ثم اجمل عدد حروف  
عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم لأكثروا  
والاقوى بالغلبة

وضفة قوى استخراج العناصر

فكون انغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة والبيوسة طبع السوداء فتحكم على المريض  
بالسوداء فاذا ألقت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقر يبيته خرج موضع  
الوجع في الحلق ويوافقه من الادوية حقة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج  
من قرى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقر يبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر

ناری	ترابی	هوائی	مائی
۱۱۱	ب ب ب	ج ج ج ج ج ج	د د د د د
۰۰۰	و و و	ز ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح ح
ط ط ط	ی ی ی ی ی ی	ک ک ک ک ک ک	ل ل ل ل ل ل
م م م	ن ن ن ن ن ن	ص ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض ض ض ض	ق ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش ش

سؤال عظیم الخلق عزت فصن اذن \* غرائب شک ضبطه الجدم مثلاً

283

الاصليّة من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج التسبب العنصريّة هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع بهذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسميّة ثم تأخذ وتركل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الا وتاد وكذلك السوا قطلان نسبتهما مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ بمجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضة له للمدد الكونية فتعمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب بمجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدأ في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفاصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفاصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفاصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرده العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزياح الحرفية والصنعة الالهية والنتيجات الفلسفية والله الملمهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

(علم الكيمياء)

٢٤

وهو علم ينظر في المادّة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي يوصل الى ذلك فيتصفعون المكونات كلها بعد معرفة أضر جتها وقواها العلمهم يعثرون على المادّة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادّة من القوّة الى الفعل مثل حل الاجسام الى أجزاءها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمع الذائب منها بالكليس وامهات الصاب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمى به الاكسبر وأنه يلقى منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص



والقصد هو التحسين بعد أن يحصى بالثنا فيعود ذهابا وبريرا ويكنون من ذلك الأكسير  
 إذا لغزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه  
 الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقرب هذه الأجساد المستعدة إلى  
 صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا  
 وربما يعزى الكلام فيها إلى من ليس من أهلها أو ما لم المدونين فيها جابر بن حبان حتى  
 انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالفاز وزعموا أنه  
 لا يفتح مقولها إلا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين  
 له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسئلة البحر بطي من  
 حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجهه له قرية بالكاتبه الاسخرفي السهر  
 والطنسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما يتجهلان للحكمة  
 ونمران للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقدة ثروة العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك  
 الكتاب وكتلامهم أجمع في تأليفهم هي الغاية تعذر فهمها على من لم يعلم  
 اصطلاحاتهم في ذلك \* ونحن نذكر سبب عدولهم إلى هذه الرموز والافتاز ولابن  
 المغيرة من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر  
 ملفوفة كلها الغزالات حاجي والمعاينة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزالي وجه الله بعض  
 التأليف فيها وليس بجميع لأن الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون  
 إليه حتى يتعمله وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها الخالد بن يزيد بن معاوية وريب  
 مروان بن الحكم ومن العلوم البين أن خالدا من الجيلي العربي والبدواة إليه أقرب  
 فهو بعيد عن العلوم والصنائع بالجملة فكيف له به صناعة غريبة المنهى مبنية على معرفة  
 طبائع المركبات وأمر جتار كتب النافذين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر  
 بعد ولم تترجم اللهم إلا أن يكون خالدا بن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه  
 باسمه فممكن \* وأنا أنقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشير لابن البنيح في هذه  
 الصناعة وكلاهما من تلمذ مسئلة فيستدل من كلامه فيما على ما ذهب إليه في شأنها إذا  
 أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشير بعد صدور من الرسالة خارج عن الغرضين  
 والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأولون واقتصص جميعها أهل  
 الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخليق الأحجار والجواهر وطباع البقاع والامكان  
 فمنعنا اشتهارها من ذكرها ولكن أبين لك من هذه الصناعة ما يحتاج إليه فبدأ  
 بمعرفة فقد قالوا ينبغي للطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا ثلاث خصال أوهاهل تكون  
 والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون فاذا عرف هذه الثلاثة

وأحكامها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث عن وجودها  
 والاستدلال عن تكوّنهما فقد كفينا كما بما بعثنا به اليك من الاكبر وأما من أي شيء  
 تكون فأنما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجودا  
 من كل شيء بالقوة لأنهم من الطبائع الأربع منها تركبت ابتداء واليه ترجع انتهاء ولكن  
 من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما يمكن تفصيلها ومنها  
 ما لا يمكن تفصيلها افا ترى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهي التي تخرج من القوة الى الفعل  
 والتي لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها  
 لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك وفلك  
 الله أن تعرف أوفق الاجزاء المنفصلة التي يمكن فيها العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدبر  
 من الحل والعقد والتمشية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه  
 الاصول التي هي عماد هذه الصنعة لم ينبجس ولم يظفر بخير أبدا وينبغي لك ان تعلم هل  
 يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء أو شاركه غيره  
 فصاري التدبير واحد افسى حجرا وينبغي لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية أوزانه وأزمانه  
 وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد  
 تركيبها فان لم تقدر فلا يعلو وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم \*  
 واعلم ان الفلاسفة كلهم امدحت النفس وزعمت انها المدبرة للجسد والحاملة له  
 والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر  
 على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان  
 هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتمامه  
 بالنفس الحية النورية التي بها يفعل العظام والاشياء المتعاقبة التي لا يقدر عليها غيرها  
 بالقوة الحية التي فيها وانما تفعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولوا تفتت  
 طبائعه لسلمت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكان  
 خالدا باقيا فسبحان مدبر الاشياء تعالى \* واعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل  
 كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحدة  
 أن تستحيل الى ما منه تركبت كما قلناه آنفا في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم  
 بعضها بعضا وصارت شيا واحدا شبيها بالنفس في قوتها وفعالها وبالجسد في تركيبه  
 ومحسسته بعد ان كانت طبائع مفردة بأعيانها فاما عجبنا من أفاعيل الطبائع أن القوة  
 للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها وتماها فلذلك قلت قوى وضعيف  
 وانما وقع التخيير والقناء في التركيب الاقل للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق

\* وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم إلى الوجود لانه ما دام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا وزن له فيه وسرى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط الما لطيف باللطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أرشد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان الاشياء متصل باشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع اللطيفة الروحية منها من الغليظة الجسمانية وقد تصور في العقل ان الاجزاء أقوى وأصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والفضة أصبر على النار من الكبريت والرشيق وغيرهم من الارواح فأقول ان الاجساد قد كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها حر الكيان قلبها أجساد الرجة غليظة فلم تقدر النار على أكلها لافراط غلظها وتلججها فاذا أفرطت النار عليها صيرتها ارواحا كما كانت أول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة اذا أصابتها النار أبت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه \* أقول انما أبت تلك الارواح لاشتغالها ولطافتها وانما اشتغلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة تملقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تقتذى بها الى أن تنفى وكذلك الاجساد اذا أحست بوصول النار اليها القلة تلججها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد لا تشتعل لانها مركبة من أرض وما صابر على النار فلطيفه متصد بكثيفه لطول الطبخ اللين المازج للاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة لا تمازجة فسهل بذلك افتراقهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علما شافيا فقد أخذت حظك منها وينبغي لك أن تعلم أن الاختلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة لبعضها البعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجز منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذا الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا فقد راع عنها ووقع

في الخطأ \* واعلم ان هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل  
 حتى يشاكلها في الرقة واللاطافة انبسطت فيه وحررت معه حيثما جرى لان الاجساد  
 مادامت خفيفة جافية لا تنبسط ولا تتراوَج وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم  
 هذا الله هذا القول واعلم هذا الله ان هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي  
 لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقبل الطبائع ويعسكها ويظهر لها ألوانا وأزهارا  
 بحسبة وليس كل جسد يحصل بخلاف هذا هو الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حل بها  
 بواقفه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وتنقلب الطبائع عن حالاتها الى ما لها  
 أن تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد منها ينهات من التحليل والتلطيف ظهرت  
 لها هنالك قوة تسك وتغوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خير  
 فيه \* واعلم ان البارد من الطبائع هو يبس الاشياء ويعقد رطوبتها والحار منها يظهر  
 رطوبتها ويعقد يبسها وانما أفردت الحر والبرد لانهما فاعلان والرطوبة واليبس  
 منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما ما صاحبه تحدثت الاجسام وتتكون وان كان  
 الحرا أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا تحركها والحرا هو علة  
 الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما أنه اذا أفرطت  
 الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقتة وأهلكته فمن أجل هذه العلة احتجج الى البارد في  
 هذه الاعمال بقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر  
 شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانفاس واخراج دنسها ورطوبتها  
 ونفي آفاتهما وأساخها عنهما على ذلك اسست مقام رأيهم وتديرهم فانما علمهم اغما هو مع  
 المنار ولا واليه يصير آخر اقل ذلك قالوا اياكم والنيران المحرقات وانما أراد وبذلك نفي  
 الآفات التي معها اتجتمعت على الجسد آفتين فتسكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء  
 انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فينوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه  
 ويعينه الاقهرته الا قوة وأهلكته واعلم ان الحسكاء كلها ذكرت تردد الارواح على  
 الاجساد مرارا ليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باسرها عند الالفه  
 أعنى بذلك النار العنصرية فاعلمه \* ولنقل الآن على الجور الذي يمكن منه العمل على  
 ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم أنه في الحيوان ومنهم من زعم أنه في  
 النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست  
 بحاجة الى اسستصايمها ومناظرة أهلها عليهم لان الكلام بطول جدا وقد قلت فيما  
 تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فتريد  
 أن تعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقص الى ما قاله الحراني ان الصبغ

كله أحد صبغين أما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الأبيض حتى يحول فيه وهو  
مضمحل منتقض التركيب والصبغ الثاني يقلب الجوهر من جوهر نفسه إلى جوهر  
غيره ولونه كقلب الشجر بل التراب إلى نفسه وقلب الحيوان والنبات إلى نفسه حتى  
يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون إلا بالروح الحى والى كان الفاعل الذى له  
توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد ان يكون  
اتامى الحيوان واتامى النبات وبرهان ذلك انهم ما يطبوعان على الغذاء وبه قوامهما  
وتعامهما فاما النبات فليس فيه ما فى الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل تحوض  
الحكمة فيه واما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعدن  
يستحيل نباتاً والنبات يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شئ هو اطف منه  
الا ان ينعكس راجعاً الى الغلط وأنه أيضاً لا يوجد في العالم شئ تتعاقب به الروح الحية  
غيره والروح الطف ما فى العالم ولم تتعاقب الروح بالحيوان الا بشا كلته اياها فاما الروح  
التي في النبات فانها بسيرة قيمها غلظ وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كاملة فيه  
لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة  
الطف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحرك كذا لقبول الغذاء والتنقل والتنفس  
وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجرى اذا قبست بالروح الحية الا كالارض  
عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في الحيوان ارفع وأهون وأبسر  
فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يجرب ما كان سهلاً ويترك ما يحشى فيه عسراً \* واعلم  
ان الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساماً من الالتهات التي هي الطبائع والحديشة التي  
هي المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد  
أقساماً حية وأقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن مفعولاً ميتاً وقسموا  
ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذائبة وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شئ يذوب  
في النار ويطبرو ويشتعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه ميتاً فاما الحيوان  
والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعا حياً وما لم ينفصل سموه ميتاً ثم انقسم  
طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة ما ينفصل فصولاً أربعة  
ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذى في الحيوان فبعثوا عن جنسه حتى عرفوه  
وأخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذى أرادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن  
والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فاما النبات فنه ما ينفصل ببعض  
هذه الفصول مثل الانسان واما المعادن ففيها اجساد وأرواح وأنفاس اذا مزجت  
ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وأرفع

وتدبره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده  
أنا نبينا أن الحيوان أرفع المراتب وكذا ما تركب منه فهو أظف منه كالنبات من  
الأرض وإنما كان النبات أظف من الأرض لأنه إنما يكون من جوهره الصافي  
وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات  
في التراب وبأجله فإنه ليس في الحيوان شيء ينقصه على طبائع أربعا غيره فافهم هذا القول  
فانه لا يكاد يخفى الاعلى جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر  
وأعلمت جنسه وأنا بينك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من  
الانصاف إن شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) هذا الحجر الكريم فاودعه القرعة  
والاتباق وفصل طبائعه الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد  
والروح والنفس والصبيخ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل  
واحد في انائه على حدة وخذ الهابط أسفل الاناء وهو المتفل فاغسله بالنار الحارة حتى  
تذهب النار عنه سواده ويرزول غلظه وجفافه ويبيضه تبيضا محكما وطير عنه فضول  
الرطوبات المستجمعة فيه فانه يصير عند ذلك ماء أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم  
اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضا من السواد والتضاد وكررها  
الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً  
بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين  
فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعفين فهو التمشية والسحق حتى  
يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء  
فعند ذلك يقوى الغليظ على امسالك اللطيف وتقوى الروح على مقابله النار وتعتبر  
عليها وتقوى النفس على الغوص في الأجساد والديب فيها وإنما وجد ذلك بعد  
التركيب لأن الجسد المحلول لما ازدوج بالروح ما زجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في  
بعض اتشأ كلها فصارت شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح  
والفساد والبقاء والشبوت ما يعرض للجسد الموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا  
امتزجت بهما ودخلت فيهما بمخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه ما بجميع أجزائه  
الاخرين أعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة  
الجزء الكلي الذي سلت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذا لقي هذا المركب الجسد المحمول  
مأخ عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن  
شان الرطوبة الاشتعال وتعلق النار به فاذا أرادت النار التعلق بهما منعهما من  
الاتحاد بالنفس مما زجه الماء لها فان النار لا تهد بالدهن حتى يكون خالصا وكذلك

الماء من شأنه النفور من النار فاذا ألحقت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فذعه من الطيران فكان الجسد علة لامتسالك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لتببات الصبغ والصبغ علة لظهور الدهن واطهار الدهنية في الاشياء المنظفة التي لانور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحكمة بيضة واياها يعنون لا بيضة الدجاج \* واعلم أن الحكمة لم تسمها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسلمة عن ذلك يوما وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرني لاي شيء سميت الحكمة مركب الحيوان بيضة اختيارا منهم لذلك أم لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر اثم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتهما من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مضكرا لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بي من الفكروان نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لي يا أبا بكر ذلك للنسبة التي بينهما في كمية الالوان عند امتزاج الطبايع وتأليفها فلما قال ذلك انجلت عن الظلمة وأضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمه فنهضت شاكر الله عليه الى منزلي وأقت على ذلك شكلا هندسيا يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك في هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان الاخرتان الارض والماء فأقول ان كل شيئين متناسلين على هذه الصفة فهم متناسلان ومثال ذلك أن تجعل اسطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثالا من طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام رمزا ولكنه لا ينبغي عليك ثم تعمل عليهما جميعا مثل ما من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تعمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من المركب الذي طبيعته محيطية بسطح المركب طبيعتين فتجعل أولا الضلعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا ح د وسطح أ ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و فاقول ان سطح أ ب ج د يشبه سطح ه ز و طبيعة الهواء التي تسمى نفسا وكذلك يحسب من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئا باسم شيء الا لشبهه به

والكلمات التي سألت عن شرحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطائع العلوية  
والسفلية والنحاس هو الذي أخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم جرب الزاج حتى صار  
نحاساً والمغنيسيا حجرهم الذي يجمد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي  
تستجن فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر فان يحدثة السكين والرماس  
حجره ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنهم متشاكله ومتجانسة فالواحدة روحانية  
نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة غير أنها أغلظ من  
الأولى ومركزها دون مركز الأولى والثالثة قوة أرضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز  
الارض لتقلها وهي المسكة الروحانية والنفسانية جميعها والمحيط بهما وأما سائر  
الباقية فبثدعة ومخترة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها  
\* فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به اليك مفسراً ورجو بوفيق الله أن تبلغ  
أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرن وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجر بطي شيخ الاندلس  
في علوم الكيمياء والسيما والسحر في القرن الثالث وما بعده \* وأنت ترى كيف  
صرف ألفاظهم كلها في الصنعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف  
وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية \* والذي يجب أن يعتد في أمر الكيمياء  
وهو الحق الذي يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرّفها في  
عالم الطبيعة امان نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت  
النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان  
تحقيقه يقلب الاعيان المادية بعقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع  
فعله السحري فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة  
من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الحبال والعصى وكما ينقل عن  
سحرة السودان والهنود في قاصبة الجنوب والترك في قاصبة الشمال انهم يسحرون  
الجوالامطار وغير ذلك \* ولما كانت هذه تخليقا للذهب في غير مادته الخاصة به  
كان من قبيل السحر والمتكاملون فيهم من اعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان  
قبلهم من حكماء الامم انما سخوا هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه الغاراحذرا  
عليهم من انكار الشرائع على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الى الضنانة بها كما هو  
رأى من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه في سارسة الحكيم  
وسمي كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكيم إشارة الى عموم موضوع الغاية  
وخصوص موضوع هذه لأن الغاية أعلى من الرتبة فكانت مسائل الرتبة بعض من  
مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفين يتبين ما قلناه ونحن نبين



فيمابعد غلط من يزعم ان مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العالم الخبير

٢٥ (فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها)

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقبسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهو لا يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحسب ما عن ذلك وشعره والحق ومواعلي أصابة الغرض منه ووضعوا قانونا يتدعى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أوقلاصورا منطبقة على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلمة اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد عجزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانيا ان شاركها غير فمثلا الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلمة المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعده هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكري في هذه المعقولات المجردة ومطالب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونقي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي البقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما ترصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية الطلب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس به هذا النظر وتلك البراهين \* وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضايا انظارهم أنهم عثروا أقلاهي الجسم

السفلى بحسبكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فشرعوا بوجود النفس من  
 قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بساطان العقل ووقف  
 ادراكهم فقطوا على الجسم العالى السماوى بنحوم القضاء على أمر الذات الانسانية  
 ووجب عندهم أن يكون للقلبك نفس وعقل كمال للانسان ثم انهم واذللك نهاية عدد الاتحاد  
 وهى العشر تسع مفصلة ذواتها جبل وواحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن  
 السعادة فى ادراك الوجود على هذا النوع من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها  
 بالفضائل وان ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من  
 الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى المحمود منها واجتنابه للمذموم بقطرته وان ذلك  
 اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى  
 وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب فى الآخرة الى خبط لهم فى تقاضى سبيل ذلك  
 معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذى حصل مسائلها ودون علمها وسط  
 حجاجها فيما بلغنا فى هذه الاحقاب هو ارسطو المقدونى من أهل مقدونية من بلاد  
 الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندرو يسمىونه المعلم الاول على الاطلاق  
 يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مذهب وهو أول من رتب قانونها واستوفى  
 مسائلها وأحسن بسطها واقد أحسن فى ذلك القانون ما شاء لوتكن ذلك له بقصد هم فى  
 الالهيات ثم كان من بعده فى الاسلام من اخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو  
 النعل بالنعل الا فى القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بنى  
 العباس من اللسان اليونانى الى اللسان العربى تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ  
 من مذاهبهم من أضله الله من متخلى العلوم وجادلوا عنها واختلجوا فى مسائل من  
 تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابى فى المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو  
 علي بن سينا فى المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى بويه باصبيان وغيرهما \* واعلم  
 أن هذا رأى الذى ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما اسنادهم الموجودات كلها  
 الى العقل الاول واكتفاؤهم به فى الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من  
 رتب خالق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم فى اقتصارهم  
 على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمنابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات  
 الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم فى حكمة  
 الله شئ وأما البراهين التى يزعمونها على مدعياتهم فى الموجودات ويعرضونها على  
 معيار المنطق وقانونه فهى قاصرة وغير وافيه بالغرض أما ما كان منها فى الموجودات  
 الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعى فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية

التي تستخرج بالحدود والاقبسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لأن تلك  
أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشعبة بآواها وأعدل في المواد  
ما يمنع من مطابقة الذهن الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من  
ذلك فدل عليه شهوده لتلك البراهين فأين اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون تصرف  
الذهن أيضا في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لافي المعقولات  
الثواني التي تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات  
اذ المعقولات الاول أقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فسلم لهم حينئذ  
دعوا بهم في ذلك الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما  
لا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها \*  
وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي  
وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها  
لأن تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو  
مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية حتى نجردها عما هيئات أخرى بحجاب  
الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا  
ما نجد بين جنسين من أمر النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا  
التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من حقيقة واصفاتها أمر غامض لا سيبل  
الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادة له لا يمكن  
البرهان عليه لأن مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم  
افلاطون أن الالهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال فيها بالاحتمال والاولى يعني الظن  
واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فكيف لنا الظن الذي كان أولا فأى  
فائدة لهذه العلوم والاستغفال بها ونحن انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من  
الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم وأما قولهم أن السعادة في ادراك  
الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول من يفهم دود وتفسيره أن الانسان  
مركب من جزأين أحدهما اجسماني والآخر روحاني ممتزج به ولكل واحد من الجزأين  
مدارك مختصة به والمدرك فهم ما واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدركا روحانية  
وتارة مدركا جسمانية الا أن المدرك الروحانية يدركها بانه بغير واسطة والمدرك  
الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه  
واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف ينتج بما يصره  
من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من

ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من  
ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم  
وانما يحصل بالكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة كثيرا  
ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس بحصول هذه البهجة فيخاطبون بالرياضة امارة  
القوى الجسمانية ومداركها حتى الذكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها  
من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها  
وهذا الذي زعموه بتقدير صحته مسلم لهم وهو مع ذلك غير وافي بصودهم فأما قولهم ان  
البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما  
رأيتهم اذا البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من  
الخيال والفكر والذكرون شئ أول شئ نعتي به في تحصيل هذا الادراك امارة هذه القوى  
الدماغية كلها لانها منازعة له قاذحة فيه وتجد الماهر منهم عما كفا على كتاب الشفاء  
والاشارات والنجاة وتلاخيص ابن رشد للنص من تأليف ارسطو وغيره يبعثوا راقها  
ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من  
الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو والغارابي وابن سينا أن من  
حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل حظ من هذه السعادة  
والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة يتكشف عنها الحس من رتب الروحانيات  
ويعملون بالاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي وقد رأيت فسادا وانما يعنى  
ارسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها بغير  
واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا  
الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لاننا غائبين لنا بما قزروه أن وراء  
الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وانما ابتهاج بادراكها ذلك ابتهاجا شديدا  
وذلك لا يعنى انما أنه عين السعادة الاخرية ولا يتبدل هي من جملة المالاذاتي لتلك  
السعادة وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل  
مبنى على ما كفا قهنا في أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في أن الوجود عند  
كل مدرك منحصر في مداركه وينافى بذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به  
أو يستوفى ادراكه بجملة روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قزروه من  
مذاهبهم أن الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا كذا تالمه مختصا  
بصنف من المدارك وهي الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بعالم الادراك في  
الموجودات كلها اذ لم تنصرف وانما يبتهاج بذلك النحوم من الادراك ابتهاجا شديدا كما

يتتبع الصبي بمداركة الحسية في أول نشوءه ومن لنا بعد ذلك بأدراك جميع الموجودات  
 أو بحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئاتها التي وعدون  
 وأما قولهم ان الانسان مستقل بتدبير نفسه واصلاحه باجلاسة المحمود ومن الخلق  
 ومحاربة المذموم فأمر مبني على أن ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين  
 السعادة الموعود بها الآن الرزائل عائدة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من  
 الملكات الجسمانية وألوانها وقد بينا ان أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات  
 الجسمانية والروحانية فهذا التذيب الذي توصلوا الى معرفته انما نفعه في البهجة  
 الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك  
 من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق  
 فأمر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب  
 المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني وأحواله هو مما يتوصل اليه بالبراهين العقلية  
 والمقاييس لانه على نسبة طبيعية مخفوفة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما  
 المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد  
 بسطته لنا الشريعة المحمدية فليست نظريتها ولتراجع في أحواله اليها فهذا العلم كما  
 رأيته غير وافي بمقاصدهم التي حرموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها  
 وليس له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي شهد الذهن في ترتيب الادلة والحجج لتحصيل  
 ملكة الجود والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه  
 الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية  
 وهم كثير ما يستعملونها في علومهم الحسكية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها  
 فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشرطها على ملكة الاتقان والصواب  
 في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقاصدهم فهي أصح ما علمناه من  
 قوانين الانتظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم  
 ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاطبها وليكن نظره من ينظر فيها  
 بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكتفي أحد عليها وهو  
 خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللحق والهادي  
 اليه وما كنا نتهدى لولا أن هدانا الله

٢٦ (فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها)

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها

من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجمعة  
فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع  
الكائنات الكلية والخاصة فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب  
وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها الواجتماع عن تحصيله اذا التجربة  
انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب  
منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آما د وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو  
طويل من أعمار السالم وربما ذهب ضمه فها منهم الى أن معرفة قوى الكواكب  
وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى فائى وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه  
أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون  
للأخبار عن الغيب الا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون  
بذلك لأبوابهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة  
الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات  
العنصرية قال لان فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهرة لا يسع أحد اجمده  
مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمر جتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل  
القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القناء وسائر أفعاله ثم قال  
ولنا فيما بعده ما من الكواكب طريقان الاولى التعليل لمن نقل ذلك عنه  
من أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع للنفس الشائبة الحسد والتجربة بقياس كل  
واحد منها الى النير الاعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد  
ذلك الكوكب عند الاقتران فى قوته ومزاجه فتعرف موافقته له فى الطبيعة أو ينقص  
عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفنا هامة كبة وذلك عند تناظرها  
بأشكال التثليث والتربيع وغيرها وما ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس  
أيضا الى النير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهى مؤثرة فى الهواء وذلك ظاهر  
والمزاج الذى يحصل منها للهواء يحصل لما تحتها من المولدات وتخلق به النطف والبز  
فتصير حال البدن المتصكون منها والنفس المتعلقة به الفاضلة عليه المكسبة  
لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيميات البزرة والنطفة  
كيميات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظنى وليس من اليقين فى شئ وليس  
هو أيضا من القضاء الالهى يعنى القدر انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكائن  
والقضاء الالهى سابق على كل شئ هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوص  
فى كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن

أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى التجويفية على ما قرره انما هي فاعلة فقط والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى التجويفية ليست هي الفاعل بجملة قابل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب وانواع التى في النطفة وقوى الخاصة التى تميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى التجويفية اذا حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها من يدحدس وتخمين وحيد لا يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والححدس والتخمين قوى للتأطير في فكره وليس من حال الكائن ولا من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى التجويفية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها التى تعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليهم فقل أن يشعر بالزيادة فيها والنقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها فادحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لفاعل الا الله بطريق استدلالى كما رأيت واحجج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل متهم على ما يقضى به فيما يظهر بادئ الرأى من التأثير فلعل استدلاله على غير ضرورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربط جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع برذال حوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكورة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان موت أحد ولا حياة وفى قوله أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى فاما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانسانى بما تبتغى في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من احكامها في بعض الاحايين اتفقا لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلهم بذلك من لا معرفة له ويقن اطراد الصدق في سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا

في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترفين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنهما من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالحير والشرطيةتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السببي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل إن نظر فيها ناظروطن الا حاطة بهم فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومرة الاتهام في كسريته مستتر عن الناس وتحت ربة الجهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهلت ما أخذه من الكتاب والسنة وعكف الجهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المداينة وكثرة المجالس وتعدداتها انما يحذف فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجيال فكيف يعلم مذهب الشريعة مضروب دونه سدا للخطر والحرمان ~~مكتوم~~ عن الجهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد جدس ونجدة ين يكتشفان به من الناطر فأين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس سرود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين أهل الملة وقلة جلته فاهتبر ذلك تبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا \* ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر السلطان أبي الحسن وحاصروهم بالقيروان وكثرا رجاف الفريقين الا وياها والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم الروحي من شعراء أهل تونس

أستغفر الله ~~كل~~ حين \* قد ذهب العيش والهنا  
أصبح في تونس وأمسى \* والصبح لله والمساء  
الخوف والجوع والمناسيا \* يحدثها الهرج والوباء  
والناس في مرية وحرب \* وما عسى ينفع المراء  
فأجـدى ترى علما \* حل به الهلك والتواء  
وآخر قال سوف يأتي \* به اليكم صبار خاء



والله من فوق ذاهدا \* يقضى لعبديه ما يشاء  
 يا راصد النفس الجوارى \* ما فعلت هذه السماء  
 مطلقونا وقد زعمتم \* أنكم اليوم أملياء  
 من ترخيص على خيس \* وجاء سبت وأربعاء  
 ونصف شهر وعشرينان \* وثالث ضمه القضاء  
 ولا تری غیر زور قول \* أذاك جهل أم ازدراء  
 أنا إلى الله قد علمنا \* أن ليس يستدفع القضاء  
 رضيت بالله لي الهـ \* حسبكم البدر وأذكاره  
 ما هذه الأنفيس السوارى \* إلا عباد يدا وأما  
 يقضى عليها وليس تقضى \* وما لها في الوری اقتضاء  
 ضلت عقول تری قديما \* ما شأنه الجرم والقضاء  
 وحكمت في الوجود طبعنا \* يحدته الماء والهواء  
 لم ترحلوا إزاء من \* تغذوه موترة وما  
 الله ربى ولست أدري \* ما الجوهر الفرد والخلاء  
 ولا الهـ بول التي تنادى \* ما لي عن صورة عمراء  
 ولا وجود ولا انعدام \* ولا ثبوت ولا اتقاء  
 ولست أدري ما الكذب إلا \* ما جلب البيع والشراء  
 وإنما مذهبى ودينى \* ما كان والناس أولياء  
 إذ لا فصول ولا أصول \* ولا جـ دال ولا ارتباء  
 ما تبع الصدر واقفيننا \* يا حـ هذا كان الاقتفاء  
 كانوا كما يعملون منهم \* ولم يكن ذلك الهـذاء  
 يا أشـ عرى الزمان انى \* أشـ عرى الصيف والشتاء  
 أنا أجزى بالشر شرا \* والخير عن مثله جزاء  
 واني إن أكن مطيعا \* فرب أعصى ولي رجاء  
 واني تحت حكم بار \* أطاعه العرش والبراء  
 ليس باستطاركم وإكن \* أتاحه الحكم والقضاء  
 لو حدثت الأشـ عرى عن \* له إلى رأيه اتعباء  
 فقال أخبرهم بأنى \* مما يقولونه بسراء

اعلم ان كثيرا من العاجزين عن معاشهم يحكمهم المطامع على انتحال هذه الصناعات  
ويرون انها أحسن مذهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على  
مبتغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة العذاب وعسف الحكام  
ونخسارة الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على  
خبيثة وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وانما أطعمهم في ذلك رؤية أن المعادن  
تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيها ولون بالعلاج صيرورة الفضة  
ذهبا والنحاس والقصدير فضة ويحسبون أنهم انهم من كمكثات عالم الطبيعة ولهم في علاج  
ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم  
للعلاج المسماة عندهم بالجر المكثر هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا  
أو كذا مما سوى ذلك ووجه التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تهى بالفهر على حجر صلد  
أملس وتسقى أثناء امهائها بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب  
القصدمنها ويؤثر في انقلابها الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي أو  
تطبخ بالنار أو تصعد أرتكاس لاستخراج مائها وترابها فإذا رضى بذلك كله من علاجها  
وتتم تدبيره على ما اقتضته أصول صنعة حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمونه  
الاكسبروير عمون أنه اذا ألقى على الفضة المحماة بالنار عادت ذهبا والنحاس الحمى  
بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويرغم المحققون منهم أن ذلك الاكسبرير مادة  
مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى  
طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومن اجها وتثبت فيه ما حصل  
فيها من الكيفيات والقوى كالتجربة للخبز تقلب العجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها  
من الانفشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء وكذا  
اكسبرير الذهب والفضة فيما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقلبه الى صورتها  
هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج يتغنون الرزق والمعاش فيه  
ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم  
ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الاكثر تشبه المعنى كالتلف  
جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة الجريطي في كتابه رتبة الحكيم والطغراني  
والمغربي في قصائده العربية في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من يعد هذا كله بطلان  
منها \* فاوضت يوما شيخنا أبا البركات التلغيني كبير مشيخة الاندلس في مثل ذلك  
ووقفته على بعض التآليف فيها فتصفحه طويلا ثم رده الى وقال لي وأنا الضامن له

أن لا يعود الى بيته الا بالحيلة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما المظاهرة  
كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهم معا على نسبة جزء أو برز أو ثلثه  
أو الخفضة كالقواء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه بالزوق  
المصعد فيجى جسم معدني أشبه بالفضة ويخفى الاعلى النقاد الماهرة فيقدر أصحاب هذه  
الدلس مع دلتهم هذه مسكة يبرون في الناس ويطعمونها بطابع السلطان عو بها  
على الجمهور بالخلاص وهو لا أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة  
أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نكاسا في الفضة وفضة في الذهب  
ليستخاضها لنفسه فهو سارق أو أشتر من السارق ومعظم هذا الصنف ليدنا بالمغرب من  
طائفة البربر المنتبذين باطراف البقاع ومساكن الانغمار بأورون الى مساجد البادية  
ويمتدحون على الاغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة  
بجهم ما والاستهلاك في طلبهم ما فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت  
الخوف والرقبة الى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون  
حالا أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء  
معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف  
بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا اشتداد الاحكام عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم  
متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افساد السكة التي تم بها البلوى وهي مقول الناس كافة  
والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليهم والاشتداد على فسادهم وأمان من اتحل  
هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف منها وزنه نفسه عن افساد سكة  
المسلمين ونقودهم وانما يطلب احالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والقردير الى  
الفضة بذلك النجوم من العلاج وبالا كسر الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث  
في مداركهم لذلك مع اننا لانعلم أن أحدا من أهل العلم تم له هذا الغرض أو حصل منه  
على بغية انما تذهب أعمارهم في التدبير والقهر والصلابة والتعصيد والتكليس  
واجتياح الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها وبنافلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم  
عن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا  
يسعريون في تصديقها شأن الكافين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكفون به فاذا  
سئلوا عن تحقيق ذلك بالمغاينة أنكره وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا شأنهم في كل عصر  
وجيل واعلم أن اتحال هذه الصناعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين  
 والمتأخرين فلننقل مذاهبهم في ذلك ثم نتلو بما يظهر فيها من التحقيق الذي عاينه الامر  
في نفسه منقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة

المنطوقة وهي الذهب والفضة والزمصاص والقزدير والنحاس والحديد والخارصين  
 هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها وأنها مختلفة بنحو خاص من  
 الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب إليه أبونصر الفارابي وتابعه  
 عليه حكاه الأندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة  
 واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها  
 أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكاه المشرق  
 انها مختلفة بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته  
 له فصل وجنس شأن سائر الأنواع وبني أبونصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالأنوع  
 امكان انقلاب بعضها الى بعض لامكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة  
 فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي ابن سينا  
 على مذهبه في اختلافها بالأنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على ان  
 الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل  
 والفصول مجهولة الحقائق رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه  
 الطغرائي من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بأن التدبير والعلاج  
 ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي  
 من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئته كما يفيض النور على الاجسام بالصلقل والامهات  
 ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفة قال واذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض  
 الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنتن ومثل الحيات المتكونة  
 من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من هاجيل  
 البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصغيره سكر الجحش والقرون بالعسل  
 بين يدي ذلك الفلم للقرون في المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب والفضة  
 فتتخذ مادة نصبة للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أقول لقبول صورة الذهب  
 والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام  
 الطغرائي بمعناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن انما في الرد على أهل هذه  
 الصناعة مأخذ آخر يبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجيب عن لا الطغرائي  
 ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة  
 بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعة ويجاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة  
 في الجسم المعدني حتى احالتها ذهبا أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لئلا يتم في  
 زمان أقصر لانه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن

الذهب انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا  
تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على  
ما قلناه أو يتحزون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبرة  
فتفعل في الجسم المعالج الافاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم \*  
واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على  
نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم مزاجها فلا بد من الجزء الغالب  
على الكل ولا بد في كل ممتزج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعل لكونه الحافظة  
اصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين  
من طور الى طور حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العاقبة ثم  
المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاجزاء  
في كل طور تختلف في مقاديرها وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الاسخ  
وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في الطور الاسخ فانظر الى الذهب  
ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال  
فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه  
الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدأ تصورها بقصد اليه بالصناعة في الامثال السائرة  
للعلماء أول العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه  
الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار  
الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يصاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض  
المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخيرة للخبر وتفعل في هذه المادة بالنسبة لقواها  
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية قاصرة عن ذلك وانما  
حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصناعة بمشابهة من يدعى بالصناعة تخليق انسان  
من المني ونحن اذا سلمنا الاحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحم  
وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان  
وأني لذلك \* ولنتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة  
الكيمياء ما يدعون به هذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي  
ومحاذاتها الى أن يتم تكوين الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة  
مزاجية تفعل في الجسم فلا طبيعيا فتصير وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي  
مسموف بصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها ومحاذاتها وفعل

المادة ذات القوى فيها تصورا مفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانهاية لها  
والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بمادونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان  
أو حيوان أو نبات هـ - هذا المحصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليست الاستحالة فيه  
من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذرا الاحاطة وقصور البشر عنها  
وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك أن  
حكمة الله في الخجرين وندورهما انهما قيم لمكاسب الناس ومقولاتهم فلو حصل عليهما  
بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل أحد من اقتنائهما  
على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو ان الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها  
وترتكب الأعوص والابعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح  
وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدتها أقل زمانا لما تركته الطبيعة الى طريقها  
الذي سلكته في كون النضة والذهب وتخليقهما وأما تشبيه الطغرائي هذا التدبير بما  
عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح  
في هذه أدى اليه العثور كما زعم \* وأما الكيمياء فلم يقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها  
ولا على طريقها وما زال متخولوها يتحبطون فيها خبط عشواء الى هلم جترا ولا يظفرون  
الابالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لحفظه عنه أولاده وتلميذه وأصحابه  
وتنوقل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى أن يتشروا يبلغ الينا أو الى  
غيرنا وأما قولهم ان الاكسير بمثابة الخيرة وانه مركب يحيل ما يحصل فيه  
ويقلبه الى ذلك فاعلم أن الخيرة انما تقلب المحين وتعدده للضم وهو فساد والفساد في  
المواد سهل يقع بأي سرشي من الافعال والطبائع والمطلوب بالاكسير قلب المعدن الى  
ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا  
يقاس الاكسير بالخيرة وتحقيق الامر في ذلك أن الكيمياء انصح وجودها كما تزعم  
الحكماء المتكاملون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد الجريطي وأمثالهم فليست  
من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من منفي  
الطبيعية انما هو من منفي كلامهم في الامور السخرية وسائر الخوارق وما كان من  
ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة  
الحكيم من هذا المنفي وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة  
بنا الى شرحه وبالجملة فأمر هاء عندهم من كلمات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكيف  
لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيما بعد مجرى تخليقه  
كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الا بآرافادهم

وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلبا صناعيا مضاعف ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن ينلها ان كان صحيحا فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو وشمل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين كهيئة الطير اذنى فنفخ فيها فتكون طيرا باذنى وعلى ذلك فسيميل تسيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتيتها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتيتها الصالح ولا يملك ايتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحريا فقد تبين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحرا ولهذا كان كلام الحكماء كاهم فيها الغاز لا يظفر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمر خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثر ما يحمله على التماس هذه الصناعة واتعمالها هو كما قلناه العجز عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتهائه من غير وجوهه الطبيعية كالقلاحة والتجارة والصناعة فيستعصب العاجز ابتغاه من هذه وبروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثر من يعنى بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه ممة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتعمالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨ (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عائقة عن التحصيل)

(اعلم) أنه مما أضرب بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتليذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يني عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويشمل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليه من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس واللغمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العينية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة الصيرة وانية من القرطبية

والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمعلم مطالب باستحضار جميعها وتعيين ما بينها والعمر ينقض في واحد منها ولواقصر المعلومون بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلا وما أخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل أيضا علم العربية من كآب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقض عمره ودهنه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليها المغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام طهر بن كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طلبة ثم العظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصرا في المتقدمين سيما مع ما قد مناه من كثرة الشواغب بعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتبه من يشاء وهذا نادر من نوادر الوجود والافالظا هو أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينبي له بتحصيل علم العربية مثلا الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

## ٢٩ (فصل في ان كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم)

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانشاء في العلوم ولوعون بهم او يدقون منهارا مجامعهم في كل علم يستعمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسرا على الفهم وربما عدوا الى الكتب الاتهامات المطولة في القرن للتفسير والبيان فاختمت وها تقرر يباللحفظ كما فعله ابن الحاجب في النقه وأصول النقه وابن مالك في العربية والخوفجي في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخليعا ماعلى المبتدى بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يستتبع لفساد الاختصار العويصة للنهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الالفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حط صالح



عن الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة فاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطروقة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المقامين لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فارصكبوهم صوابا قطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وعكسها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته)

(اعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مقبدا اذا كان على التدريج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا يلقي عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فيجوده ملكته ثم يرجع به وقد شد فلا يترك عويضا ولا مهما ولا متعة الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم المقيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطلبونه باحضان ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراعاة على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعي ذلك وتخصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات القنون في مبادئها وقبل أن يستعدا فهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجيا ويكون المتعلم أقول الامر عاجزا عن الفهم بالجله الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجاز وبالامثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بخلافه مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والاتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي يفرقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حيثذ عاجز عن الفهم والوعي ويعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتسكنا بل عنه وانحرف عن قبوله وتعادى في هجرانه وانما

أنى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذى أكتب على التعليم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل اغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره لأن المتعلم اذا حصل ملكة بما في علم من العلوم استعملها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره وينس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم فى الفن الواحد بتقريب الجالس وتقطيع ما بينه لانه ذريعة الى الاندمان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة بجانبه للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة لأن الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة فى التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً فانه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى تفهم الآخر فليس تغلقان معاً ويستصعبان ويعود منهما بالخشية واذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصراً عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أنى أتحفك بفائدة فى تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد الصناعة ظفرت بـ كنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك فى فهمها وذلك ان الفكر الانسانى طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبتدعاته وهو وجدان حركة للنفس فى البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدءاً للأفعال الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدءاً لعلم ما لم يكن حاصله بأن يتوجه الى المطلوب وقد تصور طرفيه ويروم نفيه أو إثباته فيلوح له الوسط الذى يجمع بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحداً وينتقل الى تحصيل ما آخر ان كان متعدداً ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التى تميزها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هى كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان كان الصواب لها ذاتياً الا أنه قد يعرض لها الخطأ فى الأقل من تصور الطرفين على غير صورتهم ما من اشتباه الهيأت فى نظم القضايا وترتيبها للتساج فمعين المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد

اذا عرض فالمنطق اذا امر صناعى مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة  
 فعلها ولكونه أمرا صناعيا استغنى عنه في الاكثر ولذلك نجد كثيرا من خول النظر  
 في الخلقية يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما مع صدق النية  
 والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها  
 فيفضى بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من دون هذا  
 الامر الصناعى الذى هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهى معرفة الالفاظ  
 ودلائلها على المعانى الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان  
 بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها الى الفكر فى مطلوبك فأولا  
 دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهى أخفها ثم دلالة الالفاظ المقولة على  
 المعانى المطلوبة ثم القوانين فى ترتيب المعانى للاستدلال فى قواهم المعروفة فى صناعة  
 المنطق ثم تلك المعانى مجردة فى الفكر اشتراطا يقتضيه المطلوب بالطبيعة الفكرية  
 بالتعرض لرحمة الله وموافقه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع  
 هذه الحجب فى التعلم بسهولة بل ربما وقف الذهن فى حجب الالفاظ بالمناقشات أو غير  
 فى اشتراك الأدلة بشغب الجدل والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكدر بخصائص  
 من تلك العمرة الا قليلا من هداه الله فاذا انتهيت بمنزل ذلك وعرض لك الارتباك فى  
 فهمك أو تشعب بالشبهات فى ذهنك فاطرح ذلك واتبذ حجب الالفاظ وعوائق  
 الشبهات واترك الامر الصناعى جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعى الذى فطر  
 عليه وسرّح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للعوص على مرامك منه واضعها حيث  
 وضعها أكبر النظائر تلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته  
 وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعت ذلك أشرق عليك أنوار الفتح من الله بالظفر  
 بمطلوبك وحصل الامام الوسط الذى جده الله من مقتضيات هذا الفكر ونظيره عليه  
 كما قلناه وحينئذ فارجع به الى قواها الادلة وصورها فأفرغه فيما ورفه حقه من  
 القانون الصناعى ثم اكسبه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة وثيق  
 العرى صحيح البنيان \* وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة فى الأدلة الصناعية  
 وتحميص صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وضعية تستوى جهات المتعددة  
 وتتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا  
 كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباك وتسدل الحجب على المطلوب  
 وتقعده بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من النظائر والمتأخرين سيما من  
 سبق له بحجة فى اسانه فربطت عن ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقى تعصب

له فاعلم قد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الخيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذ اجتزد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق فانما هو واصف الفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكثر فاعلم بذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمة وما العلم الا من عند الله

### ٣١ (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانتظار ولا تنزع المسائل)

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والانبيات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات وكانطبق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفريع المسائل واسنة كشاف الادلة والانتظار فان ذلك يزيد طلبة العلم في ملكته وايضا حالمانيها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغيرة قط ولا يوسع فيها الكلام ولا تنزع المسائل لان ذلك مخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال به الغوامع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وساقطها مع أن شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالهية تضيقا للعمر وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انتظار لا حاجة بها الى العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو وهي ايضا مضرّة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل بقي ينظفرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين هذه العلوم الالهية أن لا يستجروا في شأنها وينهوا المتعلم على الغرض منها ويقتضوا به عنده فنزعت به همته بعد ذلك الى شيء من التوغل فليبرق له ماشا من المراتي صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لم يلبس بقية إلى القلوب من ربح الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبني عليه ما يحصل بعدم المذكات وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالاساس للمذكات وعلى حسب الاساس وأسايله يكون حال ما ينبني عليه واختلاف طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلاف فهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من المذكات فأنما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدايسة بالرسم ومسائله واختلاف جملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعروا من كلام العرب إلى أن يحذف فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا من العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر بأهم المغرب في ولدانهم إلى أن يجاوزوا حد البلوغ إلى الشبيبة وكذا في الكبير اذا راجع مدايسة القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسهل ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يتصرفون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولدان من عمر البلوغ إلى الشبيبة وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهم ما برز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع هذا التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاقل وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم وأما أهل افريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدايسة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تسع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الاندلس لأن سندر طريقهم في ذلك متصل بشيخة الاندلس الذين أجازوا عند غلب النصرى على

شرق الاندلس واستقرت بتونس ومنهم من أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق  
 فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغوا ولا أدري بم عنيتهم منها والذي ينقل لنا أن  
 عنيتهم بدراسة القرآن وحفظ العلم وقوانينه في زمن الشيبية ولا يخلطون بتعليم الخط  
 بل التعليم الخط عندهم قانون ومعلوم له على انفرادهم كما تعلم سائر الصنائع ولا يتبدلونها  
 في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح فبخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط  
 فعلى قدر ما يسوغ له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويتغني عن أهل صنعة فاما أهل  
 افر بقة والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان بجملة وذلك  
 أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشره صروفون عن الاتيان بمثله فهم  
 مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء به وليس لهم ملكة في غير  
 أساليبه فلا يحصل صاحب ملكة في اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة  
 التصرف في الكلام وربما كان أهل افر بقة في ذلك أخف من أهل المغرب لما  
 يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من  
 التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر  
 محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس  
 فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول  
 العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم بعد ذلك  
 عن مدارسة القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل حظ  
 وأدب بارع ومقصروا على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب  
 القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته الى طر بقة غربية في وجه التعليم وأعاد  
 في ذلك وأبدأ وقد تم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس  
 قال لان الشعر دين وان العرب ويدعو الى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد  
 اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس  
 القرآن فانه يتيسر عليه هذه المقدمة ثم قال ويا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي  
 بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه ثم قال ينظر في  
 أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونحوه مع ذلك أن يخط في  
 التعليم علما أن يكون المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما أشار اليه  
 القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لعمري مذهب حسن الا أن العوائد لا تتأصل عليه وهي  
 أمك بالاحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن اشارة للتبرك  
 والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم

فيقونه القرآن لانه ما دام في الحجز منقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ وانحل من ربة  
 القهر فربما عصفت به رياح النسبية فآلقت به بساحل البطالة فيفتنون في زمان الحجز  
 وربة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب  
 العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذه أهل المغرب  
 والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

### ٣٣ (فصل في ان الشدة على المتعلمين مضرّة بهم)

وذلك أن ادهاف الحسد في التعليم مضرّ بالمتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء الملكة  
 ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطابه القهر وضيق  
 على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعاه الى الكسل وحمل على الكذب  
 والخبيث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي بالقهر عليه وعمله  
 المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فوسدت معاني الانسانية التي له من  
 حيث الاجتماع والتحرر وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار يعيا الا على غيره في  
 ذلك بل وكسدت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجيد فانقبضت عن غايتها  
 ومدى انسايتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في  
 قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة  
 الكافلة له رفيقة به وتجد ذلك فيهم استقرار وانظروا في اليهود وما حصل بذلك فيهم من  
 خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخروج ومعناه في الاصطلاح  
 المشهور الخباث والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده  
 أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم  
 المعلمين والمتعلمين لا ينبغي المؤدّب الصبيان أن يزد في ضربهم إذا احتاجوا اليه على  
 ثلاثة أسواط شيأ ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصا على  
 صون النفوس عن مذلة التأديب وعلم بأن المقدار الذي عينه الشرع لذلك أمك  
 له فانه أعلم بعصيته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد المعلم ولده محمد  
 الأمين فقال يا أحران أمير المؤمنين قد دفع اليك مهبطة نفسه وثمر قلبه فصير يدك عليه  
 مبطوطة وطاعته لك واجبة فكيف له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرنه القرآن وعرفه  
 الاخبار ورؤاه الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدنه وامنعته من  
 الخجل الا في أوقانه وخذه به عظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس  
 القواد اذا حضر واجلسه ولا تمرن بك ساعة الا وأت معتم فائدة تفيد اياه من غير

أن تحزنه فتمت ذهنه ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت  
بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدّة والغلظة انتهى

٣٤ (فصل في ان المرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعليم)

والسبب في ذلك أنّ البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب  
والفضائل نارة علما وتعلما والقضاء وتارة محاسبة وتلقينا بالمباشرة الآن حصول  
الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ  
يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخاطبة على  
التعلم حتى لا يظن كثير منهم أنهم أجزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الامباشرة  
لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز  
الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجوز العلم عنها ويعلم أنها انحاء تعليم  
وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصح معارفه  
ويميزها عن سواها مع تقوية ما ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرته ما من المشيخة عند  
تعدد هدم وتنوهم وهذا من يسر الله عليه مارق العلم والهداية فالرحمة لا بد منها في  
طلب العلم لا كتاب القوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من  
يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ (فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها)

والسبب في ذلك أنهم معنادون للنظر الفكري والغوص على المعاني واتزانها من  
المحسوسات وتجربتها في الذهن أمورا كلية عاتية ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص  
مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطبّقون من بعد ذلك الكلّي  
على الخارجيات وأيضا يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس  
الفقهية فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا تنصرف الى المطابقة الا بعد الفراغ  
من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرّع ما في الخارج عما في الذهن  
من ذلك كالأحكام الشرعية فانهم افرغ عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة  
فقط لمطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها  
مطابقتها لما في الخارج فهم معهودون في سائر أنظارهم الامور الذهنية والانظار  
الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها  
من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يتبع من الحقائق اشبه أو مثال  
وما في الكلّي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على



الآخر إذ كما اشتبه في أمر واحد فلعلهما اختلفا في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالاتهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم يترغنون بشقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامى السليم الطبع المتوسط الكيس اقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحول والاشخاص على ما يختص به ولا يبعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يقارن في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسباح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر  
فلا توغلن اذا ما سبحت \* فان السلامة في الساحل

فيكون مأموئنا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملته أبناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضارته باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمنة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبهدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الاول وهي التي تجرب يدها تريب فليس كذلك لانها اخیالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### ٣٦ (فصل في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم)

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيجته مع أن الملة عربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السداجة والبداية وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عر بل يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الامة يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عر بافقيال لحملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى

هذا فهم قراء الكتاب والله والسنة المأثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية  
 الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم  
 تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن  
 دولة الرشيد فابعد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه  
 ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقين للقيمين بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم  
 كثرت استخراج أحكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج  
 الى وضع القوانين النعوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
 والاستخراج والتقدير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة  
 قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الإيمانية بالأدلة  
 لكثرة البدع والالحاد فصارت هذه العلوم كلها علوما ذات ملكات محتاجة الى التعاليم  
 فاندرجت في جملة الصنائع وقد كادت منذ أن الصنائع من متعل الحضر وأن العرب  
 أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعدها عن العرب وعن سوقها والحضر  
 لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ  
 تبع للعجم في الحضارة وأحوالهم من الصنائع والحرف لانهم أقوم على ذلك للحضارة  
 الرائجة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة الخوسيبويه والفارسي من  
 بعده والزجاج من بعدهما وكنهم عجم في أنسابهم وانما ربا في اللسان العربي  
 فأكتسبوه بالمربي ومخالطة العرب وصيروه قوانين وفنائل بعدهم وكذا جملة الحديث  
 الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء  
 أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يبق  
 يحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم  
 بأكاف السماء لزاله قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدركوها هذه الحضارة  
 وسوقها وخرجوا اليها عن البداءة فشغلهم الرياضة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه  
 من القيام بالملك عن القيام بالعلم والمطرفة فانهم كانوا أهل الدولة وحاميها وأولى  
 سببا ستامع بآل طهقهم من الانفة عن اتحال العلم حينئذ بمصار من جملة الصنائع  
 والرؤساء أبدأ يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجزأها ودفعوا ذلك الى من قام به  
 من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون  
 حملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب بجملة وصار للعجم صارت العلوم  
 الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتن حملتها  
 عابرون أنهم بعداء عنهم مشغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما

ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قرناه هو السبب في أن جملة الشريعة  
أوعايتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة إلا بعد أن تميز جملة العلم  
ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن  
انتهاها فلم يحملها إلا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يزل ذلك في  
الأمصار ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما  
خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع  
ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البسادة واختص العلم بالأمصار الموفورة  
الحضارة ولا أفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الإسلام وينبوع  
العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هنالك من الحضارة بالدولة التي  
فيها فلهم بذلك حصص من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم  
في تأليف وصلت إلينا إلى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره من العجم  
فلم نزلهم من بعد الإمام بن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على خبايته في  
الاصابة فاعتبر بذلك وتأمله ترجحنا في أحوال الخليقة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو  
وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل  
والحمد لله

### ٣٧ (فصل في علوم اللسان العربي)

أركانها أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفة ما ضرورية على أهل الشريعة  
اذمأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من  
الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم  
المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتغاوت في التأكيديتفاوت مراتبها في  
التوفيق بمقصود الكلام حسب ما يتبين في الكلام عليهم اقلنا والذي يحصل أن الأهم  
المقدم منها هو النحو واذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول  
والمبتدأ من الخبر ولولا جهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولأن أكثر  
الامراض باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاستناد والمسند  
والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله  
الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

### (علم النحو)

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسان فلما

بد أن تصير ملكة متفترية في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب  
 اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها ابانة  
 عن المقاصد بالدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعنى مثل الحركات التي تعين  
 الفاعل من المفعول من الجهور وأعنى المضاف وممثل الحروف التي تفضي بالافعال الى  
 الذوات من غير تكاف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من  
 اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في  
 مخاطباتهم أطول مما نقتدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم  
 أوتيت جوامع الكلام واختصر لي الكلام اختصارا فصلا للحروف في لغتهم والحركات  
 والهيئات أي الاوضاع اعتبارا في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة  
 يستفيدون ذلك منها انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذونها الاخر عن الأول كما تأخذ  
 صبياته الله هذا العهد لغات افلما جاء الاسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في  
 أيدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى اليها السمع من المخالفات  
 التي للمتعرين والسمع أبو الملكات اللسانية ففسدت بما ألقى اليها مما يغايرها  
 بلحونها اليه باعتبار السمع وخشى أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا  
 ويطول العهد بها فينغلق القرآن والحديث على المفهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم  
 قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام  
 ويلحقون الاشياء بالاشباه مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدا  
 مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميتها اعرابا  
 وتسمية المربوب لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة  
 بهم ففقدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو  
 وأول من كتب فيها أبو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه  
 لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها فنزع الى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة  
 ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى الخليل بن أحمد الفراهيدي أيام  
 الرشيد أخرج ما كان الناس اليها لذهب تلك الملكة من التريب فذهب الصناعة وكل  
 أبوابها وأخذها عنه سيديوه فكمل تفاريحها واستكثر من أدلتها وشواهدا ووضع  
 فيها كتابه المشهور الذي صار اما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع أبو علي الفارسي  
 وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للمتعلمين يحدون فيها حذوا لا مام في كتابه ثم طال  
 الكلام في هذا الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة المصريين  
 القديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر الاختلاف

في اعراب كثير من آي القرآن باختم لا فهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين  
وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا كثيرا من ذلك الطول مع استيعابهم  
لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأتمناه أو اقتصارهم على المبادئ  
للمتعلمين كما فعله الرخمشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له ورجعنا نظموا ذلك  
نظما مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطى في الارجوزة  
الافنية وبالجملة قلنا كيف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يصحاط به أو طرق  
التعليم فيها مختلفة فطريقة المئتمنة مبنية على طريقة المتأخرين والصكوفيون  
والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه  
الصناعة أن تودن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصناعات بتناقض  
العمران ووصل اليها بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين  
ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف  
والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالمغنى في  
الاعراب وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد  
انتظمت سائر هافوق فضاءه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته  
منها وكانه يخشى طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا  
مصطلح تعليمه فأقن من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيدي  
الخلق ما يشاء

#### (علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في  
الحركات السمعية عند أهل النوبة بالاعراب واستنبتت القوانين لحفظها كما قلناه ثم  
استقر ذلك الفساد على لغة المجمع ومخالطتهم حتى تأذى الفساد الى موضوعات الالفاظ  
فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجنة المتعربين في  
اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب  
والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمروا كثيرا من  
أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن أحمد  
الغراهيدي ألف فيها كتاب العين فصرف فيه مركبات حروف المجمع كلها من الثنائي  
والثلاثي والرابعي والخامسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتأتى  
له حصر ذلك بوجوه عديدة سائرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع

الاعداد على التوالي من واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم  
بواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع **كل** واحد من السبعة والعشرين  
فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم  
الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا  
فتكون كلها اعدادا على توالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين فيجمع كما هي  
بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان التقديم  
والتاخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج  
الثنائيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل  
ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل  
واحد من الجروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فيجمع من واحد الى  
ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في  
ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبيها من حروف المعجم وكذلك  
في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف  
المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الخلق ثم بالبعده من  
حروف الخلق ثم الاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها هي الحروف  
الهوائية وبدأ من حروف الخلق بالعين لانه الاقصى منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان  
المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته بأول ما يقع فيه من  
الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي  
أكثر لقلته استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي لقلته دورانه وكان الاستعمال في  
الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن التحليل ذلك كله في كتاب العين  
واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد  
بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وخذف منه المهمل  
كله وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه للحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهرى  
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها  
بالحمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس  
في الاكتر الى أواخر الكلام وحصر الالة اقتداء بمحصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين  
ابن سبيد من أهل دانية في دولة على بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنحى من  
الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم  
ونصارى بها فجاء من أحسن الدواوين وخلصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر

من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتباراً واعر  
الكلام وبناء التراجيم عليهم فكانوا قوامي رحم وسليلى أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما  
علمناه وهذا المختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلام ومستوحاة لبعض الابواب  
أولكلها الآن وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلي من قبل التراكيب  
كما رأيت ومن الكتب الموضوعية أيضاً في اللغة كتاب الزمخشري في المجازين فيه  
كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف  
الافادة ثم لها كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة  
ألفاظاً أخرى خاصة بها فوق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في  
اللغة عزيز المأخذ كما وضع الایض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه  
بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالالمح حتى صار استعمال  
الایض في هذه كلها الخناوخر وجاعن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنهج  
الشمالي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من آكد ما يأخذ به اللغوي نفسه أن  
يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب  
حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني نظمته  
ونثره حذر من أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهو أشد  
من اللحن في الاعراب وأغشى وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة  
وتكفل بمحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر وأما المختصرات  
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلات لحفظها  
على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصح لثعلب وغيرها وبعضها  
أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الالهم على الطالب الحفظ والله الخلاق العليم  
لاريسواه

### (علم البيان)

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق  
بالالفاظ وما تفيد به وبقصدية الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الامور التي يقصد  
المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما صور مفردات تسند ويسند اليها ويفضي  
بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما  
غير المسندات من المسند اليها والازمنة وتدل عليها بتغيير الحركات وهو الاعراب  
وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحويين من الامور المكتشفة بالواقعات

المحتاجة للدلالة أحوال المخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج  
 الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في  
 كلامه واذا لم يشتمل على شئ منها فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع  
 واكمل مقام عندهم مقال يخص به بعد كمال الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد  
 جاءني مغارلق ولهم جاءني زيد من قبل أن المتقدم منها هو الهم عند المتكلم فن قال  
 جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالجى قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد  
 أن اهتمامه بالشخص قبل الجى المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام  
 من موصول أو منهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وان  
 زيد قائم وان زيد القائم متغاية كلها في الدلالة وان استوت من طريق الاعراب فان  
 الاول العارى عن التأكيد انما يفيد الخالى الذهى والثانى المؤكدا بان يفيد المتردد  
 والثالث يفيد المنكر فهى مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه  
 جاءني رجل اذا قصدت بذلك التأكيد تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم  
 الجملة الاسنادية تكون خبرية وهى التى لها خارج تطابقه أولاً وانشائية وهى التى  
 لا خارج لها كالمطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل  
 من الاعراب فيشترط بذلك منزلة السابغ المفرد نعمتاً وتوكيداً او بدلاً لعطف أو يتعين  
 العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضى المحل الاطناى والابجاز فيورد  
 الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما تقول زيد  
 أسد فلتريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد  
 وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير  
 الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنه ما  
 فهمى دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة اللفظ المفرد والمركب وانما هى  
 هيآت وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيآت فى اللفظ كل  
 بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات  
 التى لا هيآت ولا احوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول يبحث  
 فيه عن هذه الهيآت والاحوال التى تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى  
 علم البلاغة والصنف الثانى يبحث فيه عن الدلالة على اللازم المنطوقى وملزومه وهى  
 الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان وألحقوا به ما حتمنا آخره وهو النظر  
 فى ترتيب الكلام وتحديد نوعه من التتميق اما بسجع بفسله أو بتجنيس يشابه بين  
 ألفاظه أو ترصيع بقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه



لاشترط اللفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحمدين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والملاحظ وقدامة وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تتكامل شيئاً فشيئاً إلى أن محض السكاكي زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه المسمى بالافتاح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحوه وأمهات هي المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتفخيص وهو أصغر حجماً من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجمل فالمشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كالمثل في العلوم اللسانية والاصناف العجاية توجد في العمران والمشرق أوفر عمراناً من المغرب كما ذكرناه آنفاً ونقول لعناية العجم بهم معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وانما اختص بأهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الادب الشعرية وقرعوا له ألقاباً وعددوا أبواباً وقرعوا أنواعاً وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وانما جعلهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعبت عليهم ما أخذوا البلاغة والبيان لدقة انظارهما ونحو ذلك معانيهم ما فتجافوا عنهم ما وعين ألف في البديع من أهل افريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وروجرى كثير من أهل افريقية والاندلس على مخاضه واعلم أن غرة هذا الفن انما هي في فهم الابهام من القرآن لأن ابهامه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في اتقانها وجودة وصفها وتركيبها وهذا هو الابهام الذي تقصر الافهام عن دركه وانما يدركه بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ما كتبه فيدرك من ابهامه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهاً بذنه والذوق عندهم موجوداً وافرماً ويكون وأصح وأحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدى البعض من ابهامه فانقره بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسهم من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتعامه كثير من

أهل السنة مع وفور بضائعه من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشارل في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للنظر بشئ من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### (علم الادب)

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وانما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فن المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجدهون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شاعر على الطبقة وجمع متساوي في الاجادة ومسايل من اللغة والنحو مشوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم ومنها وكذلك ذكر المهتم من الانساب الشهيرة والاخبار العاتية والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا تحصل المذكرة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا حذو هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا لم يدخل غير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسائهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم لتكون قائما على فهمها وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعلیم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابن القسالي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذا الغناء انما هو تحمينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتماله قادحا في العبد العلة والمروءة وقد ألف القاضي أبو القزح الاصمهاني وهو ما هو كتابه في الاعاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب واوفاه ولعمري

أنه ديوان العرب وجامع أشذات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقت عنددها وأتى لهم ما ونحن الآن نرجع بالتخصيص على الاجمال فيما تكله اعليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

### ٣٨ (فصل في ان اللغة ملكة صناعية)

(اعلم) أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذهى ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الالفاظ المفردة لتعبر بهما عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أو لا وتعود منه للذات صفة ثم تكثر فتكون حالا ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالمتكلم من العرب حين كانت ملكته اللغة العربية موجودة قيمهم يسمع كلام أهل جيله وأسالهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أو لا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كإحدهم هكذا نصرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الاولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة تضر بمخاطبتهم الاعاجم وسبب فسادها أن الناشئ من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخاططين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصحها البعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفهم من تغيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني أسد وبني تميم وأما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان واباد وقضاعة وعرب اليمن الجاويرين لام الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخاططة الاعاجم وعلى نسبة

بعدمهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية  
والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ (فصل في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وخيبر)

وذلك انما نعلمها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها  
الادلة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير  
وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضرى  
أكثر وأعرف لان اللفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها وبني ما تقتضيه  
الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لابد وأن تكشفه  
أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود لانها صفة تلك  
الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وأما في  
اللسان العربي فاما يدل عليها بالاحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ وتأليفها  
من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة أعراب وقديدل عليها بالحروف غير المستقلة  
ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك  
الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أو جزأ أقل ألفاظا وعبارة من  
جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي  
الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى من عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني أجد  
في كلام العرب تكرارا في قواهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم والمعنى واحد  
فتمال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالى الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه  
فأنكره والثالث لمن عرف بالامرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال  
وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت في  
ذلك الى خرفشة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث  
يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر  
الكلام من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوائمه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم  
وألقاها القصور في أفئدتهم والافتحن بنجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في  
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في  
كلامهم لهذا العهد وأما اليب اللسان وقنونه من النظم والنثر موجود في مخاطباتهم  
وفهم الخطيب المصقع في مجاميلهم ومجامعهم والشاعر المفلح على أساليب  
لغتهم والذوق الصميم والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان

المدون الاحرصكات الاعراب في أواخر الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة  
 واحدة ومهمية معروفة وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت  
 العناية بلسان مضر لما فسد بفساد لغتهم الاعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام  
 ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فان قلب لغة أخرى  
 وكان القرآن متزلا به والحديث النبوي منقولاً بلغته وهما أصلاً الدين والملة فتخشي  
 تناسيهم ما وانغلاق الافهام عنهم ما بفقدان اللسان الذي تنزله فاحتج الى تدوين  
 أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط قواعده وصار علماً اذا فصول وأبواب ومقدمات  
 ومسائل سماه أهلها بعلم النحو وصناعة العربية فأصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسماً  
 الى فهم كتاب الله وسنة رسوله واقبالنا لواعظنا بلسان العربى لهذا العهد  
 واستقر بنا أحكامه نعمناض عن الحركات الاعرابية في دلالتها بأمر أخرى موجوده  
 فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة  
 مضر فليست اللغات وملكاتها مجازاً ولقد كان اللسان المصري مع اللسان الجبري بهذه  
 المشابهة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الجبري ونصاريف كلماته تشهد  
 بذلك الانتقال الموبود لذي نأخلفا لمن يجعله القصود على أنهم ما لغة واحدة ويلتص  
 اجراء اللغة الجبرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق  
 القيل في اللسان الجبري أنه من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة جبر  
 لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها ونصاريدها وحركات اعرابها كما  
 هي لغة العرب لعهد نابع لغة مضر إلا أن العناية بلسان مضر من أجل الشريعة كما  
 قلنا جعل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحتملنا على مثل  
 ذلك ويدعون اليه وعما وقع في لغة هذا الجيل العربى لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار  
 شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند أهل الامصار  
 كما هو مذكور في كتب العربية انه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى  
 وما ينطقون بها أي من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف وما يليه  
 من الحنك الاعلى كما هي بل يحيئون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود  
 للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم  
 والاجيال ومختص بهم لا يشاركهم فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرّب والاتساب  
 الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بهم وعندهم أنه انما يتميز العربى الصريح  
 من الدخيل في العروبية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة  
 مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقاً وغرباً في وادمصوبين

عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم من أعقاب مضر وسائر الجليل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجليل بل هي متوارثة قديم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجليل فقد لحن وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجليل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم لم يبعدوا من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجب جد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجليل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وأنها الخاصة التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

#### ٤ (فصل في ان لغة اهل الحضرة والامصار لغة قائمين بنفسها مخالفة للغة مضر)

اعلم أن عرف الخطاب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجليل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجليل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أن اللغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغير الذي بعد عند صناعة أهل التحويل والحوالي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلو لغة أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهم ما وكل منهم متوصل بلغة الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وقد ان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلنا في لغة العرب لهذا العهد واما أنها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجليل فلا أن البعد عن اللسان انما هو بمخالطة الجمجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصل أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من الجمجمة ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق أما افريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم يوفور عمرانها بهم ولم يكديخلو عنهم مصر ولا جيل فغلبت الجمجمة فيها على اللسان العربي لذي كان لهم وصارت لغة أخرى متميزة والجمجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد

وكذا المشرق ما غلب العرب على أعمه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الكرة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودايات وأظناراً ومراضع ففسدت لغتهم بنفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وصكوا أهل الاندلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصاروا أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مصر ويخالف أيضاً بعضهم البعض كما ذكرنا وكانها لغة أخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقرر

#### ٤١ (فصل في تعليم اللسان المضرى)

اعلم أن ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت وأغة أهل الجبل كلهم مغارة للغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج الهمجة بها كما قدمناه الآن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات ووجه التعليم لمن يتلقى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجبارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات قول العرب في أشعارهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضاً في سائر فنونهم حتى يتزل لكثرة حفظه لتكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة ويحتاج مع ذلك إلى سلامة الطبع والتفهيم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكييب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك وهو نشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيها ما كما نذكر وعلى قدر الحفظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه

#### ٤٢ (فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم)

والسبب في ذلك أن صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم للملكة في التعبير عن بعض أنواع الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزها في لفق الثوب من جهة من الجانب الآخر بقدر كذا ثم يردها الى

ابتدأت ويحزرها قدام منفذها الاول بمرح ما بين التبعين الاولين ثم يتبادى  
على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحبل والتثبيت والتفتيح وسائر أنواع الخطاطة  
وأعمالها وهو اذا لم يلب أن يعمل ذلك بيده لا يتحكم منه شيئا وكذا لو سئل عالم بالبحارة  
عن تفصيل الخشب فيقول هو أن تضع المنشارة على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر  
قبالة تلك تمسك بطرفه الآخر وتعاقبانه ينسكجا وأطرافه المخرسة المحددة تقطع ما مررت  
عليه ذاهبة وجائبة الى أن ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طوبى بهذا العمل أو شئ  
منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين  
الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك تجد كثيرا من جهابذة  
النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علم تلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين  
الى أخيه أو ذى موته أو شكوى ظلامة أو قصص من قصوده أخطأ فيها عن الصواب  
وأكثر من اللحن ولم يجد تأنيب الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان  
العربي وكذا تجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ويجيد الفنين من المنظوم والمثبور وهو  
لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين  
صناعة العربية فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنهم استغنى عنها  
بالجملة وقد تجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل  
واتفاقى وأكثر ما يقع للمخاطبين كتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب  
فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء  
صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العاكف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام  
العرب واندرج في محفوظه في أمأكنه وفواصل حاجاته وتنبه به لشأن الملكة  
فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الافادة ومن هؤلاء المخاطبين كتاب سيبويه من يغفل  
عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة وأما المخاطبون  
لكتب المتأخرين العارضة عن ذلك الامن القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب  
وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون لشأنها فتجدهم يحسبون  
أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية  
بالاندلس ومطروها أقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على  
شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكتاب كثير من التراكم في مجالس تعليمهم  
بسبب أن المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتسمة تعد الى  
تحصيلها وقبولها وأما من أهل المغرب وافر بقيمة وغيرهم فأجروا صناعة  
العربية مجرى العلوم بحشا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكم كلام العرب



الا ان اعرابوا شاهد اؤربجوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل  
 اللسان وترا كيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من جسدلة قوانين المنطق العقلية  
 أو الجدل وبعدت عن مناحي اللسان وملكوته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في  
 شواهد اللسان وترا كيبهم وتمييز أساليبه وغفلت عن المران في ذلك لاعتقادهم فهو  
 أحسن ما تفيده الملكية في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها  
 على غير ما قصدوا وأصاروها على اجتنابها بعدوا عن ثمرتها ونعلم مما قررناه في هذا الباب  
 أن حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في  
 خياله المنوال الذي نسجوا عليه ترا كيبهم فينسج هو عليه وينزل بذلك منزلة من نشأ  
 معهم وخالف عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكية المستقرة في العبارة عن  
 المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه  
 وبيان ان لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بقنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة  
 للسان وقدر تفسيرا البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص  
 تقع للترا كيب في افادة ذلك فالتمس كل بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة  
 المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه  
 جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكية في نظم الكلام على  
 ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب  
 وان سمع تركيباً غير جار على ذلك المنهج فحججه ونبأته سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر  
 الا بما استفاد من حصول هذه الملكية فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها  
 ظهرت كأنها طبيعة وجسده لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن  
 الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعراباً وبلاغة أمر طبيعي ويقول **كانت**  
 العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي ملكة انسانية في نظم الكلام تمكنت  
 ورسخت فظهرت في يادى الراى أنهم اجبله وطبع وهذه الملكية كما تقدم انما تحصل  
 بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص ترا كيبه وليست تحصل  
 بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها اهل صناعة اللسان فان هذه القوانين  
 انما تفيدها علماً بذلك اللسان ولا تفيده حصول الملكية بالقس على محالها وقدر ذلك  
 واذا تقرر ذلك فذلك البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم وحسن

التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة  
حيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه  
لسانه لانه لا يعتمده ولا تهديه اليه ملكته الرائجة عنده واذا عرض عليه الكلام  
ما ثا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه وبجه وعلم أنه ليس  
من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل  
القوانين النحوية والبيانية فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة  
بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم  
ومثاله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ وربى في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن  
الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو  
بحصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجليل بحفظ  
كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد  
من نشأ في جيلهم وربى بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير هذه الملكة عندما  
ترسخ وتستقر في الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع  
لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما  
هو محل لادراك الطعوم استعير له الاسم وأيضافه وجداني في اللسان كما أن الطعوم  
محموسة له فقبل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجيب الداخلة في اللسان  
العربي الطارئ عليه المضطربين الى النطق به لخالطة أهله كالغرس والروم والترك  
بالمشرق وكالبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حفظهم في هذه الملكة  
التي قرروا أمرها الآن قصاراهم بعد طائفة من الأمور وسبق ملكة أخرى الى اللسان  
وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لما  
يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعد واعنها كما تقدم وانما  
لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة  
من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها  
كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتداد والتكرار لكلام العرب فان  
عرض لك ما سمعته من أن سيبويه والفارسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان  
الكلام كانوا أعجاما مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم  
انما كانوا عجماء في نسبهم فقط وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من  
العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكأنهم في أول  
نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها

هم وان كانوا يتعمدوا في النسب فليسوا بأعجماء في الذقة والكلام لانهم أدر كوا الله في  
عنفوانهم واللغة في شبابهم ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على  
الممارسة والمدايسة للكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم  
اذا خاطأ أهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجود تلك الملكة المقصودة من اللسان  
العربي فتمحبة الآثار ويجدون ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكه اللسان  
الجزبي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة للكلام العرب وأشعارهم بالمدايسة  
والحفظ يستفيد تحصلها فقل أن يحصل له ما قد مناه من أن الملكة اذا سبقتها ملكة  
أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا بعجماء في النسب سلم من مخالطة  
اللسان العجمي بالكلمة وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمدايسة فربما يحصل له ذلك لكنه  
من السدور بحيث لا ينجح عليك بما تقرر ويرى ما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين  
البيانية حصول هذا الذوق لهم او هو غلط أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان  
حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة لعبارة في شيء والله يهدي من يشاء  
الى صراط مستقيم

٤ فصل في ان أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي  
تستفاد بالتعليم ومن كان منهم ابعد عن اللسان العربي كان حصولها اصعب واعسر

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما  
سابق اليه من اللسان الحضري الذي أفادته العجمة حتى نزل به اللسان عن ملكته  
الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحضرة هذا العهد ولهذا تجد المعاني يذهبون الى  
المسايسة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد الحاجة أن هذه المسابقة صناعتهم وليس كذلك  
وانما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب ثم صناعة النحوا أقرب الى  
مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر  
قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتهم التي يمكن المنافسة حينئذ واعتبر  
ذلك في أهل الامصار فأهل افريقية والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن  
اللسان الاول كان اهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم واقد نقل ابن الرقيق  
أن بعض كتاب القبروان كتب الى صاحب لهيا أخى ومن لا عدت فقد أعلمني أبو سعيد  
كلاما أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتى وعاقنا اليوم فلم يتهيا لسان الخروج  
وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا  
وكأبي اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري

شبيهه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بهيئة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك  
لهذا العهد ولهم ما كان باقر بقية من مشاهير الشعراء الابن رشيق وابن شريف  
وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليهم ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ماثلة  
الى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة بكملة كثرة معاناتهم  
وامتلائهم من المحفوظات اللغوية تعلموا ونما وكان فيهم ابن حيان المؤرخ امام أهل  
الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عمه ووالده والقبلي وأما له من  
شعراء بلولم الطوائف ما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مشين من  
السنين حتى كان الانقضاء والجلاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك  
وأقصى العلم من ان قضا نقص ذلك شأن الصنائع كافة فقضت الملكة فيهم عن شأنها حتى  
بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تليد الطبقة  
الاشبيلية بسببته وكتاب دولة ابن الأحرى وأولها وألفت الاندلس أفلاذ كبدها من  
أهل تلك الملكة بالجلاء الى العدو وعدو الاشبيلية الى سببته ومن شرف الاندلس الى  
أفريقية ولم يلبثوا الى أن انقضوا وانقطع سبب تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول  
العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج ألسنتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي متباينة  
لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجمهم ابن يشر بن وابن  
جابر وابن الجباب وطبقتهم ثم ابراهيم الساحلي الطاربي وطبقتهم ووقفاهم ابن الخطيب  
من بعدهم الهالك لهذا العهد شهيد بسببته أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك  
واتبع أثره تليد بعده وبالجملة فشأن هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل  
مما هم عليه لهذا العهد كما قد مناه من مهارة علوم اللسان ومحافظة علمها وعلى علوم  
الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان العجمي الذين تفسد ما كانتهم انما هم طارئون  
عليهم وليست عجمتهم أصلا للغة أهل الاندلس والبربر في هذه العدو وهم أهلها  
ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها مغضوبون في بحر عجمتهم ووطائنتهم  
البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك  
بجمال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في  
تمام هذه الملكة واجادتهم بعدهم لذلك العهد عن الاعاجم ومخاطبتهم الا في التلليل فكان  
أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم وكان خول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب  
وأبنائهم بالمنسرف وانظر ما استعمل عليه كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب  
هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وابامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار  
خلقاتهم وملوكهم وأشعارهم وغنائهم وسائر مغانيهم له فلا كتاب أو عجب منه لاجوال

العرب وبقي أمر هذه الملكية مستحكماً في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم من كان في الجاهلية كما ذكره بعد حتى تلاشي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم ودولتهم وصار الأمر للآعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسجوقية وخالطوا أهل الأمصار والحوضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكتهم وصار متعلمها منهم حتى قصصوا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في الفن المنظوم والمنثور وان كانوا أكثر من منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

#### ٤٥ (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر)

(اعلم) أن لسان العرب وكلامهم على فني في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنيين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر فنه المدح والهجاء والثناء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجهور وترهيبهم وأما القرآن وان كان من المنثور الا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسل مطلقاً ولا سجعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الاخرى بعدها وينتهي من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو عتي قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشع رنمه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف واطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأتم القرآن للقلبة فيها كالجم للثريا ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني يشهد لك الحق برجحنا ما قلناه \* واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهل لا تصليح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالخطبات وأما ذلك وقد استعملت المتأخرون أساليب الشعر وموازينها في المنثور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنثور اذا تأماته من باب الشعر وقته ولم يفترقا الا في الوزن واستقر

المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في الخطابات السلطانية  
 وقصروا الاستعمال في المنشور كما على هذا الفن الذي ارتضوه وخطوا الاساليب  
 فيه وهجروا المرسل وناسوه وخصوصاً أهل المشرق. وصارت الخطابات السلطانية  
 لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي أشرنا اليه وهو غير  
 صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال  
 المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر  
 فوجب أن تنزه الخطابات السلطانية عنه إذا ساليب الشعر تنافى فيها اللوزعية وخط  
 الجذب بالهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات  
 حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقية أيضاً من اللوزعة والتزين  
 وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك  
 ويباينه والمحمود في الخطابات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير  
 تجميع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء  
 الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب  
 يخصه من اطناب أو إيجاز أو حذف أو اثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة  
 وأما اجراء الخطابات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فذموم  
 وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجبة على السننهم وقصورهم لذلك عن اعطاء  
 الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فمحذور عن الكلام المرسل لبعده أمد في  
 البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المسجع بلقة قون به ما نقصهم من تطبيق  
 الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزين بالاستجماع  
 والالقب البديعة ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذهم هذا الفن وبالغ فيه في  
 سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعره لهذا العهد حتى أنهم ليخلون بالاعراب في  
 الكلمات والتصريف اذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتهدون معها فيرجحون  
 ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة عما هان تصادف  
 التجنيس فتمل ذلك بما قد مناه لك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه  
 وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ (فصل في انه لا تتفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور معاً الا للاقل)

والسبب في ذلك أنه كما ينادى ملكة في اللسان فاذا تسمعت الى محله ملكة أخرى قصرت  
 بالمحفل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر واذ اتقدمتم املكة أخرى كانت منازعة لها في المدة القابلة وعاقبة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذرا التمام في المملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه فهو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجوة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالاجمعي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحدا منهم محكم الملكة اللسان العربي وما ذلك الا لسبق الى السنتهم من ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من أهل هذه الالسن اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والنصيل وما أتى الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وماتكم لكون

#### ٤٧ (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه)

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا أنا الا أن انما تسكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل الالسن الاخرى مقصودهم من كلامهم والافاكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنجي اذ هو كلام مفصل قطعاً ممتداً في الوزن مقصدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الاخير الذي تتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيخص الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستعمل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بأن يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى أن تناسب المقصود الثاني ويعبد الكلام عن التناظر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف البسداء والطلول الى وصف الركاب والخيل أو الوطيف ومن وصف المدح الى وصف قومه وعساكره ومن التفجيع والعزاء في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربة فقد يحق ذلك من اجل المقاربة

على كثير من الناس ولهذه الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر مجرا يعني انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما \* واعلم ان فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم وشاهد صوابهم وخطأهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد ان يكتسب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينقرددون ماسواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرع الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منعاها وغرابة فنه كان محكما للقرائح في استجادة أساليبه وشخذ الافكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلاف ومحاولة في رعاية الاساليب التي اختصها العرب بها واستعمالها وانذكر هنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلمة باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة يتزعمها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه رصا كما يفعل البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بمصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فصول الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله



\* يادارمية بالعلماء فالسند \* ويصكون باستدعاء العصب للوقوف والسؤال  
كقوله \* قفانساأل الدار التي خف أهلها \* أو باستبكاك العصب على الطلل  
كقوله \* قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب  
غير معين كقوله \* ألم تسأل فتصبرك الرسوم \* ومثل تحية الطول بالامر لمخاطب  
غير معين تهيتها كقوله \* حتى الديار بجانب الغزل \* أو بالدعاء لهما بالسقيا  
كقوله

اسقى طلولهم أجس هديم \* وغدت عليهم نصرة وزيم

أو سؤاله السقيا لهما من البرق كقوله

يا برق طالع منزلا بالبرق \* واحد السحاب لها حذاء الاينق

أو مثل التفجع في الجرع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليقذع الامر \* وليس لعين لم يقض ماؤها عذر

أو باستمطام الحادث كقوله \* أ رأيت من جلاوا على الاعواد \* أو بالتسهيل على  
الأكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راع \* مضى الردى بطويل الرمح والباع

أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية

أيا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تعجز على ابن طريف

أو بتهنئة فريقه بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقى الرماح ربيعة بن زرار \* أودى الردى بفريقك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجل وغير

الجل انشائية وخبرية احمية وفعلية متفقة وغير متفقة فصوله وموصولة على ماهو

شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه مانتة فقده

بالارتياض في أسماء العرب من القالب الكلى المجرد في الذهن من التراكيب المعينة

التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو ككاتبه أو النساخ

والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان

خرج عن القالب في بنائه أو على المنوال في نسجه كان فاسدا ولا نقول ان معرفة

قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية

تفيد جواز استعمال التراكيب على هيأتها الخاصة بالقياس وهو قياس على صحيح

مطر دكما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من

القياس في شئ انما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب

لجرانهم على الاسان حتى تستحكم صورتهم افيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء  
 بهما في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من  
 العربية والبيان لا تفيد تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه  
 العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك أنحاء معروفة يطالع عليها الحافظون  
 لكلامهم تندرج صورتهم تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على  
 هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالقواب كان نظرا في المستعمل من  
 تراكيبهم لانها يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القواب في الذهن انما  
 هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه القواب كما تكون في المنظوم تكون في  
 المنثور فان العرب استعملوا كلامهم في كلام الفنين وجاء به مفعلا في النوعين  
 في الشعر باقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي  
 المنثور بعبث برون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً وقد يمدونه بالاسجاع وقد  
 يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو  
 الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجرد في  
 ذهنه من القواب المعينة التخصيصية قال بكي مطلق يحذو حذوه في التأليف كما  
 يحذو البناء على القالب والنساج على المنوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفردا  
 عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه  
 لا يتم بدونها فاذا تمحصت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف  
 في هذه القواب التي يسمونها أساليب ولا يفيد هذه الاحتفاظ كلام العرب نظما ونثرا  
 واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حدثاً أو رسماً للشعر به تفهم حقيقته  
 على صعوبة هذا الغرض فانما نقف عليه لاحد من المتقدمين فيما رأيناه وقول  
 العروضيين في حذوه انه الكلام الموزون المقتفي ليس بجذلهذا الشعر الذي نحن بصدده  
 ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن  
 والقواب الخاصة فلا جرم أن حذوهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا  
 حقيقته من هذه الحينية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
 والافصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في  
 غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا  
 الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والافصاف فصل عما يحلوه من هذه  
 فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل بأجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن  
 الكلام المنثور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه

ومقصده عما قبله وبعده بيان الحقيقة لأن الشعر لا تكون أبيانه الا كذلك ولم ينصل  
به شيء وقولنا الجارى على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب  
العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لأن الشعر له أساليب  
تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فاما كان من الكلام  
منظوما وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من  
لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من  
الشعر في شيء لانهم لم يجريا على أساليب العرب من الامم عند من يرى أن الشعر يوجد  
للعرب وغيرهم ومن يرى أنه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى على  
الاساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام  
في كيفية عمله فنقول \* اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته شروطا وأولها الحفظ من  
جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على مثوالها ويتغير  
المحفوظ من الحزن الى الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار أقل مما يكتفى فيه شعر  
شاعر من النحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجرير وأبي نواس  
وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغاني لانه جمع شعرا أهل  
الطبقة الالامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه  
قاصر ردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فن قل حفظه أو عدم لم  
يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى من لم يكن له محفوظ ثم بعد  
الامتلاء من الحفظ وشهد القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه  
تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتعفى رسومه  
الحرفية الظاهرة اذ هي صادة عن استعمالها بعد نسيانها فاذا نسيها وقد تكففت النفس بها  
انتفى الالسوب فيها كأنه منوال يأخذ بالنسج عليه بأمثالها من كلمات أخرى  
ضروية ثم لا بد له من الخلوة واستجدادة المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا  
المسحوق لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بلاذا السرور ثم مع هذا كله فشرطه  
أن يكون على جسام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتى بعمل ذلك المنوال  
الذى فى حفظه فالواو خير الاوقات لذلك أوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ  
المعدة ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجسام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والاتشاء ذكر  
ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرده بهذه الصناعة واعطاء حقها  
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استعصم عليه بعد هذا كله فليتركه  
الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بنا السبت على القافية من أول صوغه ونسجه

بعضهم أو يبنى الكلام عليها إلى آخره لأنه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب  
 عليه وضعها في محالها فربما تجيء نافرة قلققة وإذا سمح الخطا بالبيت ولم يناسب الذي  
 عنده فلم يتركه إلى موضعه الالتيق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يتق إلا المناسبة  
 فليخبر فيها كما يشاء وإيراجع شعره بعد الخلاص منه بالنقيح والنقد ولا يرض به على  
 التزلز أذ لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذهونبات فذكره واختراع  
 قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام إلا الافصح من الترا كيب والخالص من  
 الضرورات اللسانية فليجهرها فانهم تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة  
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذهو في سعة منها بالعدول عنها إلى الطريقة  
 المنبلى من الملكة ويجتنب أيضا المعقد من الترا كيب جهده وانما يقصد منها ما كانت  
 معانيه تسابق ألفاظه إلى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع  
 تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت ألفاظه طبعا على معانيه أو أوفى فان كانت  
 المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالغوص عليها فضع الذوق عن استيفاء  
 مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه إلى  
 الذهن ولهذا كان شيوخنا رجهم الله يعيرون شعرا بى بكر بن خفاجة شاعر شرق  
 الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعرا لمتنبى  
 والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما ترفكان شعرهما كلاما منظوما نازلا  
 عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الحوشى من الالفاظ  
 والمقصر وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن  
 طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقرب من عدم الافادة ~~كقولهم~~ النواحاة  
 والسماء فوقنا وبقدر ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذهما  
 طرفان ولهذا كان الشعر في الربائيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق  
 فيه إلا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة  
 لذلك واذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليراوضه ويعاوده فان التريجة مثل الضرع يدرك  
 بالامتراء ويجف بالتزلز والاهمال وبالجله فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة  
 لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك  
 الكتاب فقيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه  
 الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق  
 لعن الله صنعة الشعر ماذا \* من صنوف الجهال منه لقينا  
 يؤثرون الغريب منه على ما \* كان سهلا للسامعين مبينا

ويرى النحال معنى صحيحا \* وخسيس الكلام شيا عينا  
 يجهلون الصواب منه ولا يد \* روى للجهل انهم يجهلون  
 فهم عند من سوانا بالامو \* ن وفي الحق عندنا يعذرون  
 انما الشعر ما يناسب في النظر \* وان كان في الصفات فنونا  
 فأتى بعضه بشا كل بعضا \* وأقامت له الصدور المتونا  
 كل معنى أناله منه على ما \* تمني ولم يكن أو يكونا  
 فتننا هي من البيان إلى أن \* كاد حسنا بين لنا نظرينا  
 فكان الالفاظ منه وجوه \* والمعاني ركن فيها عيونا  
 ان ما في المرام حسب الاماني \* يتحلى بحسنه المقشودنا  
 فاذا ما مدحت بالشعر حرا \* رمت فيه مذاهب المشتينا  
 فجعلت السبب سهلا قريبا \* وجعلت المديح صدقا مينا  
 وتعليت ما يهجن في السمع \* وان كان لفظه موزونا  
 واذا ما عرضته بهجاء \* عبت فيه مذاهب المرقينا  
 فجعلت التصريح منه دواء \* وجعلت التعريض داء دينا  
 واذا ما بكيت فيه على العا \* دين يوم اللبين والظاعينا  
 حلت دون الامى وذلات ماكا \* ن من الدمع في العيون مصونا  
 ثم ان كنت عابجا مت بالوء \* ودعيتا وبالصدوة اينا  
 فتركت الذي عبت عليه \* حذرا آمنا عزيزا مينا  
 وأصح القريض ما قارب النظر \* وان كان واخفا مستينا  
 فاذا قبل أطمع الناس طرا \* واذا ريم أجم زالمجزينا  
 ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره \* وشددت بالتهذيب أس متونه  
 ورأيت بالامنا ب شعب صدوعه \* وقمت بالايجاز عور عيونه  
 وجهت بين قريبه وبعيده \* وجهت بين محبه ومعيته  
 واذا مدحت به جوادا ماجدا \* وقضيت به بالشكر حق ديونه  
 أصفيت له بقتل ورضيته \* وخصصته بخطيره ونميته  
 فيكون جزلا في مساق صنفه \* ويكون سهلا في اتفاق فنونه  
 واذا بكيت به الدار وأهلها \* أجريت للمعزون ماء شؤونه  
 واذا أردت كناية عن ربه \* باينت بين ظهوره وبطونه

فعلات سامعه يشوب شكوكه \* بثبوت وظنونه بيقينه

٤٨ (فصل في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني)

(اعلم) أن صناعة الكلام نظما ونثرا انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تتبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجره على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويخاض من العجبة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلق لغتهم كما يلقيها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قدمنا أن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في النظم والنثر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد في طوع ~~ك~~ فكر منها ما يشاء ويرضى فلا محتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلنا وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما ان الاواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه يختلف الجوهر في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفها بتأليفها بتأليفه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقده ان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ (فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ)

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ ان يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحفظ فن كان محفوظه شعرا حبيب أو العتاني أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصالح تكون ملكته أجود وأعلى مقام ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعرا بن سهل من المتأخرين أو ابن النسيه أو ترسل اليبساني أو العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء من أولئك يظهر ذلك للبصائر الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من

الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لأن الطبع انما يسبح على منوالها وتنفقوى الملكة بتغذيتها وذلك أن النفس وإن كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكتفيها من خارج فبهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاصباح والترسيل والعلمية بمخاطبة العلوم والادراكات والاجتهات والانتظار والفقهية بمخاطبة الفقه وتنظيم المسائل وتفريدها وتخريج الفروع على الاصول والتصوفية بالباينة بالعبادات والاذكار وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى حبه الباطن وروحه وينقلب ربا يبارك ذاسا ترها وللنفس في كل واحد منها لون تتكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون تلك الملكة في نفسها الملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقة من الكلام ولهذا كان الفقههاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والمنازلة عن الطبقة لأن العبارات عن القوانين والعلوم لا حظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثرت وتولدت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أسلوب العرب في كلامهم وهذا كذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنفار وغيرهم من لم يعتلي من حفظ النقي المحتر من كلام العرب (أخبرني) صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المربنية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شبيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوي ولم أنسبها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال \* ما الفرق بين جديدها والبالى  
فقال لي على البديهة هذا شعر فقيسه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق  
اذهي من عبارات الفقهاء وليست من أسلوب كلام العرب فقلت له الله أبوك انه ابن  
النحوي \* وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخاطبتهم  
كلام العرب وأسلوبهم في الترسيل وانتقائهم له الجيد من الكلام \* ذاكرت يوما  
صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوک بالاندلس من بني الاجر وكان الصدر المقدم  
في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصها باعلى في نظم الشعر متق رمته مع بصري به

وحفظي الجيد من الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وإن كان محفوظي قلباً وانما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في النظم والاصول وجل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير من قوانين التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخذش وجه المملكة التي استعددت لها بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق القرية عن بلوغها فنظر الى ساعة معجباً ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الامثل \* ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب اهل طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيب وجرير والفرزدق ونصيب وغبلان ذي الرمة والاحوص وبنو تميم وكثير من السلف من العرب في الدولة الاموية ومصر من الدولة العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم لاهل تلك الطبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزهير وعائشة بن هبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للنقاد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين أدركوا الاسلام هموا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما فكونها ولبت في قلوبهم ونشأت على أساليبها فنفسهم فنضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولانشاء عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن وديابة وأصنى رونقاً وأملك وأرفق مبنياً وأعدل تقيماً بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأتلى ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت من أهل الذوق والتبحر بالبلاغة \* ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسبحة عن جماعة من مشيختنا من تلاميذ الشلوطين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأله يوماً ما بال العرب الاسلاميين اهل طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن يستفكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك واعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان



(اعلم) أن الشعر كان ديوانا للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يلقون بسوق عكاظ لأنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على غول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا إلى المناجاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع جهم وبيت إبراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من أصحاب المعلقة السبع فإنه إنما كان يتوكل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصيته ومكانه في مصر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقة ثم انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما أدعاهم من أساليب القرآن ونظمه فأخروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر فماتوا ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسجعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجوا حينئذ إلى دينهم منه وكان امرؤ بن أبي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعة معجبا به ثم جاءه من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرّب إليهم العرب بأشعارهم عند حوائجهم بها ويحيزهم الخلقاء بأعظم الجوائز على نسبة الجوده في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرسون على استبداد أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بجد نظمه ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاممى في باب الشعر والشعراء فجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتمحالة والتبصر بجيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه به ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل الجهة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والبحترى والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم إلى هلم جتراف صار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه آنفا وأنفسهم لذلك أهل الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجنة في الرياسة ومذمة لاهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

---

٥١ (فصل في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد)

---

(اعلم) ان الشعر لا يختص باللسان العربى فقط بل هو موجود فى كل لغة سواء كانت

عربية أو عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم أرسطوف في كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في جبراً أيضاً شعراء مثقّلون ولما فسدت لسان مضر ولغتهم التي دقّت مقاييسها وقوانين أعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها وما زجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الأعراب وأكثر الأوضاع والتعاريف وخالفت أيضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الاتفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل المغرب وأمصاره وتحالفهما أيضاً لغة أهل الاندلس وأما صاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في أهل كل لسان لأن الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحرّكات والسواكن وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا يقولون وفرسان مبدانه حسبما اشتهر بين أهل الخليفة بل كل جبل وأهل كل لغة من العرب المستعجمين والحضرة أهل الأمصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتحاله ووصف بنائه على مهيج كلامهم فأما العرب أهل هذا الجبل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراب على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مستحثة على مذاهب الشعر وأغراضه من التسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن إلى فن في الكلام وربما هجموا على المقصود لا قول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالأصعيات نسبة إلى الأصمعي راية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة إلى حوران من أطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم إلى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يسمونه بمحميئون به معصبا على أربعة أجزأ يخالف آخرها الثلاثة في روياء يلتزمون القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة شبيهاً بالمرجع والنظم الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الغزل والمتأخرون والكثير من المتبحرين للعلوم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستبشرون هذه الفنون التي أنعم الله بها عليهم إذا سمعوا أو عيخ نظمهم إذا أنشدوا ويعتقد أن ذوقه أنما يأنس بها لاستحسانها وقد ان الأعراب منها وهذا أنما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت

له ملكة من ملكاتهم لشهده طبعه وذوقه بلاغته ان كان سليمان الاثبات في فطرته  
ونظرة والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود  
ولمقتضى الحال من الوجود قيسه سواء كان الرفع الاعلى الفاعل والنصب دال على  
المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب  
ما يصطلح عليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة وإذا  
طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة  
في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب  
في أواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتمز عندهم الفاعل من المفعول  
والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بجرركات الاعراب فن أشعارهم على لسان  
الشرىف بن هاشم يكي الجازية بنت سرحان ويذكر قطعها مع قومها الى المغرب

قال الشريفة ابن هاشم على \* ترى كبدى حراشكت من زفيرها  
يعزل للاعلام اين مارأت خاطرى \* يرد اعلام البدوي يلقى عصيرها  
وماذا شكات الروح مما طرأها \* عذاب ودائع تلاف الله خيرها  
بحسن قطاع عامرى ضميرها \* طوى وهند جاني ذكيرها  
وعادت كما خذارة في يد غاسل \* على مثل شولك الطلح عقد وايسيرها  
تجابدوها اثنين والنزع بينهم \* على شول لبيبه والمعاني جريها  
وبات دموع العين ذارقات لسانها \* شبيه دوار السواني يديرها  
تدارك منها الحتم حذر اورادها \* مروان يحيى مترا بكما من صبيرها  
اصب من القيعان من جانب الصفا \* عيون ولحمان البرف في غديرها  
ها أيقنى منى سنا بابت غدوة \* بغداد ناحت منى حتى فقيرها  
ونادى المنادى بالرحيل وشذوا \* وخرج غاربها على مستعيرها  
وشد لها الادهم دياب بن غانم \* على يد ماضى وليد مقرب مبيرها  
وقال لهم حسن بن سرحان غربوا \* وسوقوا النجوع ان كان ناهو غيرها  
ويذ نص وسده سها بالتساح \* وباليمن لا يجحدوا في صغيرها  
غدرنى زمان السفح من عباس الوغى \* وما كان يرمى من جبروء مبيرها  
غدرنى وهو زعماء صديق وصاحبى \* وناليسه ما من درى ما يديرها  
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم \* لخير البلاد المعطشة ما ينجيرها  
حرام على باب بغداد وأرضها \* داخل ولا عائد له من بعيرها  
فصدق درى من بلاد ابن هاشم \* على الشمس اوسول الغطام من هجيرها

وبانت نيران العذارى قوادح \* نجسوا بحرحان فيسبوا أسيرها  
ومن قولهم في رثاء أمير زناة أبي سعدى البقرى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب  
ورثاؤهم له على جهة التهكم

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها \* ولها فى طعون الباكين غويل  
أيا سألني عن قبر الزناني خليفه \* خذ النعت متى لا تكون هبيل  
تراء العالى الواردات وفوقه \* من الربط عيساوى بناه طويل  
وله جميل الفور من سائر النقا \* به الواد شرقا والبراع دليل  
أيلطف كبدى على الزناني خليفه \* قد كان لاهق باب الجياد سليل  
قتيل فى الهيجا دياب بن غانم \* جراحه كافوا المزا ذئبيل  
يا جاورنا مات الزناني خليفه \* لا ترحل إلا أن يريد رحيل  
وبالأمس رحلتا ثلاثين مرة \* وعشرا وستا فى النار قليل  
ومن قولهم على لسان الشر يف بن هاشم يذكر عتبا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب  
تبتى لى ماضى الجياد وقال لى \* أيا شكر ما احناشى عليك رضاش  
أيا شكر عتدى مابقى وديننا \* ورا ناعرب عربا لا يسع نماش  
نحن عدىنا فادفوا ما قضى لنا \* كما ضا دفت طعم الزناد طشاش  
باهدا نيا شكر عتدى لبر سلامه \* لنجد ومن عمر ببلاده عاش  
أن كانت بنت سيدهم بأرضهم \* هى العرب ما ردنا لهن طباش  
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناة عليه

وأى جميل ضاع لى فى الشر يف بن هاشم \* وأى جميل ضاع قبلى جميلها  
أنا كنت أنا وياه فى زهو بيتنا \* عتاني لجه ماعناني دايملها  
ومعدت كاني شارب من مدامة \* من الخرقهوة ما قدر من جميلها  
أو مثل خطامات مضمون كبدها \* غريبا وهى متوخه عن قبيملها  
أناها زمان السوء حتى ادوخت \* وهى بين عرب عافلا عن زياها  
كذلك أنا لما لحاني من الوحى \* شاكى بكبد باديامن عليلها  
وأمرت قومي بالرحيل وبكروا \* وقوا وشداد الحوايا جميلها  
فعدنا سبعة أيام محبوس فبعنا \* والبد وما ترفع عمود يقيملها  
تظل على احداث الثنايا سوارى \* يضل الحرف فوق التصاوى نصيلها  
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رباح وأهل الرياسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمهدية فى سجن الأمير أبى زكريا بن أبى حفص أول ملوك أفريقية

يقول وفي نوح الدجاجة ذهبية \* حرام على أجنان عبيق منامها  
 أيا من لقي حالف الوجد والاسى \* ورواحياى طال ما فى سقامها  
 حجازية بدويه عربية \* عداوية ولها بعيد امرامها  
 مولعة بالبدول تألف القرى \* سوا عابيل الوعد أبوالى خيامها  
 عمان ومشتهيا بها كل سرية \* محونة بها ولها صحيج غرامها  
 يرباعها عشب الاراضى من الحيا \* لوانى من الحور الحلايا حاسامها  
 تسوق بسوق العين مما تداركت \* عليهما من السهب الدوارى غمامها  
 وماذا بك بالما وماذا تبلطط \* عيون عذارى المزن عذابا جامها  
 كان عروس ألبكر لاحت ثيابها \* عليها ومن نور الافاق حرامها  
 فلاة ودهنا واتساع ومنسة \* ومرعى سوى ما فى مراعى نعامها  
 ومشروبها من مخض ألبان شولها \* عليهم ومن لحم الحوارى طعامها  
 تعاتب على الابواب والموقف الذى \* يشيب الفتى مما يقامى زحمها  
 سقى الله ذا الوادى المشجر بالحيا \* وبلا ويحيى ما بلى من رمامها  
 فكافأتم بالود منى وايقنى \* ظفرت بأيام مضت فى ركامها  
 لىالى أقواس العبا فى سوا عدى \* اذاقت لا تخطى من ابدى سهامها  
 وفرسى عديدا تحت سرجى مسافة \* زمان الصبا سرجا ويدي لحامها  
 وكم من رداح أسهرت ولم أرى \* من الخلق أبهى من نظام ابتسامها  
 وكم فبرها من كاعب مر بجنحة \* مطرزة الاجفان باهى وشامها  
 وصفقت من وجدى عليها طريجة \* بكفى ولم ينسى جحداها ذمامها  
 ونار يخطب الوجد توهم فى الحشى \* وتوجج لا يطفأ من الما فى رامها  
 أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى \* فى العمر فى دار عماني ظلامها  
 ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة \* ويغنى عليها ثم يبرى عمامها  
 بنود ورايات من السعد أقبلت \* الينا بعون الله يهفو عمامها  
 أرى فى القلايا عين أطلعان عزوقى \* وريحى على كتنى وسرى امامها  
 بجهر عاتاق النوق من هو ذشامس \* أحب بلاد الله عندى حشامها  
 الى منزل بالجعفرية للذى \* مقبى بها ما لنعسدى مقامها  
 وبقى سراة من هلال بن عامر \* بزيل الصدا واغل عنى سلامها  
 بهم تضرب الامثال شرقا وغربا \* اذا قالوا قوماسريع انهم امها

عليهم ومن هو في جاههم تحية \* من الدهر ما غنى بقبة حمامها  
فدع ذا ولا تأسف على سالف مضي \* ترى الدنيا ما دامت لا حديد واماها  
ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن هر شخ الكعوب من أولاد أبي الليل  
بعاتب أقاتلهم أولاد مهلهل ويحبب شاعرهم شبل بن مسكانة بن مهلهل عن أبيات نحر  
عليهم فيها بقومه

يقول وذاقول المصاب الذي نشأ \* قوارع قيعان يعانى مصاعها  
يريح بها حادى المصاب اذا اتقى \* فنونا من انشاد القوافى عرابها  
محبسة مختارة من نشادنا \* تمهذى بها تام الوشاملتهاها  
مغربة عن ناقد فى غصونها \* محكمة القيعان دابى ودابها  
وهضبت كاري لها يادوى الندى \* قوارع من شبل وهذى جواها  
اشبل جنبنا من حبال طرائقا \* فراح يريح الموجهين القناها  
نغرت ولم تقصر ولا أنت عادى \* سوى قلت فى جمهورها ما أعابها  
اقولك فى أم المسين بن حزة \* وحامى حماها عاديا فى حراها  
أما تعلم انه قامها بعد مالى \* رصاص بن يحيى وعلاق دابها  
شم ابان أهل الامر يا شبل خارق \* وهل ريت من جالوغي واصطلى بها  
شواهد طفاها أضربت بعد طغيه \* وأثنا طفاها حاسر الأهاها  
واضرم بعد الطفيتين التى صحت \* نعا سا الى بيت المنايفتى بها  
كما كان هو يطالب على داهجبت \* رجال بنى كعب الذى يتقى بها  
ومنها فى العتاب

وليد انعابتوا أنا أغنى لاني \* غنيت بعلاق الثنا واعتصامها  
على وناذفع بها كل مبضع \* بالاسياف تنشأ العدا من رفاها  
فان كانت الاملا لبعث عرايس \* علينا باطراف القنا اختصامها  
ولا نقرها الارهاق ودبل \* وزرق السبايا والمطايا ركاها  
بنى عنما ما ترضى الذل علة \* تسير كالسنة الحناش انسلابها  
وهى عالما بان المنايا تقيها \* بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
ومنها فى وصف الظعائن

بظعن قطوع البید لا تحتشى العدا \* فتوفى بحروب من مخوف جنابها  
ترى العين فيما اقل لشبل عرائف \* وكل مهابة محتظيها ربابها  
ترى أهلها اغض الصباح أن يقلها \* بكل حلوب الجوف ماستهاها

لها كل يوم في الارامى قتائل \* ورا الفاجر المزروح عضو اصباها  
ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في الممنوع منك سفاهة \* وصعدك عن صدعك صواب  
اذريت ناسا يلقوا عنك بابهم \* ظهروا المطايا يفتح الله باب  
ومن قول شبل يذكر اتساب الكعوب الى برجهم

فشايب وشباب من اولاد برجهم \* جميع البرايا تشكى من نهادهما  
ومن قوله بعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين ابي محمد بن تافراكن المستبد بمحاربة  
السلطان بنونس على سلطانهم مكفولة ابي اسحق ابن السلطان ابي يحيى وذلك فيما  
نرب من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد \* مقالة قوال وقال صواب  
مقالة حيران بذهن ولم يكن \* هريجا ولا فيما يقول ذهاب  
تهبست مهنانا بها بالحاجة \* ولا هرج ينقاد منه معاب  
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه \* حزنة ففكروا الحزين يصاب  
نفوحت بادى شرحها عن ما آرب \* جرت من رجال في القبيل فراب  
بنى كعب أدنى الاقربين لدننا \* بنى عثم منهم شايب وشباب  
جرى عند فتح الوطن نال بعضهم \* مصافة ودوا ناسع جناب  
وبعضهم ملأه عن خبجه \* كما يعساوا قولى يقينه صاب  
وبعضهم مومر هوب من بعض ملكنا \* ضرابا وفي حذر الظهير كتاب  
وبعضهم موجانا بريحنا سمحت \* خواطره نال التزديل وهاب  
وبعضهم نظار فينا بسوة \* نقهنا حتى ما عينا به سباب  
رجع ينهى مما سنفنا ببحه \* حرارا وفي بعض المراسم رباب  
وبعضهم موشاكي من اوغاد قادر \* غلق عنه في احكام السقايق باب  
فهمنا عنه واقضى منه مورد \* على كره مولى البالي ودياب  
ونحن على دافى المدان طلب العلا \* لهم ما حططنا للنجور نقاب  
وحزننا حتى وطن بترشيش بعدما \* نفقنا عليها سببا ورقاب  
ومهد من الاملاك ما كان خارج \* على احكام والى امره اله ناب  
بردع قروم من قروم قبيلنا \* بنى كعب لا واهال انريم وطاب  
جرناهم عن كل ناليف في العدا \* وقنا لهم عن كل قيد مناب  
الى ان عاد من لا كان فيهم هممة \* ربيما وخيراته عليه نصاب

وركبوا السبايا الممّنات من آهلها \* ولبسوا من أنواع الحرير ثياب  
وساقوا المطايا بالشر الانسواله \* بجاهير ما يغفلوها بجلاب  
وكسبوا من أصناف السعيا دوائر \* ففخام لحزات الزمان نصاب  
وعادوا نظير البرمكين قبل دا \* والا هلالا في زمان دياب  
وكافوا النادر على كل مهمة \* الى أن بان من نار العد وشهاب  
خلوا الدار في جنح الظلام ولا اتقوا \* ملأه ولا دار السكرام عتاب  
كروا الحى جلباب البهيم لستره \* وهم لودروا البوا قبيح جباب  
لذلك منهم حابس مدار القنا \* ذهل حلى ان كان عقله ظاب  
يظن ظنونا ليس فحن بأهلها \* تمنى يكن له في السماح شعاب  
خطاهو ومن واتاه في سوطنه \* بالاثبات من ظن القبايح عاب  
فواءزوني ان الفتى بو محمد \* وهوب لا لاف بغير حساب  
وبرحت الاوعاد منه ويهـ سبوا \* بروحه ما يهي بروح صحاب  
حروا يطلبوا تحت السحاب شرائع \* لقوا كل ما يستام لوهـ مراب  
وهو لو عطي ما كان للراى عارف \* ولا كان في قلة عطاء صواب  
وان نحن ما نستاموا عنه راحة \* وانه باهمم التسلاف مصاب  
وان ما وطار ترشيش يضياق وضعها \* عليه وعشى بالفزوع لزاب  
وانه منها عن قريب مفاصل \* خذروج عناز هو الهنا وقباب  
وعن فائنات العارف بيض غوايج \* ربوا خلف استار وخلف حجاب  
يتيه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا \* بهمسن قوائين وصوت رباب  
يضلوه من عدم اليقين وربما \* يطارح حتى ما كانه شباب  
بهم حازله زمه وطوع أوامر \* ولذة ما كول وطيب شراب  
حرام على ابن تافرا كين ماضى \* من الود الا ما بل بحراب  
وان كلن له عقل رجيع وفطنة \* يلجج في اليم الفريق غراب  
وأما البدا لا بدها من فياعل \* كبار الى أن تبسبى الرجال بكاب  
ويحمى بهما سوق عليش اسلاعه \* ويحمار موصوف القنا وجعاب  
وتسبى غلام طالب ربح ملكا \* ندوما ولا يمسي صحب بناب  
أنا واكلين الخبز تبغوا ادامة \* غلظتوا أدمتوا في السموم لباب  
ومن شعر على بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحدهم بطون زغبة  
يعاتب بنى عمه المتطاولين الى رياسته



محبرة كالدرّة في يد صانع \* إذا كان في سلك الحسرة نظام  
 أياهما منه فانيه أسباب ماضى \* وشاء تبارك والضعون تسام  
 غدا منه لام الحى حين وانشطت \* عصاه ولا صبا عليه حكاه  
 ولا يكن ضميرى يوم بان بهم الينا \* تبرّم على شوك القتاد برام  
 والا كابرص التهاى قوادح \* وبين عواج الكائنات ضرام  
 والا لكان القلب في يد قابض \* أناهم بمنشار القطيع غشام  
 لما قلت سمان شقا البين زارنى \* اذا كان ينادى بالفراق وخام  
 ألا يا ربوع كان بالامس عامر \* بجي رحله والقطين لمام  
 وغيد تدانى للخطافى ملاعب \* دجى الليل فيهم ساهرونيام  
 ونم بشوف الناظرين التحامها \* لنا ما بدامن مهرق وكظام  
 وعرو دباسها اليسد عولسربها \* واطلاق من شرب المها ونعام  
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها \* ينوح على اطلال لها وخيام  
 وقفنا بها طور اطويلنا لها \* بعين سعيذ او الدموع حجام  
 ولا صبح لي منها سوى وحش خاطرى \* وسقى من أسباب ان عرفت او هام  
 ومن بعد ذاتى لتصوير على \* سلام ومن بعد السلام سلام  
 وقولاله يا ابو الوفا كلج رأيكم \* دخلتم بجمور غامقات دهام  
 زواجر ما تنقاس بالعود انما \* لها سبلات على الفضاوا كام  
 ولا قسم وفيها قبايداعكم \* وليس البعور الطامينات تعام  
 وعانوا على هلكا نكم في ورودها \* من الناس عدمان العقول لئام  
 أيا عزوة ركبوا الضلالة ولالهم \* قرار ولا دنيا له من دوام  
 الاعناهم ولو ترى كيف رأيهم \* مثل سرور فلاه ماله من تمام  
 خلوا القناز بقوا في حرقب العلا \* مواضع ما هيا لهم بمقام  
 وحق النبي والبيت واركانه الذى \* وما زارها في كل دهر وعام  
 لبر اللباني فيه ان طالت الحيا \* يذوقون من خط الكعاع مبدام  
 ولا برها تبقى البوادى عواكف \* بكل ردينى مطرب وحسام  
 وكل مسافة كالسد اياه عابر \* عليها من اولاد الكرام غلام  
 وكل كيت يكتص عض نابه \* يظل يضارع في العسنان لحام  
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة \* وتولدنا من كل ضيق كظام  
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا \* لها وقت وجنات اليسد ورزحام

أنجدهنى وأنا عقبه نقودها \* وفى سن ربحى للعروب علام  
 ونحن كأضراس الموافى بنجكم \* حتى يقاضوا من ديون غرام  
 متى كان يوم القحط يامير ابو على \* يلقى سباعيا صايرين قدام  
 كذلك بوجوالى اليسر ابعته \* وخلى الجياد العاليات تسام  
 وخلى رجالا لا يرى الضيم جارهم \* ولا يجمعه وابدى العدو زمام  
 الا يقمروها وعقد يؤسمهم \* وهم عذر عنه دائما ودوام  
 وكم ثار طعنهم على البدو سابق \* ما بين صحاصيح وما بين حسام  
 ففى ثار قطار الصوى يومنا على \* لنا ارض ترك الظاعنين زمام  
 وكم ذابحيبوا اثرها من غنمة \* حليفه النبا سماع كل غيام  
 وان جافا جفوه المولود وسهوا \* غدا طبعه يجدى عليه قيام  
 عليكم سلام الله من لسن فاهم \* ما غنت الورقا وناح حلم  
 ومن رعرع غمر بنوا حوران لاهراة قتل زوجها فبعثت الى احلافه من قيس  
 تغريهم بطلب ثاره تقول

تقول فتاة الحلى أتم سلامه \* بعين أراع الله من لارنى لها  
 تبئت بطول الليل ما تألف الكرى \* موجعة كان الشقاقى مجالها  
 على ما جرى فى دارها وبوعى لها \* بلحظة عين البين غير حالها  
 فقد تاروى شهاب الدين يا قيس كلهم \* ونتموا عن أخذ التار ما ذامقها  
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرنى \* ويرد من نيران قلبى نبالها  
 أيا حين تسريح الذوائب واللعى \* ويبض العذارى ما حيشوا جمالها

#### (الموشحات والازجال للاندلس)

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر فى قمارهم وتهدت مناحيه وفنونه وباع التنبق فيه  
 الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا منه سموه بالموشح ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصانا  
 أغصانا يكثر منها ومن أعارى بها المختلفة ويسمون المتعدده نهايتها واحد او يلتزموه  
 عند قوا فى تلك الأغصان وأوزانها متتالفا فيما بعد الى آخر القطعة وأكثر ما تنتهى  
 عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض  
 والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل فى القصائد وتجاروا فى ذلك الى الغاية  
 واستنظروا الناس بجله الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع  
 لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر الفربرى من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانى

وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر له مامع  
المتأخرين ذكر وكسدت موشعاهم ما فساكن أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز  
شاعر المنة صم بن صمداح صاحب المرية وقد ذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع أبا بكر بن  
زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

بدرتم \* شمس خضعا \* غصن نقا \* مسك شم  
ما أتم \* ما أوضعا \* ما أورقا \* ما أتم

لاجرم \* من لحما \* قد عشقا \* قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف \* وجاء  
مصلحا خلفه منهم ابن أرفع راس شاعر المأمون ابن ذي النون صاحب طليعة قالوا  
وقد أحسن في ابتدائه في موشعته التي طارت له حيث يقول

العود قد نرتم \* بابدع تلحين \* وسقت المذائب \* رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخمار ولا نسلم \* عسال المأمون \* مرقع الكتاب \* يحيي بن ذي النون  
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملمثين فظهرت لهم البسائع وسابق فرسان حلبتهم  
الاعمى الطليطلي ثم يحيى بن بتي وللطليطلي من الموشعات المهدبة قوله

كيف السيل إلى \* صبري وفي المعالم أشجان

والركب في وسط القلا \* بانقر والنواهم قديان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من  
الوشاحين اجتمعوا في مجلس بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشعة وتأنق فيها  
فتقدم الاعمى الطليطلي لئلا تادقلم الاقتع. وموشعته المشهورة بقوله

ضاحك عن جان \* سافر عن دور \* ضاق عنه الزمان \* وحواه صدرى

صرف ابن بتي موشعته وتبعه الباكون وذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول  
ما حدث قط وشاحا على قول الابن بتي حين وقع له

أما ترى أحمد \* في مجده العالى لا يطق \* أطلعه الغرب \* فأرنا مثله يام شرق  
وكان في عصرهما على الموشعين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا  
الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه حضر  
مجلس مخدومه ابن تيفلويت صاحب برقطة فالتقى على بعض قبائمه موشعته

جزر الذيل أيماجر \* وصل الشكر منك بالشكر

نطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر \* لامير العلاء أبي بكر

فلما طرق ذلك التلمذ سمع ابن تينلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن ما بدأت وما خفت وحلف بالايمان المغلفة لايشي ابن باجة الى داره الا على الذهب نخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتمل بأن جعل ذهباً في نعله وشي عليه \* وذكر أبو الخطاب بن زهران أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المتقدم الذكر فقص منه بعض الحاضرين فقال كيف تغص من يقول

مالذي شرب راح \* على رياض الافاح \* لولا هضم الوشاح \* اذا أسي في الصباح  
أوفى الاصيل \* أضحى يقول \* ما للشمول \* لطمت خستى  
وللشمس \* هبت فما لي \* غصن اعتدال \* ضمه بردى  
مما أباد القلوبا \* يشي لنا مصيريا \* بالخطه ردتوبا \* وبالماء الشديبا  
برد غليل \* صب غليل \* لا يستحيل \* فيه عن عهدي  
ولا يزال \* في كل حال \* يرجو الوصال \* وهو في الصدا  
واشتهر به هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن  
دويذة رأيت حاتم بن سعيد على هذا الاقنا شمس قاربت بدرا \* راح ونديم  
وابن بهرودس الذئله ياليله الوصل والسعود \* بالله عودي  
وابن موهل الذي له \* ما العبد في حيلة وطاق \* وشم طيب

وانما العبد في التلاقي \* مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل على  
ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بحصن استيه فلم يعرفه فجلس  
حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كل الدجى يجرى \* من دقله الفجر \* على الصباح

ومعصم النهر \* في حال خضر \* من البطاح

فحكرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعزفه فقال ارتفع  
فوالله ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الخلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد  
شرقت موشحاته وغربت قال وممعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قبل لابن زهير

لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

مالموله \* من سكره لا يفيق \* ياله سكرانا

من غير خمر \* ماللكتيب المشوق \* يندب الاوطانا

هل تستعاد \* أيا منا بالخلاج \* وليالينا

أونستفاد \* من النسيم الأريج \* مسك دارينا  
 واد يسكاد \* حسن المكان البهيج \* أن يحيننا  
 ونهر ظله \* دوح عليه أيق \* مورق فينان  
 والماء يجري \* وعام وغريق \* من جنى الريحان  
 واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهورة قوله  
 تفوق بينهم كل حين \* بماسب من يدوعين  
 وينشد في القصيد

علفت مليح علمت راى \* فليس يحل ساع من قتال  
 ويعمل بنى العينين منامى \* ما يعمل فينا بنى التبال  
 واشتهر معه ما يومئذ بغرناطة المهر بن القرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله  
 لله ما كان من يوم بهيج \* بنهر حص على تلك المروح  
 ثم انعطفتنا على فتم الخليج \* نفص في حانه مسك الختم  
 عن عبيد زانه صافي المدام \* ورد الاصيل ضمه كف الظلام  
 قال ابن زهير كان نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلده معارف \* أخبر ابن سعيد عن  
 والده أن مطرفا هذا دخل على ابن القرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن  
 القرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب \* بالخطا تصيب \* فقل كيف يبقى بلا ووجد  
 وبعده هذا ابن جرمون بمرسية \* ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه  
 في مجلسه فأنشده موشمة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشع موشع حتى يكون  
 عاريا عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قوله

يا هاجرى هل الى الوصال \* منذ سبي — الى  
 أو هل ترى عن هوالى \* قلب العلي — الى  
 وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة \* قال ابن سعيد كان والدى يحب بقوله  
 ان سبيل الصباح في الشرق \* عادجوراني أجمع الافق \* فتداعت نوادب الورق  
 أثرها خافت من الفرق \* فبكت سحرة على الورق  
 واشتهر بإشيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل  
 ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسننا لزمان مضى \* عشية بان الهوى وانقضى  
 وأفردت بالرغم لا بالرضى \* وبت على جرات الغضى

أعانق بالفكر تلك الطلول \* وألثم بالوهم تلك الرسوم  
قال وسكنت أبا بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ أبا الحسن الزجاج موشعته غير مامرة  
فخاسمته يقول له لله ذلك الأفي قوله

قسما بالهوى لذى حجر \* ماليل المشوق من فجر  
نجد الصبح ليس يطرد \* ماليلي فيما أظن غد \* صبح يا ليل انك لا تبد  
أوقطعت قوادم النسر \* فنبجوم السماء لا تسرى  
ومن موشعات ابن الصابوني قوله

ما حال صبذي ضنى واكتئاب \* أمرضه يا ويلته الطبيب  
عامله محب وبه باجتناب \* ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب  
جفا جفوني النوم لكفى \* لم أبكه إلا لقد خيال  
وذا الوصال اليوم قد غرتني \* منه كمشاعرساء الوصال  
فلمست باللائم من صـدتني \* بصورة الحبي ولا بالمال  
واشتهر بين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشعة المشهورة  
يدا الاصباح قد قدحت \* زناد الانوار \* في مجامر الزهر  
وابن هزرا الجبائي وله من موشعة

نغر الزمان موافق \* حبال منه بانسام  
ومن محاسن الموشعات للمناخرين موشعة ابن سهل شاعر اشبيلية وميتة من بعدهم  
فخها قوله

هل درى ظبي الحى أن قد حنى \* قلب صبحه عن مكس  
فهو في نار وضيق مثل ما \* لعبت ربح الصيا بالقبس  
وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
اعصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هــ ما \* يا زمان الوصل بالاندلس  
لم يكن وصلك الاحلى \* في الكرى أو خلسة المختلس  
اذ يقول الدهر اسباب المنى \* تنقل الخطو على مازنم  
زمر اين فيـر ادى وثنى \* مثل ما يدعوا الوفود الموسم  
والحيا قد جلل الروض سنا \* فسنا الازهار فيه تبسم  
وروى النعمان عن ماء السما \* كيف يروى مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوبا معلا \* بزدهى منه بأهسى ملبس

في ليل مكنت سر الهوى \* بالدي لولان وس القدر  
 مال تبسم الكاس فيهارهوى \* مستقيم السير سعد الاثر  
 وطرفا فيه من عيب سوى \* انه متر كالم البصر  
 حين لذ النوم منأوكما \* هجم الصبح فحوم الحرس  
 غارت الشهب بنا أوربما \* أثرت فينا عيون الترجس  
 أي شئ لامرئ قد خلاصا \* فيكون الروض قد كن فيه  
 تنهب الازهار فيه الفرصا \* أمنت من مكره ما تقيه  
 فاذا الماء تنابح والحصا \* وخلا كل خليل بأخيه  
 تبصر الورود غيورا بدما \* يكتسى من غيطه ما يكتسى  
 وترى الآس ليبيافهـما \* يسرق الدمع بأذى فرس  
 يا أهيل الحى من وادى الغضى \* وبقلي مسكن أنتم به  
 ضاق عن وجدى بكم رحب الفضا \* لا أبالى شرقه من غربه  
 فأعيدوا عهد أنس قد مضى \* تنقذوا عاندكم من كربه  
 واتقوا الله وأحذوا مغرما \* يتسلا شئ نفسا في نفس  
 حبس القلب علىكم كرما \* أفترضون خراب الحبس  
 وبقلي بيكم ومقرب \* باحاديث المني وهو بعيد  
 قرا طالع منه المغرب \* شقوة المغرى به وهو سعيد  
 قد تساوى محسن أو مسذنب \* في هواء بين وعد ووعيد  
 ساحر المقله معسول الدمى \* جال في النفس مجال النفس  
 سدد السهم وسمى ورمى \* بقوادى نهمة المفترس  
 ان يكن جاره خاب الاصل \* رفواد الصب بالشوق يذوب  
 فهو لولان نفس حبيب أول \* ليس في الحب لمحبوب ذنوب  
 أمره معقل متمثل \* في ضلوع قد براهاوق لبوب  
 حكم اللحظ بها فاحكمها \* لم يراقب في ضاعاف الانفس  
 ينصف المظلوم من ظلمها \* ويجبازي البرئ منها والسي  
 ما لقابى كتابا هبت صبا \* عاده عييد من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا \* قوله ان عذابى لشديد  
 جاب الهيم له والوصبا \* فهو لاشجان في جهدهميد  
 لا عجب في أضلعي قد أضرمما \* فحسى نار في هوسيم اليبس

لم تدع من مهجتي الا الدما \* كبقاء الصبح بعد الغلس  
سلى يانفس في حكم القضا \* وامررى الوقت برجحي ومتاب  
واتركى ذكرى زمان قد مضى \* بين عتي قد تقضت وعتاب  
واصر في القول الى المولى الرضى \* ملهم التوفيق في أم الكتاب  
الكريم المنتهى والمنتهى \* أسد السرح وبدر الجلاس  
ينزل النصر عليه مثل ما \* ينزل الوحي بروح القدس  
وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم  
في ذلك موشحة ابن سنا الملك المصرى اشتهرت شرقا وغربا وأولها  
يا حبيبي ارفع حجاب النور \* عن العذار  
تنظر المسك على الكافور \* في جلد السار

كللى يا سبب تيجان الربى بالحلى \* واجعلى سوارها من عطف الجدول  
ولم شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور اسلاسته وتتميم كلامه وترصيع  
أبرائه نسبت العائمة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية  
من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناسموه بالزجل والتزموا النظم فيه على  
مناحيهم الى هذا العهد فجاؤ فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة بحال بحسب لغتهم  
المستجمة \* وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وان كانت  
قيمت قبله بالاندلس لكن لم يظهر رحلاها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في  
زمانه وكان لعهد الملتين وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت أزراله  
مروية بغير عدد أكثر مما رأيت بها جواهر المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن بحدرد  
الاشبيلي امام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن  
قرمان شفيخ الصناعة وقد خرج الى منزله مع بعض أصحابه فجلسوا تحت هريش  
وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان \* بحال رواق  
وأسد قد ابتلع ثعبان \* في غلظ ساق  
وفتح فيه بحال انسان \* فيه الفواق  
وانطلق يجرى على الصفاح \* ولقى الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن  
اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترفة ومعهم غلام  
جميل الصورة من سروات أهل البلد ويوتهم وكانوا محجة عين في زورق للصيد فظفروا



في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البلدي فقال  
يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتو \* وقد ضمو عشقو بسهماتو  
ترادف حصل مسكين حلاتو \* فقلق ولذلك أمر عظيم صاباتو  
توحش الجفون الكحل اذا عاتو \* وذيك الجفون الكحل أبلاتو  
ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من يلج فيه ينشب \* ترى اش كان دعاه يشق ويتعذب  
مع العنشق قام في مالو يلعب \* وخلق كئيب من ذا اللعب ماتو  
ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبني أوصافو \* شراب وملاح من حولي طافو  
والمعلمين يقولوا بصفاقو \* والنوري أخرى بمقسلاتو  
ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث ثعلبي عاد \* في الواد الجبر والمزهر والصاد  
تنبه حيان ذلك الذي يصطاد \* قلوب الوري هي في شبيكاتو  
ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمرا كما موبرمها \* ترى التوير شق لذيك الجها  
وايس مراد وأن يقع فيها \* الا ان يقبل يديقاتو  
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محاف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله  
قد كنت مشيوب واختشيت الشيب \* وردني ذا العشق لامر صعب  
يقول فيه

حين تنظر الخلد الشريف البهي \* تنتهي في الجمره الى ما تنتهي  
يا طالب الكيمياء في عيني هي \* تنظر بها الفضة ترجع ذهب  
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له الجحائب في هذه الطريقة فن قوله  
في زجله المشهور

ورذاذدق ينزل \* وشعاع لشمس يضرب  
فتري الواحد يفضض \* وتري الآخر يذهب  
والنبات يشرب ويسكر \* والغصون ترقص وتطرب  
وتريد تعجب النساء \* ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن أزجله قوله

لاح الضياء والنجوم حيارى \* فقم بستان زرع الكسل

شربت ممزوجا من قسراعا \* أحلى هي عندي من العسل  
 يا من يابى كَمَا تَقْلُدُ \* قلدك الله بما تقول  
 يقول بان الذنوب مولد \* وأنه يفسد العقول  
 لأرض الحجاز يكون لك ارشد \* أش ما ساقك لذا الفضول  
 مرأنت للحجج والزيارا \* ودعني في الشرب منهم  
 من ليس لوقدره ولا استطاعا \* النية ابلغ من العمل  
 وظهر بعده هؤلاء يشبيلية ابن جحدر الذي فضل على الزجالين في فتح ميورقة بالزجل الذي  
 أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يعق \* أنا برى من يعاند الحق  
 قال ابن سعيد لقيت واةيت تليذه المجمع صاحب الزجل المتهور الذي أوله  
 يا ليتني ان رأيت حميبي \* أقبل اذنوب الرسلا  
 ليس أخذ عنق الغزبل \* وأسرق فم الخيلا  
 ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم له هذه العصور  
 صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملل الاسلامية من غير  
 مدافع فن محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد \* ما خلق المال الا أن يبدد  
 ومن قوله على طريقة الصوفية وينحومنى الشترى منهم  
 بين طلوع ونزول \* اختلطت بالغزول \* ومضى من لم يكن \* وبقي من لم يزول  
 ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى  
 البعد عنك يا بنى أعظم مصايبي \* وحين حصل لي قربك نسيت قرابي  
 وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادى آش وكان  
 اماما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله  
 لاح الضياء والنجوم حيارى \* بقوله

حل المجون يا أهل الشطارا \* مذحلت الشمس بالجرار  
 جددوا كل يوم خلاعا \* لا تجعوا لواء اسمها عيل  
 اليها يتخلعوا في سبيل \* على خضرة ذاك النبات  
 وصل بغداد واجتياز النيل \* أحسن عندي في ذك الجهات  
 وطاقتها أصلح من اربعين ميل \* ان مررت الريح عليه وجات  
 لم يلتق الغيسا امارا \* ولا بمقدار ما يكتحل

وكيف ولا فيه موضع رفعا \* الاويسرح فيسه التحل  
وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العاتة بالاندلس من الشعر وفيها تنظمهم  
حتى انهم ينظمون به في سائر البهور الخمسة عشر لكن بلغتهم العاتية ويسمونه الشعر  
الزجلى مثل قول شاعرهم

لى دهر بهشقى جفونك وسنين \* وأنت لاشفة ولا قلب يلين  
حتى ترى قلبى من أجل كين رجوع \* صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع ترشش والنازلت لهب \* والمطارق من شمال ومن عين  
خلق الله النصارى للغـزـو \* وأنت تغزوين قلوب العاشقين  
وكان من المجيدين لهذه الطريقة لا قول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألويسى وله  
من قصيدة مدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يا ندعى نشربوا \* ونصـكـو من بعد ما نطربوا  
سبيكة الفجر أملت شـفـفا \* فى مبلق الليل وقوم قلبـو  
ترى غبارا خالصا يـضـنـى \* فضـه هو لكـن الشفق ذهبـو  
وسقواء كـتـوا عند البشر \* نور الجفون من نورها تسكبـو  
فهو النهار يا صاحبي للمـعـاش \* عيش الفنى فيه بالله ما أطيبـو  
والليل نصا للقبـل والعناق \* على سرير الوصل يتقابـو  
جاد الزمان من بعد ما كان بخيل \* واش كـتـلـه من يـره عـقـربـو  
كما جرع مر دفا قد مضى \* يشرب سواء ويأكل طيبـو  
قال الرقيب يا أدبا لاشـذا \* فى الشرب والعشق ترى تخـبـو  
وتعجبوا عذلى من ذا الخـبـر \* قلت يا قوم عما تتعجبـوا  
يعشق ملج الارقيق الطباع \* علاش تكفروا بالله أو تكـتبـوا  
لبس ربح الحس الاشاعر أديب \* يفضـكـرو ويدع ثبـو  
اما الكاس فحرام نعم هو حرام \* على الذى ما يدري كيف يشربـوا  
ويد الذى يحسن حسابه ولم \* يقدر يحسن الفاظ أن يجلبـوا  
وأهل العقل والفكر والمجون \* بغفر ذنوبهم لهذا ان أذنبوا  
ظبي بهى فيه ما يطفى الجـمر \* وقلبي فى جمر الغضى يلهبـو  
غزال بهى ينظر قلوب الاسود \* ومالهم قبل النظر يذهبوا  
ثم يحببهم اذا ابتسم بضحكوا \* ويفرحوا من بعد ما يندبوا  
فويم كالحاتم وتغر نقي \* خطيب الامة للقبـل يخطبـو

جوهر و مرجان أى عقد يا فلان \* قد صدقه الناظم ولم يقبوا  
 وشارب اخضر ير يد لاش يريد \* من شبهه بالمسك قد عيبوا  
 يسبل دلال مثل جناح القراب \* لبالي هجرى منه يستغربوا  
 على بدن أبيض بلون الحليب \* ماقط راعى للغة — من يعلبوا  
 وزوج هندات ما علمت قبلها \* دينك الصلا يا ريت ما أصلبوا  
 تحت العكا كن منها خصر رقيق \* من رقتو يخفى اذا نطلبوا  
 أرق هو من ديني فيما تقول \* جديد عتبك حتى ما أكذبوا  
 أى دين بقلى معالى أى عقل \* من يبعك من ذا وذا نسلبوا  
 تحمل ارداف يقال كالرقب \* حين ينظر العاشق وحين يرقبوا  
 ان لم ينفس غدرأوى ينقشع \* فى طرف ديسا والبشر نطلبوا  
 يصير ليل المكان حين تجي \* وحين تغيب ترجع فى هيفى تبوا  
 محاسنك مثل خصال الامير \* أو الرمل من هو الذى يحسبوا  
 عماد الامصار وفصيح العرب \* من فصاحة لفظه يتقربوا  
 يحمل العلم انفراد العمل \* ومع يدبغ الشعر ما أكذبوا  
 فى الصدر بالريح ما أطعنه \* وفى الرقاب بالسيف ما أضربوا  
 من السماء يحسد فى أربع صفات \* فمن يعتد قلبى أو يحسبوا  
 الشمس نوروا والقمر همتموا \* والغيث جودوا والنجوم منصبا  
 يركب جواد الجود ويطلق عنان \* الاغنيا والجنه حين يركبوا  
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب \* منه نبات المعالى تطيبوا  
 نعمتو تظهر على كل من يمينه \* قاصد ووارد قط ما خيبوا  
 قد أظهر الحق وكان فى حجاب \* لاش بقدر الباطل بعد ما يحجبوا  
 وقد بنى بالسر ركن التقى \* من بعد ما كان الزمان خربوا  
 تخاف حين تلقاه كما ترجيه \* فع سماعة وجهه ما أسيبوا  
 يلنى الحروب ضاحكا وهى عابسه \* غلاب هو لاشى فى الدنيا يفلبوا  
 اذا جبد سيفه ما بين الردود \* فليس شئ يغنى من يضربوا  
 وهو سمى المصطفى والاله \* لاسلطنة اختاروا واستخبوا  
 تراه خليفة أمير المؤمنين \* يقود جيوش ويزين موكبوا  
 لذى الامارة تخضع الرؤس \* نعم وفى تقبيل يديه رغبوا  
 بيته — بنى بدور الزمان \* يطلعوا فى المسجد ولا يغربوا

وفي المعالي والشرف يبعدو \* وفي التواضع والحياء يقربو  
 والله يقيهم مادارا للقلك \* وأشرق شمسهم ولاح كوكبو  
 وما يغني ذا القصيد في عروض \* يا شمس خسر مالها مغربو  
 ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فذا آخر من الشعر في أعاريض مزدوجة كالموئيد  
 نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أقول من استحدثه فيهم  
 رجل من أهل الاندلس نزل بقاس يعرف بابن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم  
 يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها

أبكاني بشاطئ النهر فوح الحمام \* على الفصن في البستان قريب الصباح  
 وكف السحر بمحومداد الظلام \* وماء النسيدي يجري بشجر الافاح  
 باكرت الرياض والطفل فيها افتراق \* سر الجواهر في فحور الجوار  
 ودمع النواجر تنهرق انهراق \* يحاصكي ثعابين حلفت بالتمار  
 لو والقصون خلفا على كل ساق \* ودار الجبيع بالروض دور السوار  
 وأبدى الندى تحرق جيوب الكمام \* ويحمل نسيم المسك عنها رياح  
 وعاج الصميا يطلي بمسك الغمام \* وجسر النسيم ذيلو عليها وفاح  
 رأيت الحمام بين الورق في القضيبي \* قد ابتلت أرياشه بقطر النسيدي  
 تنوح مثل ذل المستهام الغريب \* قد التفت من ثوب الجديدي في ردا  
 ولكن بما أحمر وسا قو خضيب \* يتظلم سلوك جواهر ويتقلدا  
 جلس بين الاغصان جلسة المستهام \* جناحا توسد والتوى في جناح  
 وصار يشكي ما في القواد من غرام \* منها ضم منقاره لصدرة وصاح  
 قلت يا حمام احرمت عيني الهجوع \* أدرك ما تزال تبكي بدمع سفوح  
 قال لي بكبت حتى صفت لي الدموع \* بلا دمع نسقي طول حياتي تنوح  
 على فرخ طار لي لم يكن لورجوع \* ألفت البكا والحزن من عهد نوح  
 كذا هو الوفاء وكذا هو الزمام \* انظر يحقون صارت بحال الجراح  
 وانتم من بكى منكم اذا تم عام \* يقول عناني ذا البكا والنواح  
 قلت يا حمام لو خفت بحر الضنى \* كنت تبكي وترثي لي بدمع هتون  
 ولو كان قلبك ما قبلي أنا \* ما كان يصير تحتك فروع القصور  
 اليوم نقاسي الهجركم من سنا \* حتى لاسييل جملته تراني العيون  
 ومما كسا جسمي الثعلب والسقام \* أخفاني نحو لي عن عيون اللواح  
 لو جتني المنيا كان يموت في المقام \* ومن مات بعد دياق لم لقد استراح

قال لي لورق دبت لاوراق الرياض \* من خوفي عليه ودالنفوس للقرود  
وتخضبت من دمعي وذالالبياض \* طوف العهد في عنقي ليوم التباد  
أما طرف منقاري حديثواستفاض \* بأطراف البلد والجسم صار في الرما  
فاستعصنه أهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من  
شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفعل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا إلى المزدوج والكارى  
والمحبة والغزل واختلفت أسماءها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيملحن  
المزدوج ما قاله ابن شجاع من فحولهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس \* يهوى وجوها ليس هي بأهيا  
فها كل من هو كثير الفلوس \* ولوه الكلام والرتبة العاليا  
يكبر من كثر ما لو لو كان صغير \* ويصغر عزيز القوم أذ يفتقر  
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير \* يكاد يتقق لولا الرجوع للقدر  
حتى يلجى من هو فى قومو كبير \* لمن لا أصل عند ولا لخطر  
لذا ينبغى يحزن على ذى العكوس \* وبصغ عليه توب فراش صافيا  
اللى صارت الاذنان امام الرأس \* وصار يستفيد الواد من الساقيا  
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان \* ما يدروا على من يكثر واذا العتاب  
اللى صار فلان يصبح بآبوفلان \* ولورايت كيف يرتد الجواب  
عشنا والسلام حتى رأينا عيان \* أنفاس السلاطين فى جلود الكلاب  
بكارت النفوس جدا ضعف الاسوس \* هم ناحيا والمجد فى ناحيا  
بروا أنهم والناس يروهم تيوس \* وجوه البلد والعمدة الراسيا  
ومن مذاهم قول ابن شجاع منهم فى بعض من دوجاته

تعب من تبع قلبه ملاح ذا الزمان \* اهل يافلان لا يلعب الحسن فيك  
ما منهم ملج عاهد الاوخان \* قليل من عليه تحبس ويحبس عليك  
يهبوا على العشاق ويتنعوا \* ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال  
وان اواصلوا من حينهم يقطعوا \* وان عاهدوا خا نوعا على كل حال  
ملج كان هو يتوشت قلبى معو \* وصيرت من خذى لقد مونيال  
ومهدت لومن وسط قلبى مكان \* وقلت لقلبي اكرم لمن حل فيك  
وهون عليك ما يعترىك من هوان \* فلا بد من هول الهوى يعترىك  
حكمتوا على واراضيت وأمير \* فلو كان يرى حالى اذا يصرو  
يرجع مثل درحولى بوجه القدير \* مرديه ويتعطس بحال انحروا

وتعلت من ساعا بسقى الضمير \* ويقههم مراد وقبل أن يذكرو  
ويحتسل في مطلوب لوان كان \* عصر في الربيع أو في الليالي يربك  
ويمشي بسوق كان ولو باصبعها \* وايش ما يقل يحتاج يقل لو يمشك  
حتى أتى على آخرها \* وكان منهم على بن المؤذن سلمان \* وكان لهذه العصور القرية مر  
فحولهم زرهون من ضواحي مكاسة وجل يعرف بالكفيف أبدع في مذاهب هذا الفن  
\* ومن أحسن ما علق له جعفر بن طي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن وبني مرز إلى  
أفريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويونسهم بما وقع غيرهم بعد أن  
عيمهم على غزاتهم إلى أفريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو  
من أبدع مذاهب البلاغة في الأشعار بالمقصد في مطلع الكلام واقتناحه ويسمى  
براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا \* ونواصيا في كل حين وزمان  
ان طعناه عطفهم لنا قسرا \* وان عصينا عاقب بكل هوان  
إلى أن يقول في السؤال عن جديوش المغرب بعد التلخص

كن مرعى قل ولا تكن راعى \* فالراعى عن وعينه مسؤول  
واستفتح بالصلاة على الداعي \* للاملام والرضا السنى المكمول  
على الخلفاء الراشدين والاتباع \* واذا ذكر بعدهم اذا تحب وقول  
أعجبا تحلوا الصمرا \* ودواسر ح البلاد مع سكان  
عكرفاس المنيرة الغرا \* وين سارت بو عزائم السلطان  
أعجبا بالنسب الذي زرت \* وقطعتم لوكلا كل البيدا  
عن جيش الغرب حين يسألکم \* المتلوف في أفريقية السودا  
ومن كان بالعطايا يزودكم \* ويندع بربة الحجاز رغدا  
قام قل للسد صادف الجزرا \* ويهجز شوط بعد ما يحققان  
ويزف كردوم وتهب في الغبرا \* أى ما زاد غزاهم سبحان  
لو كان ما بين تونس الغربا \* وبلاد الغرب سد السكندر  
منبى من شرقها إلى غربا \* طبقا بجديد اوثانبا بصقر  
لا بد الطير أن تجيب نبا \* أو يأتى الريح عنهم بفرد خبر  
مأعوضها من أمور واما \* لوتقرا كل يوم على الديوان  
لجرت بالدم وانصدع حجرا \* وهوت الخراب وخافت الغزلان  
أدلى بعة لك الفحاص \* وتفقركلى بخاطر كجما

ان كان تعلم جام ولا رفاص \* عن السلطان شهر وقبله سبعة  
 تظهر عند المهين القصاص \* وعلا مات تشر على الصفا  
 الاقوم عارين فلا ستر \* مجهولين لا مكان ولا امكان  
 ما يدروا كيف يصوروا كسرا \* وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 امولاي أبو الحسن خطينا الباب \* قضية سيرةنا الى تونس  
 فقنا كما على البحر يد والزاب \* واشلك في اعراب افريقيا القويس  
 ما بلغك من عمر فتى الخطاب \* الفاروق فاتح القصرى المولس  
 ملك الشام والحجاز وناج كسرى \* وفتح من افريقيا وكن  
 ود ولدت لو كثر ذكرى \* ونقل فيها تفرق الاخوان  
 هذا الفاروق مردى الاعوان \* صرح في افريقيا بالتصريح  
 وبقت حتى الى زمن عثمان \* وفصها ابن الزبير عن تعجيب  
 لمن دخلت غنائها الديوان \* مات عثمان وانقلب علينا الريح  
 وافترق الناس على ثلاثة امرا \* وبقي ما هول للسكران  
 اذا كان ذا في مدة البرا \* اش نعمل في اواخر الازمان  
 واصحاب الحضرة في مكاسانا \* وفي تاريخ كاسنا وكيوانا  
 تذكر في صحتها ابيانا \* شق وسطح وابن مرانا  
 ان مرين اذا تكفرا ايانا \* لحسدا وتونس قد سقط بنا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا \* عيسى بن الحسن الرفيع الشأن  
 قال لي رابت وانا اذا أدري \* لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان  
 ويقول لك مدهى المرينيا \* من حضرة فام الى عرب دياب  
 اراد المولى بموت ابن يحيى \* سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم أخذ في رحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع اعراب افريقية  
 وأتى فيها بكل غريسة من الابداع وأما أهل تونس فاستجدوا في الملعة أيضا على لغتهم  
 الحضرية الا أن أكثره ردى ولم يعلق بحفظى منه شي طرداه \* وكان لعامة بغداد  
 أيضا فن من الشعر يسمونه المواليا وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان  
 ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دوييت على الاختلافات المعبرة عندهم في كل واحد  
 منها وغالبها من دوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة وأتوا فيها  
 بالغرائب وتجرأ فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجائب  
 ومن أعجب ما علق بحفظى منه قول شاعرهم



هذا جراحى طريا \* والدماء تنضج  
وقا تلى يا أخيا \* فى القلايح  
قالوا وناخذ ببارك \* قلت ذا أقبح

ولغيره

طرفت باب الخبا فالت من الطارق \* فقلت مقفون لانا هب ولا سارق  
تبسمت لاح لى من تغرها بارق \* رجعت حيران فى بحر ادعى غارق

ولغيره

عهدي بها وهى لا تأمن على البين \* وان شكوت الهوى قالت فذلك العين  
لمن تعنى لها غيرى غليم زين \* ذكرتها العهد قالت لك على دين  
ولغيره فى وصف الحشيش

دى خر صرف التى عهدي بها ياقى \* تغنى عن الخمر والخمار والساقى  
حبا ومن حباها نعمل على احراقى \* خيمتها فى الحشى طلت من احداق

ولغيره

يامن وما لولا لطفال المحبة يح \* كم توجسد القلب بالهجران أوه أح  
أودعت قلبى حور والتصبر يح \* كل الورى كخ فى عيني وتفضل دح

ولغيره

ناديتها ومشى قد طواني طوى \* جودى على بقبلة فى الهوى باهى  
قالت وقذلى كون داخل فؤادى كى \* ما هكذا القطن يحشى فم من هو سى

ولغيره

رائى ابتسم سبقت سحب ادعى برقه \* ما ط اللثام تبدى بدر فى شرقه  
اسبلى دجى الشعر ناه القلب فى طرفه \* رجح هذا نا بخيط الصبح من فرقه

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطاي ازر \* وقف على منزل احبباني قبيل الفجر  
وصبح فى حيم يامن يريد الابر \* ينهض يصلى على ميت قبيل الهجر

ولغيره

عيني التى كنت أوعا كم بها باتت \* زعى النجوم وبالث سهداقتات  
وأسهم البين صابتنى ولا فأتت \* وسلوى عظم الله أجر كم ماتت

ولغيره

هويت فى قنطر تكم باملاح الحكر \* غزال يلى الاسود الضار يا بالسكر

غصن اذا ما انثنى يسبي البنات البكر \* وان تهال فبالبدر عند ذكر  
ومن الذي يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى \* أن يبعث طيفه مع الاسهار  
يانار شويقي به فاتقدى \* ليلافعسائه يهتدى بالنار  
واعلم أن الأذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكذا استعماله  
لها ومخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ما كنتم كما قلناه في الامة العربية فلا الاندلس  
بالبلاغة التي في شعراهل المغرب ولا المغربى بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس  
والمشرق ولا المشرقى بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمغرب لان اللسان  
الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك للبلاغة لغته وذائق محاسن  
الشعر من أهل جلده وفي خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم  
آيات \* وقد كدنا أن نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا  
الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران وما تعرض فيه وقد استوفينا من مسائله  
ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص  
من مسائله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه  
تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يسكن فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده  
شيأ فشيأ الى أن يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون  
قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتمت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح  
والتهذيب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف تمام تسعة وسبعين وسبع مائة ثم نقحته بعد  
ذلك وهذبته وألحقت به تواريح الامم كما ذكرت في أوله وشرطته وما أعلم الا من عند  
الله العزيز الحكيم

---

تم طبع الجزء الاول المعروف بمقدمة ابن خلدون

ويليه الجزء الثاني أوله الكتاب الثاني في

اخبار العرب وأجيالهم ودولهم

منذ مبداء الخليقة

الى هذا

العهد

م



- ٧ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهب والملامع لما يعرض للمؤرخين من المغالط والاهام وذكر شي من أسبابها
- ٢٩ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب (وفيه ست فصول كبار)
- ٣٤ الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشرى على الجملة وفيه مقدمات
- ٣٤ المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري
- ٣٦ المقدمة الثانية في قسمة العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم
- ٤٠ تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك
- ٤٣ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
- ٤٤ الاقليم الاول
- ٤٨ الاقليم الثاني
- ٤٩ الاقليم الثالث
- ٥٥ الاقليم الرابع
- ٦٠ الاقليم الخامس
- ٦٥ الاقليم السادس
- ٦٧ الاقليم السابع
- ٦٩ المقدمة الثالثة في المعدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم
- ٧٢ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر
- ٧٣ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم
- ٧٧ المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغيب من البشر بالقطرة أو بالرباطة وبقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

٨٠ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا وشأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب

١٠١ الفصل الثاني من الكتاب الاوّل في العمران البدوي والامم الوحشية

والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتعييدات

١٠١ فصل في أن أجيال البدو والحضر طبيعية

١٠٢ فصل في أن جيل العرب في الخلقة طبيعي

١٠٣ فصل في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه وان البادية أصل العمران

والامصار مدد لها

١٠٣ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر

١٠٥ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر

١٠٦ فصل في أن معاناة أهل الحضر للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة منهم

١٠٧ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا لقبائل أهل العصية

١٠٨ فصل في أن العصية انما تكون من الاتحام بالنسب أو ما في معناها

١٠٩ فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد لامة وحشين في انقراض من العرب

ومن في معناهم

١١٠ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع

١١٠ فصل في أن الرئاسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصية

١١١ فصل في أن الرئاسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم

١١٢ فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لغيرهم

بانجاز والشبه

١١٣ فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو عوالمهم

لابانسابهم

١١٤ فصل في أن نهاية الخسب في العقب الواحد أربعة آله

١١٦ فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها

١١٧ فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصية هي الملك

١١٨ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم

١١٨ فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم

١١٩ فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس

١٢١ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع

- ١٢٢ فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودته الى شعب آخر منها مادامت لهم العصبية
- ١٢٣ فصل في أن الغلوب موالع أبدا بالاقداء بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده
- ١٢٤ فصل في أن الامّة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء
- ١٢٥ فصل في أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط
- ١٢٥ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب
- ١٢٦ فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصبغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة
- ١٢٧ فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك
- ١٢٨ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار
- 
- ١٢٩ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومهمات
- 
- ١٢٩ فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصبية
- ١٢٩ فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتهيأت فقد تستغنى عن العصبية
- ١٣١ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية
- ١٣٢ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة المالك أصلها الدين امان من نبوة أو دعوة حتى
- ١٣٢ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عدد
- ١٣٣ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم
- ١٣٥ فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والاطان لا تزيد عليها
- ١٣٦ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة المؤمنين بها في القلة والكثرة
- ١٣٧ فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة
- ١٣٩ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالجد
- ١٣٩ فصل في أن من طبيعة الملك الترف
- ١٤٠ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون

- ١٤٠ فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالجسد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم
- ١٤٢ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص
- ١٤٤ فصل في انتقال الدولة من البدانة الى الحضارة
- ١٤٦ فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها
- ١٤٦ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار
- ١٤٨ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها
- ١٥٢ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين
- ١٥٣ فصل في أحوال الموالى والمصطنعين فى الدول
- ١٥٥ فصل فيما يعرض فى الدول من بجزر السلطان والاستبداد عليه
- ١٥٥ فصل في أن المتهملين على السلطان لا يشاركونه فى اللقب الخاص بالملك
- ١٥٦ فصل في حقيقة الملك وأصنافه
- ١٥٧ فصل في أن أرحاف الخدم مضر بالملك ومفسدة له فى الأكثر
- ١٥٨ فصل فى معنى الخلافة والامامة
- ١٥٩ فصل فى اختلاف الامة فى حكم هذا المنصب وشروطه
- ١٦٤ فصل فى مذاهب الشيعة فى حكم الامامة
- ١٦٨ فصل فى انقلاب الخلافة الى الملك
- ١٧٤ فصل فى معنى البيعة
- ١٧٥ فصل فى ولاية العهد
- ١٨٢ فصل فى الخطط الدينية للخلافة
- ١٨٩ فصل فى اللقب بأمر المؤمنين وأبه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
- ١٩٢ فصل فى شرح اسم البابا والبطريرك فى الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
- ١٩٥ فصل فى مراتب الملك والسلطان وألقابها
- ٢٠٢ ديوان الاعمال والجبليات
- ٢٠٥ ديوان الرسائل والكتابة
- ٢١٠ قيادة الاساطيل (وهى سفائن الحرب)

- ٢١٤ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول
- ٢١٥ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به
- ٢١٧ السرير والمنبر والتخت والكرسي
- ٢١٧ السكة
- ٢٢٠ الخاتم
- ٢٢٢ الطراز
- ٢٢٣ الفساطيط والسياح
- ٢٢٤ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة
- ٢٢٦ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها
- ٢٢٧ فصل ومن مذاهب أهل الكفر والفرق في الحروب ضرب المصاف وراء  
عسكرهم الخ
- ٢٢٩ فصل ولما ذكرنا من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكفر  
والفرق صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ
- ٢٢٩ فصل وبلغنا ان أمم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم
- ٢٢٩ فصل وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم الخ
- ٢٣٣ فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها
- ٢٣٤ فصل في ضرب المكوس وآخر الدولة
- ٢٣٤ فصل في ان التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية
- ٢٣٦ فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة
- ٢٣٧ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثر منهم  
ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان الخ
- ٢٣٩ فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية
- ٢٣٩ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران
- ٢٤١ فصل ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال  
وتسخير الرعايا بغير حق
- ٢٤٢ فصل وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال  
الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الاثمان
- ٢٤٣ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم



- ٢٤٤ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين  
 ٢٤٥ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع  
 ٢٤٦ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة  
 ٢٤٩ فصل في حدود الدولة وتجدد كنهها  
 ٢٤٩ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة المستقرة بالمطاوله  
 لا بالمناجزة

- ٢٥٢ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والجماعات  
 ٢٥٣ فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة تنظمها أمره  
 ٢٦٠ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك  
 ٢٧٥ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى  
 الجفر

## ٢٨٦ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

- ٢٨٦ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك  
 ٢٨٧ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار  
 ٢٨٨ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير  
 ٢٨٩ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بيناتهم الدولة الواحدة  
 ٢٩٠ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة  
 ٢٩٢ فصل ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جنبل  
 أو تكون بين أمة من الامم الخ

- ٢٩٢ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم  
 ٢٩٨ فصل في أن المدن والامصار بافر بقية والمغرب قليلة  
 ٢٩٩ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى  
 من كان قبلها من الدول  
 ٣٠٠ فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل  
 ٣٠٠ فصل في مبادئ الخراب في الامصار  
 ٣٠١ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما  
 هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

٣٠٣ فصل في أسعار المدن

٣٠٥ فصل في قصور أهل البادية عن سكى المصر الكثير العمران

٣٠٥ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بآزفة والفقر مثل الامصار

٣٠٧ فصل في تأثر العقار والصناع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها

٣٠٨ فصل في حاجات المتمدنين من أهل الامصار الى الجاه والمداغة

٣٠٨ فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنه لا ترسخ باتصال الدولة

ورسخها

٣١٠ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وأنها مؤذنة بفساده

٣١٣ فصل في أن الامصار التي تكون كراسى للملك تحرب بخراب الدولة وانقراضها

٣١٥ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض

٣١٥ فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

٣١٧ فصل في لغات أهل الامصار

٣١٨ الفصل الخامس من الكتاب الاول في المعاش ووجوهه من الكسب

والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل

٣١٨ فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحه ما وأن الكسب هو قيمة الاعمال

البشرية

٣٢٠ فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه

٣٢١ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

٣٢١ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي

٣٢٥ فصل في أن الجاه مفيد لامال

٣٢٦ فصل في أن السعادة والكسب انما يحصل غالباً لأهل الخسوع والتملق وأن

هذا الخلق من أسباب السعادة

٣٢٨ فصل في أن القائلين بأمور الدين من القضاء والقضاء والتدريس والامامة

والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

٣٢٩ فصل في أن التدلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو

٣٣٠ فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها

٣٣٠ فصل في أي أصناف الناس يحتقر بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب حرفها

٣٣١ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

- ٣٣١ فصل في نقل التاجر للسلع
- ٣٣٢ فصل في الاحتكار
- ٣٣٢ فصل في أن يخص الاسعار بمضربا مختصين بالرخيص
- ٣٣٣ فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة من المرواة
- ٣٣٤ فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم
- ٣٣٥ فصل في أن الصنائع انما تكمل بكال العمران الحضري وكثرته
- ٣٣٥ فصل في أن رسوم الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها
- ٣٣٧ فصل في أن الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالباها
- ٣٣٧ فصل في أن الامصار اذا غارت الخراب انتقضت منها الصنائع
- ٣٣٧ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
- ٣٣٨ فصل في ان من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى
- ٣٣٩ فصل في الإشارة الى أتمات الصنائع
- ٣٣٩ فصل في صناعة الفلاحة
- ٣٣٩ فصل في صناعة البناء
- ٣٤٢ فصل في صناعة التجارة
- ٣٤٣ فصل في صناعة الحياة والخباطة
- ٣٤٤ فصل في صناعة التوليد
- ٣٤٦ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليها في الحواضر والادصار دون البادية
- ٣٤٨ فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية
- ٣٥٢ فصل في صناعة الوراقة
- ٣٥٢ فصل في صناعة الغناء
- ٣٥٨ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب
- 
- ٣٥٨ الفصل السادس من الكتاب الاوّل في العلوم وأصنافها والتعالم وطرقه  
وسائر وجوه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق
- 
- ٣٥٨ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري
- ٣٥٩ فصل في أن التعليم للعلم من أجل الصنائع
- ٣٦٢ فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة
- ٣٦٢ فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

## مصحفة

- ٣٦٥ علوم القرآن من التفسير والقراءات  
 ٣٦٨ علوم الحديث  
 ٣٧٢ علوم الفقه وما يتبعه من الفرائض  
 ٣٧٦ علم الفرائض  
 ٣٧٧ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات  
 ٣٨٢ علم الكلام  
 ٣٩٠ علم التصوف  
 ٣٩٦ علم تعبير الرؤيا  
 ٣٩٩ العلوم العقلية وأصنافها  
 ٤٠٢ العلوم العددية  
 ٤٠٣ ومن فروع علم العدد صناعة الحساب  
 ٤٠٣ ومن فروع علم الجبر والمقابلة  
 ٤٠٤ ومن فروع علم أيضا المعاملات  
 ٤٠٤ ومن فروع علم أيضا الفرائض  
 ٤٠٥ العلوم الهندسية  
 ٤٠٦ ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والخروطات  
 ٤٠٦ المناظر من فروع الهندسة  
 ٤٠٦ ومن فروع الهندسة المساحة  
 ٤٠٦ علم الهيئة  
 ٤٠٧ ومن فروع علم الأزياج  
 ٤٠٨ علم المنطق  
 ٤١٠ الطبيعيات  
 ٤١١ علم الطب  
 ٤١٢ فصل والبلادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة  
 على بعض الأشخاص الخ  
 ٤١٢ الفلاحة  
 ٤١٣ علم الالهيات  
 ٤١٤ علم السحر والطلسمات











# تَلَايَحْ ابْنُ جَلْدُونَ

المُعْتَقَى

بِحُكْمِ الْإِمَامِ، وَدِرْهَانِ الْمُبْتَلَى وَالْمُبْتَلَى، فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْأَنْدَلُسِ

وَمِنْ قَائِمِهِمْ مِنْ دُرُويِّ الشَّيْطَانِ الْأَكْبَرِ

لِأَمْرِ الْإِمَامِ وَالْمُبْتَلَى وَالْمُبْتَلَى، فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْأَنْدَلُسِ

أَسْتَرْفَى سَنَتَهُ جَمْرًا

## المجلد الأول

مُزَيَّنَةٌ جَمَالًا لِلْمُبْتَلَى وَالْمُبْتَلَى

بِهَرَوْت - لَهْنَات